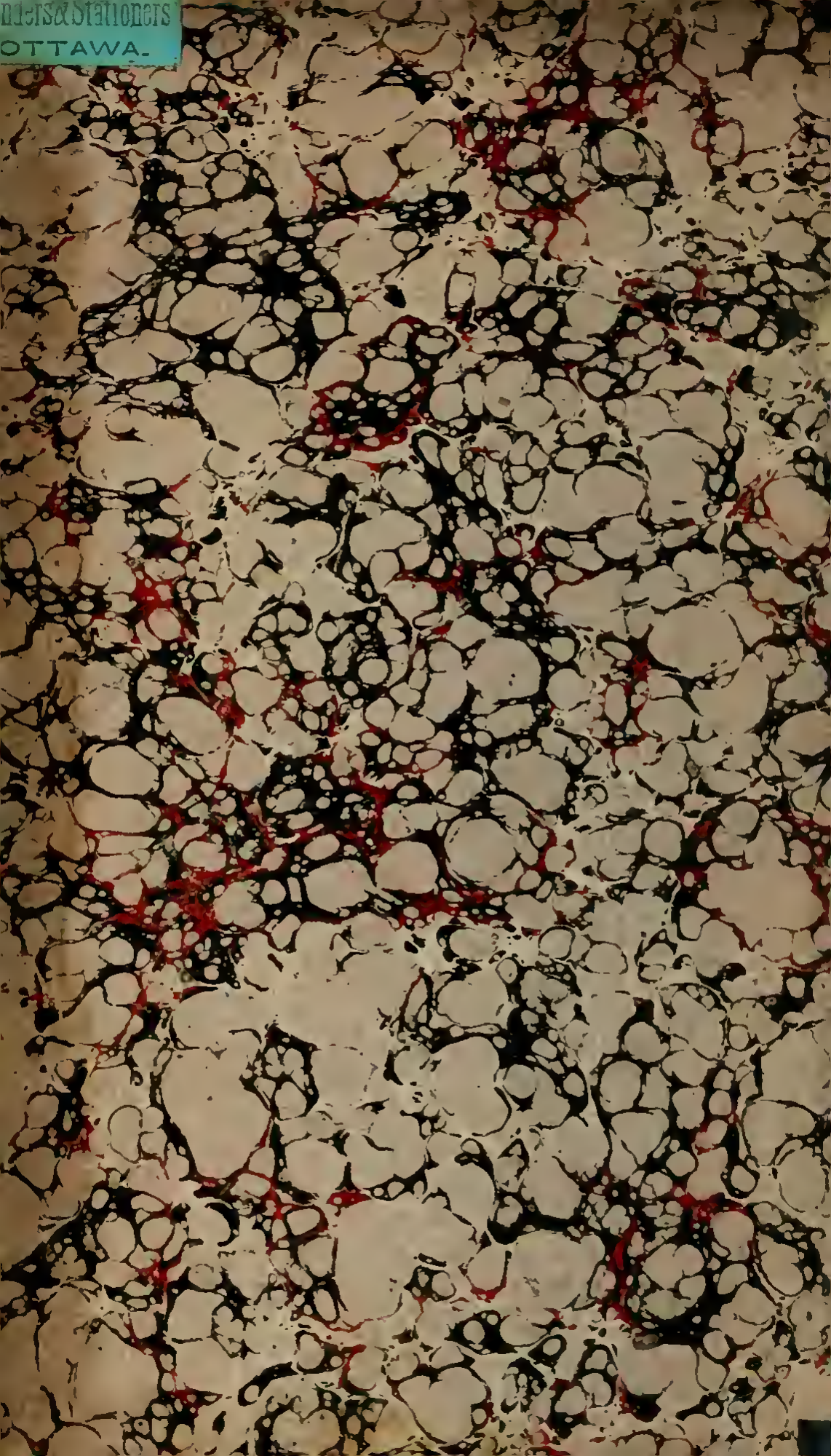
nders & Stationers
OTTAWA.



CALENDRIER

POUR 1816.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/nsalmanachdesmus1816pari

1816. JANVIER.

P. Q. le 7, à 6 h. 52 m. du s.
P. L. le 15, à 1 h. 28 m. du s.
D. Q. le 21, à 8 h. 17 m. du s.
N. L. le 29, à 9 h. 0 m. du m.

Les jours croissent d'une heure 3 minutes.

1	l.	CIRCONCISION.
2	m.	s. Basile, Ev.
3	m.	*ste Geneviève*, V.
4	j.	s. Rigobert, Ev.
5	v.	s. Siméon Sty.
6	s.	*L'Epiph. de N. S.*
7	D.	s. Théau. *Nôces.*
8	l.	s. Lucien.
9	m.	s. Josse.
10	m.	s. Paul, H.
11	j.	s. Théodose.
12	v.	s. Ferjus.
13	s.	Bapt. de N. S.
14	D.	s. Hilaire, Ev.
15	l.	s. Maur, abbé.
16	m.	s. Guillaume.
17	m.	s. Antoine, Ab.
18	j.	Ch. s. Pierre.
19	v.	s. Sulpice.
20	s.	s. Sébastien, M.
21	D.	ste Agnès, V.
22	l.	s. Vincent.
23	m.	s. Ildefonse.
24	m.	s. Babylas, Ev.
25	j.	Conv. s. Paul.
26	v.	ste Paule, veuve.
27	s.	s. Julien, Ev.
28	D.	s. Charlemagne.
29	l.	s. François de S.
30	m.	ste Bathilde, R.
31	m.	s. Pierre Nolas.

FÉVRIER.

P. Q. le 6, à 1 h. 38 m. du s.
P. L. le 13, à 0 h. 18 m. du s.
D. Q. le 20, à 3 h. 50 m du m.
N. L. le 28, à 3 h. 40 m. du m.

Les jours croissent d'une heure 29 minutes.

1	j.	s. Ignace, Ev.
2	v.	*La Purification.*
3	s.	s. Blaise, Ev.
4	D.	s. Philéas.
5	l.	ste Agathe, V.
6	m.	s. Vast, Ev.
7	m.	s. Romuald, Ab.
8	j.	s. Jean de M.
9	v.	ste Apolline, V.
10	s.	ste Scolastiq., V.
11	D.	s. Sev. *Septuagés.*
12	l.	ste Eulalie.
13	m.	s. Lezin, Ev.
14	m.	s. Valentin, M.
15	j.	s. Faustin.
16	v.	ste Julienne.
17	s.	s. Sylvain.
18	D.	s. Sim. *Sexagésim.*
19	l.	s. Léon.
20	m.	s. Eucher, Ev.
21	m.	29 Martyrs.
22	j.	ste Marianne.
23	v.	s. Mérault.
24	s.	s. Mathias.
25	D.	*Quinquagésime.*
26	l.	s. Exupere.
27	m	ste Honorine.
28	m.	*Les Cendres*
29	j.	s. Romain.

Lett. dominic. GF.
Cycle solaire, 5.

MARS. *Printemps le* 20.

P. Q. le 7, à 4 h. 3 m. du m.
P. L. le 13, à 9 h. 56 m. du s.
D. Q. le 20, à 5 h. 50 m. du s.
N. L. le 28, à 9 h. 36 m. du s.

Les jours croissent d'une heure 46 *minutes.*

1	v.	5 Plaies de N. S.
2	s.	s. Basile.
3	D.	*Quadragésime.*
4	l.	s. Casimir, Conf.
5	m.	s. Adrien.
6	m.	ste Colette. 4 *T.*
7	j.	s. Thomas d'Aq.
8	v.	s. Jean de Dieu.
9	s.	ste Françoise, V.
10	D.	*Reminiscere.*
11	l.	Les 40 Martyrs.
12	m.	s. Grégoire.
13	m.	ste Euphrasie.
14	j.	s. Lubin.
15	v.	s. Longin.
16	s.	s. Abraham.
17	D.	*Oculi.*
18	l.	s. Alexandre, E.
19	m.	s. Joseph.
20	m.	s. Joachim.
21	j.	s. Benoît, Ab.
22	v.	s. Paul, Ev.
23	s.	s. Simon.
24	D.	*Lætare.*
25	l.	ANNONCIAT.
26	m	s. Ludger.
27	m.	s. Rupert.
28	j.	s. Goutrand.
29	v.	s. Eustase.
30	s.	s. Rieule.
31	D.	*La Passion.*

AVRIL.

P. Q. le 5, à 4 h. 32 m. du s.
P. L. le 12, à 6 h. 52 m. du m.
D. Q le 19, à 9 h. 48 m. du m.
N. L. le 27, à 1 h. 40 m. du s.

Les jours croissent d'une heure 38 *minutes.*

1	l.	s. Théodore.
2	m.	s. Franç. de P.
3	m.	s. Ricard, Ev.
4	j.	s. Ambroise, Ev.
5	v.	*La Compassion.*
6	s.	s. Célestin.
7	D.	*Rameaux.*
8	l.	s. Gaultier.
9	m.	s. Procope.
10	m.	s. Macaire.
11	j.	s. Léon, Pape.
12	v.	*Vend. Saint.*
13	s.	s. Hermangilde.
14	D.	PAQUES.
15	l.	s. Basilisse.
16	m.	s. Calixte.
17	m.	s. Anicet, Pape.
18	j.	s. Eleuthere.
19	v.	s. Crescent.
20	s.	s. Marcien.
21	D.	*Quasimodo.*
22	l.	Inv. s. Denis.
23	m.	s. George, M.
24	m.	s Marcellin.
25	j.	*s. Marc, Ev. abst.*
26	v.	s. Clet, Pape, M.
27	s.	s. Polycarpe, E.
28	D.	s. Vital, Mart.
29	l.	ste. Marie Egyp.
30	m.	s. Eutrope, Ev.

Nombre d'or, 12.

MAI.

P. Q. le 5, à 0 h. 18 m. du m.
P. L. le 11, à 5 h. 27 m. du s.
D. Q. le 19, à 1 h. 44 m. du m.
N. L. le 27, à 3 h. 15 m. du m.

Les jours croissent d'une heure 16 *minutes.*

1	m.	s. Jacq. s. Philip.
2	j.	s. Athanase, Ev.
3	v.	Inv. ste Croix.
4	s.	ste Monique, Ve.
5	D.	Conv. de S. Aug.
6	l.	s. Jean P.-L.
7	m	s. Stanislas, Ev.
8	m.	Appar. de s. M.
9	j.	Transl. de s. N.
10	v.	s. Grég. de N.
11	s.	s. Mamert, Ev.
12	D.	s. Pancrace.
13	l.	s. Servais, Ev.
14	m.	s. Pacôme.
15	m.	s. Isidore.
16	j.	s. Honoré, Ev.
17	v.	ste Restitue.
18	s.	s. Venant, Mart.
19	D.	s. Pierre Célest.
20	l.	*Rogations.*
21	m.	s. Hospice.
22	m.	s. Ansone, Ev.
23	j.	ASCENSION.
24	v.	s. Donatien, M.
25	s.	ste Marie Mag.
26	D.	s. Philippe, C.
27	l.	s. Jean, Pape M.
28	m.	s. Germain, Ev.
29	m.	s. Maximin, Ev.
30	j.	s. Hubert.
31	v.	ste Pétronille, V.

JUIN. *Été le* 21.

P. Q. le 3, à 5 h. 27 m. du m.
P. L. le 10, à 1 h. 28 m. du m.
D. Q. le 17, à 7 h. 57 m. du s.
N. L. le 25, à 2 h. 17 m. du s.

Les jours diminuent de 56 *minutes.*

1	s.	s. Pamphile. *v. j.*
2	D.	PENTECOTE.
3	l.	ste Clotilde.
4	m.	s. Optat.
5	m.	s. Boniface. 4 *T.*
6	j.	s. Claude, Ev.
7	v.	s. Robert, Abb.
8	s.	s. Médard, Ev.
9	D.	*La Trinité.*
10	l.	s. Landry, Ev.
11	m.	s. Barnabé, Ab.
12	m.	s. Basilide, M.
13	j.	FÊTE-DIEU.
14	v.	s. Rufin, Mart.
15	s.	s. Vite, martyr.
16	D.	s. Farjeau, M.
17	l.	s. Avit, Abbé.
18	m.	ste Marine, V.
19	m.	s. Ger. s. Pro. M.
20	j.	OCT. F.-DIEU.
21	v.	s. Leufroy, Ab.
22	s.	s. Paulin, Ev.
23	D.	ste Editrude.
24	l.	*s. Jean Baptiste.*
25	m.	Tr. de s. Eloi.
26	m.	s. Babolein, A.
27	j.	s. Irénée, Ev.
28	v	s. Pelage, enfant.
29	s.	*s. Pierre, s. Paul*
30	D.	Comm. s. Paul.

Indiction romaine 4

JUILLET.

P. Q. le 2, à 9 h 37 m. du m.
P. L. le 9, à 0 h 31 m. du s.
D. Q. le 17, à 0 h. 55 m. du s.
N. L. le 24. — P. Q le 31

Les jours croissent de 17 m. jusqu'au 21.

1	l.	s. Martial, Ev.
2	m.	Visit. de N. D.
3	m.	s. Grégoire.
4	j.	Tr. s. Mart.
5	v.	s. Valère, Ev.
6	s.	s. Tranquilin.
7	D.	s. Thomas de C.
8	l.	ste Elisabeth, R.
9	m.	s Cyrille.
10	m.	ste Félicité.
11	j.	s. Benoît, Abb.
12	v.	s. Jean Gualbert.
13	s.	s. Turiaf, Ev.
14	D.	s. Bonavent., Ev.
15	l.	s. Henri, Emp.
16	m.	N. D. M. C.
17	m.	s. Sprat, martyr.
18	j.	ste Sympho., M.
19	v.	s. Vincent de P.
20	s.	ste Marg., V. M.
21	D.	s. Victor, M.
22	l.	ste. Marie Mag.
23	m.	s. Apollinaire, F.
24	m.	ste. Christine, V.
25	j.	s. Jacq. s. Christ.
26	v.	Tr. s Marcel.
27	s.	s. George, M.
28	D.	s. Joa. ste. Anne.
29	l.	s. Loup, Evêq.
30	m.	s. Abdon, M.
31	m.	s Germain Aux.

AOUT.

P. L. le 8, à 1 h. 28 m. du m.
D. Q. le 16, à 5 h. 7 m. du m.
N. L. le 23, à 7 h. 11 m. du m.
P. Q. le 29, à 9 h. 52 m. du s.

Les jours diminuent d'une heure 32 minutes.

1	j.	s. Pierre-ès-L.
2	v.	s. Étienne, P.
3	s.	Inv s. Etienne.
4	D.	s. Dominique.
5	l.	s. Yon, Martyr.
6	m.	Transfig. N. S.
7	m.	s. Gaëtan, C.
8	j.	s. Justin, Mart.
9	v.	s. Romain.
10	s.	s. Laurent.
11	D.	s. Tiburce, M.
12	l.	ste Claire, Vier.
13	m.	s. Hippolyte, M
14	m.	s. Eusèbe. Conf
15	j.	ASSOMPTION.
16	v.	s. Roch.
17	s.	s. Mammès, M.
18	D.	ste Hélène.
19	l.	s Louis, Evêque.
20	m.	s. Bernard, Ab.
21	m.	s. Anastase.
22	j.	s. Symphor., M.
23	v.	s. Philippe, C.
24	s.	s. Barthélemi.
25	D.	*s. Louis, Roi.*
26	l.	s. Zéphyrin, P.
27	m.	s. Césaire, Ev.
28	m.	s. Augustin, Ev.
29	j.	Décoll. s. Jean.
30	v.	s. Fiacre, Solit.
31	s.	s. Raimond, C.

SEPTEMB. *Aut. le* 23.

P. L. le 6, à 4 h. 31 m. du s.
D. Q le 14, à 7 h. 56 m. du s
N. L le 21, à 3 h. 12 m du s.
P. Q. le 28, à 8 h. 35 m. du m.

Les jours diminuent d'une heure 44 minutes.

1	D.	s. Leu, s. Gilles.
2	l.	s Lazare.
3	m.	s. Grégoire, P.
4	m.	ste Rosalie.
5	j.	s. Laurent, Ev.
6	v.	s. Zacharie.
7	s.	s. Cloud, Prêt.
8	D.	*Nativité N. D.*
9	l.	s. Omer, Evêq.
10	m.	s. Nic. de Tol.
11	m.	s. Prothe, Mart.
12	j.	ste Bonne.
13	v.	s. Maurille.
14	s.	Exalt. ste Croix.
15	D.	s. Nicodème, M.
16	l.	s. Cyprien, Ev.
17	m.	s. Lambert, Ev.
18	m.	s. Jean-Chr. 4 *T.*
19	j.	s. Janvier, Ev.
20	v.	s. Eustache, M.
21	s.	s. Mathieu, Ap.
22	D.	s. Maurice, M.
23	l.	ste Thècle, V.
24	m.	s. Andoche, M.
25	m.	s. Firmin, Ev.
26	j.	s. Cyprien, M.
27	v.	s. Côme, s. Dam.
28	s.	s. Céran, Ev.
29	D	s. Michel, Arc.
30	l.	s. Jérôme, Prêt.
		Epacte, 1.

OCTOBRE.

P. L. le 6, à 9 h. 29 m. du m.
D. Q. le 14, à 8 h. 45 m. du m.
N L le 21, à 0 h. 6 m. du m.
P. Q. le 27, à 11 h. 9 m. du s.

Les jours diminuent d'une heure 44 minutes.

1	m.	s. Remi, Evêq.
2	m.	Les ss. Anges. G.
3	j.	s. Denis, Aréop.
4	v.	s. François d'A.
5	s.	ste Aure, Vier.
6	D.	s. Bruno, Solit.
7	l.	s. Serge, Mart.
8	m.	s. Démettre, M.
9	m.	*s. Denis, Ev. de P.*
10	j.	s. François, C.
11	v.	s. Nicaise, Prêt.
12	s.	s. Venant.
13	D.	s. Edouard, Roi.
14	l.	s. Calixte, Pape.
15	m.	ste Thérèse, V.
16	m.	s. Maxime.
17	j.	s. Cerboney, Ev.
18	v.	s. Luc, Evang.
19	s	s. Savinien, Ev.
20	D.	s. Gaprais.
21	l.	ste Ursule, V.
22	m.	s. Mellon, Ev.
23	m.	s. Hilarion.
24	j.	s. Magloire, Ev.
25	v.	s. Crép. et s. Cr.
26	s.	s. Evariste, Pap.
27	D.	s. Frumence.
28	l.	s. Simon, s. Jude.
29	m.	ste Gen. de N.
30	m.	s. Lucain, Mart.
31	j.	s. Quentin, M.

NOVEMBRE.

P. L. le 5, à 3 h. 26 m. du m.
D. Q. le 12, à 7 h. 19 m. du s.
N. L. le 19, à 10h 27 m. du m.
P. Q. le 26, à 5 h. 15 m. du s.

Les jours diminuent d'une heure 17 minutes.

1	v.	TOUSSAINT.
2	s.	*Les Trépassés.*
3	D.	s. Marcel.
4	l.	s. Charles Bor.
5	m.	s. Malachie.
6	m.	s. Léonard, Sol.
7	j.	s. Florent.
8	v.	stes Reliques.
9	s.	s. Mathurin, Pr.
10	D.	s. Léon le Gr.
11	l.	s. Martin, Ev.
12	m.	s. Vrain, Ev.
13	m.	s. Gendulf, Ev.
14	j.	s. Bertrand.
15	v.	s. Maclou, Ev.
16	s.	s. Eugène, M.
17	D.	s. Agnan, Evêq.
18	l.	ste Aude, Vier.
19	m.	ste Elisabeth, V.
20	m.	s. Félix de Val.
21	j.	Présentat. N. D.
22	v.	ste Cécile, V. M.
23	s.	s. Clément, P.
24	D.	s. Severin, Sol.
25	l.	ste Catherine, V.
26	m.	ste Genev. Ar.
27	m.	s. Vital, Mart.
28	j.	s. Etienne.
29	v.	s. Saturnin, Ev.
30	s.	s. André, Ap.

DÉCEMB. *Hiver le* 21.

P. L. le 4, à 9 h. 1 m. du s.
D. Q. le 12, à 4 h. 2 m. du m.
N. L. le 18, à 10 h. 45 m. du s.
P. Q. le 26, à 2 h. 2 m. du s.

Les jours diminuent de 20 minutes jusqu'au 21.

1	D.	AVENT. s. Eloy.
2	l.	s. François Xav.
3	m.	ste Valère, V.
4	m.	ste Barbe, V. M.
5	j.	s. Sabas, Abbé.
6	v.	s. Nicolas, Ev.
7	s.	ste Fare, Vierge.
8	D.	*Conception N. D.*
9	l.	s. Nicaise.
10	m.	s. Melchiade, P.
11	m.	s. Fuscien, M.
12	j.	s. Valentin.
13	v.	ste Luce, Vierg.
14	s.	s. Lô.
15	D.	s. Memin, Abb.
16	l.	ste Adélaïde.
17	m.	s. Olympiade.
18	m.	s. Gatien. 4 *Tem*
19	j.	s. Nemese.
20	v.	s. Philogone.
21	s.	s. Thomas, Ap.
22	D.	s. Flavian, Mart.
23	l.	ste Victoire.
24	m.	s. Yves. *Vig. j.*
25	m.	NOEL.
26	j.	*s. Etienne, D. M.*
27	v.	*s. Jean, Evang.*
28	s.	Les Innocens.
29	D.	s. Thomas, Ev.
30	l.	s. Sabin.
31	m.	s. Silvestre.

ALMANACH

DES

MUSES,

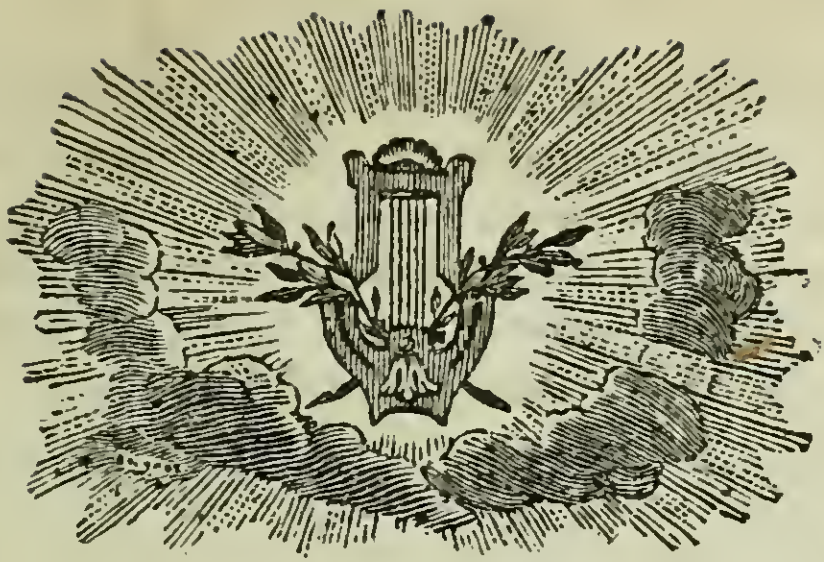
M.D.CCC.XVI.

A PARIS,

Chez F. LOUIS, Libraire, Rue de Savoie N°6.

1816.

616616
11.8.55



ALMANACH
DES MUSES,

OU

CHOIX DE POÉSIES FUGITIVES.

A S. A. R. MADAME,

DUCHESSE D'ANGOULÊME.

ÉLÉGIE.*

A son culte, à ses mœurs, à ses princes fidèle,
Noble fille des rois, notre ville t'appelle,

* Cette élégie a été présentée à Madame, lors de son passage à Bourges, le 28 février 1815.

Viens combler ses désirs; viens inspirer mes vers :
Ainsi que nos remparts, nos cœurs te sont ouverts.
Pour l'héritier des lis, pour leur roi légitime,
On sait quel tendre amour dès long-temps les anime :
Ils ne sont point changés.... Si Bourges autrefois
Offrit un sûr asile au cinquième Valois,
Bourges, pour les Bourbons que tout son peuple adore,
Si le sort l'ordonnait, oserait plus encore.
Ah ! lorsque le printemps nous rendit à la fois
Les beaux jours et la paix, et le sang de nos rois,
Que n'étions-nous placés sur cet heureux rivage
Qui, tandis qu'en cent lieux grondait encor l'orage,
Vit luire le premier, dans les airs réjouis,
L'astre consolateur des enfans de Louis !
Avec quels saints transports, quelles pieuses larmes,
Nous eussions célébré ces momens pleins de charmes !
En contemplant ce front où, jointe à la bonté,
Eclate sans apprêts l'auguste majesté,
En voyant ce Bourbon né pour plaire et combattre,
« C'est bien, eussions-nous dit, un fils de Henri quatre ! »
Et ce titre sacré, si puissant et si doux,
Nous eût précipités aux pieds de ton époux.
Mais si des Aquitains une autre capitale,
Si de notre cité la superbe rivale,
Bordeaux, nous envia l'objet de tous nos vœux,
A notre tour, du moins, nous devions être heureux.
Il est venu ce jour de bonheur et d'ivresse.
L'airain religieux, mille cris d'allégresse,
Ont déjà précédé dans nos vastes remparts
La fille des Bourbons, la fille des Césars.

Princesse ! tu parais.... Eh ! qui pourrait redire
L'enthousiasme saint que ta présence inspire ?
Empressés sur tes pas, tous les rangs confondus,
Femmes, enfans, vieillards, de plaisir éperdus,
Tous heureux du présent et riches d'espérance,
Proclament ta candeur, tes vertus, ta constance ;
Cependant que du ciel le ministre à genoux,
En l'implorant pour toi, le conjure pour nous.

M. DE SAINT-AMAND.

LE ROI ET LE PHILOSOPHE.

Imité de SAADI.

« QUE les rois sont à plaindre ! ils n'ont jamais d'amis.
Flatteurs ou courtisans les égarent sans cesse ;
Savoir la vérité ne leur est pas permis : »
Ainsi parlait un roi dont l'extrême jeunesse
N'avait pas du pouvoir connu toute l'ivresse.
« Je cherche, disait-il, un esprit éclairé,
Qui m'aime pour ma gloire et non pour ma puissance ;
Un cœur pur, qui pour moi soit un guide assuré ;
Qui toujours m'avertisse, et jamais ne m'encense ;
Qui ne soit hypocrite, intéressé, ni bas. »
— « Roi vraiment vertueux ! lui dit un philosophe,
Veux-tu le découvrir l'homme de cette étoffe ?
Cherche-le parmi ceux qui ne te cherchent pas. »

M. DE LA CHABEAUSSIÈRE.

A Mlle BIGOTINI,

De l'Académie royale de Musique, jouant le rôle de *Psyché*.

Qu'il te sied bien de nous peindre Psyché,
Bigotini! C'est un droit d'héritage,
Et ton triomphe est attaché
A tes attraits comme à ton âge.
Voilà bien cette taille aux contours onduleux,
Qu'entre dix doigts voluptueux
L'Amour adolescent emprisonnait sans peine.
Voilà ses traits chéris, voilà ses beaux cheveux,
Dont une simple fleur embellissait l'ébène.
C'est bien son air doux, enfantin;
C'est bien cette bouche mi-close,
Que l'abeille indécise, en cherchant son butin,
Plus d'une fois prit pour la rose.
C'est son amoureuse pudeur,
Quand, éperdue et hors d'haleine,
Elle dévoile son ardeur
A l'aimable dieu qui l'entraîne.
En toi, Bigotini, tout sert l'illusion,
Grâces, talent, jeunesse, expression.
L'Amour à tes genoux n'en est que plus fidèle;
Et, par tes yeux charmans blessé d'un nouveau trait,
Il languit, il soupire.... et, ravi du portrait,
Se croit encor dans les bras du modèle.

M. du Puy des Islets.

TRADUCTION

De l'ode XX d'Anacréon a sa Maitresse.

Non loin des champs d'Ilion,
Niobé, jadis si belle,
D'un affreux rocher, dit-on,
Garde la forme éternelle;
Et tu vois dans l'hirondelle
La fille de Pandion.
Comme elles, dans mon ivresse,
Changeant de forme et de nom,
Que ne suis-je, ô ma maîtresse!
Ou le miroir qui sans cesse
Réfléchit tes doux appas,
Ou la pourpre qui caresse
Tes membres si délicats!
Que ne suis-je, ô mon amie!
L'eau dont les flots amoureux
De ton corps voluptueux
Baignent la forme arrondie!
Que ne suis-je l'ambrosie
Qui parfume tes cheveux!
Sur ton sein, dans ma folie,
Je ferais vœu d'être encor
La bandelette jolie
Qui presse un si cher trésor;
Je voudrais, perle mobile,

Glisser sur les blancs contours
D'un cou que tous les Amours
Ont choisi pour leur asile.
Par un autre enchantement,
Puissé-je prendre la place
Du cothurne qui s'enlace
Autour de ton pied charmant !

M. DE SAINT-VICTOR.

LES MANGEURS A DEUX RATELIERS.

Un peu plus bas, mon cher monsieur Gonard :
Bien que soyez plus rusé que renard,
C'est maladresse, et c'est vous compromettre
Que vous targuer d'avoir eu double maître,
Et d'avoir su, famélique pendard,
Dans le gâteau dévorer double part.
Tout à la fois être fidèle et traître,
Mon cher Gonard, si je sais m'y connaître,
Ce double emploi sent le double cafard.
La bonne cause, honnête et fin mouchard,
Vous a fait vivre, et même fort à l'aise :
Soit, rien de mieux ; mais ne deviez, Gonard,
En même temps vivre de la mauvaise.

AH! PAUVRE FRANCE!

CHANT ÉLÉGIAQUE.

(AVRIL 1815.)

O FRANCE! terre glorieuse,
Séjour des vertus, de l'honneur,
Quelle destinée odieuse
De ton nom flétrit la splendeur?
Naguère la paix, l'abondance
Régnaient au sein de tes cités,
Et, dans leurs murs ensanglantés,
La discorde suit la licence ....
Ah! pauvre France!

Le lis brillait sur nos bannières,
Son éclat enchantait nos yeux;
L'aigle, de ses cruelles serres,
Brise le lis majestueux.
Fleurs de loyauté, de vaillance,
Guesclin, Coucy, Bayard, Nemours,
Noms chers à la gloire, aux amours,
De vous on n'a plus souvenance.....
Ah! pauvre France!

Image de Dieu sur la terre,
Un digne fils du bon Henri,

En monarque bien moins qu'en père,
Régnait sur un peuple chéri :
Objets ingrats de sa clémence,
Ses sujets, ses fils l'ont trahi ;
Un tyran détesté, banni,
Du bon roi ravit la puissance.....
Ah ! pauvre France !

Des cités cité souveraine,
Paris est en deuil de ses rois ;
Il maudit le bras qui l'enchaîne ;
Du despote il maudit les lois :
Déjà dans son enceinte immense
Règne le calme du trépas ;
Prévoyant d'affreux attentats,
Tout gémit, tout pleure en silence.....
Ah ! pauvre France !

Naguère Guillaume, Alexandre
Remirent au trône un Bourbon ;
France, qui l'en a fait descendre
Pour y placer Napoléon ?
Quoi ! tu reçus ta délivrance
Du secours de tes ennemis,
Et c'est de tes coupables fils
Que naît aujourd'hui ta souffrance !....
Ah ! pauvre France !

M. P. A. Vieillard.

MORCEAU

Imité de la Jérusalem délivrée.

Tancrède, à cet aspect, surpris, mais intrépide,
S'élance fièrement d'un pas ferme et rapide ;
Il perce de ces bois les replis ténébreux,
N'y voit plus voltiger les fantômes affreux,
Et rien n'arrête plus son cœur exempt de craintes,
Que la vieille épaisseur de ces noirs labyrinthes.
Un vaste amphithéâtre à son œil étonné
Se découvre bientôt, d'arbres environné.
Là, s'élève un cyprès en pyramide immense :
Tancrède l'aperçoit, vers lui soudain s'avance,
Et sur l'écorce lit des traits mystérieux,
Tels que l'antique Égypte en figurait aux yeux.
D'autres signes, gravés sur cet arbre sauvage,
Offrent les traits connus du Syrien langage.
Il lit ces mots : « O toi, téméraire guerrier,
Qui seul à ce bois sombre oses te confier,
Et, souillant son réduit de tes regards profanes,
As pénétré vivant dans le séjour des mânes,
Si tu n'es point barbare encor plus qu'indiscret,
Garde-toi de troubler cet asile secret !
Pardonne aux malheureux qu'enferment ces lieux sombres
Ce n'est point aux vivans à tourmenter les ombres. »
A lire cet écrit, le héros attaché,
De ces lugubres mots cherche le sens caché,

A.

Lorsqu'il entend le vent frémir entre les chênes,
Et rendre un son pareil au son des voix humaines.
De longs gémissemens exhalés dans les airs
Font entendre partout leurs lugubres concerts.
Oh ! d'accens douloureux quelle harmonie étrange!
Dans l'âme elle répand je ne sais quel mélange
D'intérêt, de pitié, d'épouvante et d'horreur.
Le héros, de ses sens réprimant la terreur,
Pour frapper le cyprès soudain tire son glaive ;
Le foudroyant acier, qui dans sa main s'élève,
Se plonge au sein de l'arbre.... O prodige nouveau!
De l'écorce le sang jaillit en long ruisseau,
Bouillonne en murmurant, et va rougir la terre.
Le héros, brandissant son large cimeterre,
Redouble, et tout à coup de cet arbre meurtri
Il entend s'exhaler un lamentable cri,
Comme si du tombeau de longs accens funèbres
Sortaient, et de la nuit effrayaient les ténèbres.
Il distingue bientôt une touchante voix
Qui lui crie : « Ah, Tancrède ! arrête... Ah ! dans ces bois,
Faut-il me voir encor livrée à tes injures ?
Va, ton glaive déjà m'a trop fait de blessures ;
Laisse mon ombre en paix, épargne ces rameaux,
Et ne me poursuis pas dans la nuit des tombeaux.
Je suis Clorinde. Hélas ! mes déplorables restes
Ne reposent pas seuls dans ces arbres funestes :
Tout Français, tout païen que la destruction
Naguère a moissonné sous les murs de Sion,
Languit sous le pouvoir d'un charme qui le force
A gémir enfermé dans une triste écorce.

Ces bois sont animés, la vie est dans leur sein ;
Tu ne peux les blesser sans être un assassin. »
Ainsi, lorsqu'un malade, en ses songes terribles,
Sent d'un dragon sur lui rouler les nœuds horribles,
Ou lorsqu'une chimère à ses yeux délirans
Apparaît et le plonge en des feux dévorans,
Quoiqu'il doute en effet, dans ses transes cruelles,
Que ses yeux soient frappés de visions réelles,
Il s'efforce d'en fuir l'aspect plein de terreur,
Qui révolte ses sens et les glace d'horreur.
Ainsi ce tendre amant, qu'un vain prestige obsède,
Ne peut lui résister, et par degrés lui cède.
De tant de sentimens son cœur est oppressé,
Qu'il demeure sans force, interdit, affaissé ;
Et, succombant aux coups dont la force le frappe,
Ne retient plus son fer, qui de sa main s'échappe.
Ce n'est point la terreur qui surprend ses esprits ;
C'est sa Clorinde, hélas! dont il entend les cris,
Dont il sent les douleurs, dont l'image adorée
Lui paroît sous ses yeux gémissante, éplorée.
Il ne peut soutenir ces douloureux sanglots,
Ce sang qui, bouillonnant, le couvre de ses flots :
Il s'éloigne éperdu, tremblant, hors de lui-même.
Ainsi ce noble cœur, dont la valeur extrême,
Sous cent formes bravant la guerre et le trépas,
Jamais devant leurs coups n'a reculé d'un pas ;
Ce cœur, dont l'amour seul amollit le courage,
Cède aux accens formés par une vaine image.
Un vent impétueux qui s'élève soudain,
Emporte au loin le fer échappé de sa main.

Le héros croit sortir d'un effroyable rêve,
Fuit, revient sur ses pas, et ressaisit son glaive.

M. Parseval.

LE REPAS DU GASCON.

HISTORIETTE.

Monx de Fond-Sec, un jour de Mardi-Gras,
De deux chétifs œufs frais ayant fait son repas,
Il en restait trace sur sa cravate.
Un plaisant qui s'en aperçut,
Lui demanda (certe, il avait son but)
Ce qu'il avait mangé? « Bon poulet, jé m'en flatte,
L'un des plus fins et des plus gras qu'il fût —
Mais ce poulet, s'il faut que je le dise,
Etait poulet en herbe assurément:
Son jus doré tache votre chemise. —
Ah! répartit de Fond-Sec promptement,
Pour qué céci né vous surprenne,
Il est bon qué jé vous apprenne
Qu'après chaque répas j'ai la précaution
D'avaler deux œufs frais pour la digestion. »

M. François Mayeur.

QUE SAIS-JE?

Des connoissances et des arts
Débrouillant le chaos immense,
L'homme est le seul dont les regards
N'ont rien vu sur son existence.
Pour tout ce qui ne mène à rien
Du cerveau tourmentant le siége,
Interrogez-le comme il vient,
Il vous dira d'abord : Que sais-je ?

Avant qu'à la tête sa main
Cherchant son mode d'existence,
Il pût dire d'un ton certain :
En moi, voilà le moi qui pense.
Demandez-lui donc en quel lieu
Était de ce moi-là le siége?
Sur cet objet instruit fort peu,
Il va vous dire encor : Que sais-je?

Qu'il dise comment de son cœur
Le sang en tous lieux s'achemine;
Par quel moyen réparateur
S'entretient sa frêle machine.
Qu'il nous dise encore, en voyant
Quel danger chaque jour l'assiége,
Comme il peut vivre un seul moment,
Il répondra toujours : Que sais-je?

Comme il est de fait qu'ici-bas
Tout dépérit, se décompose,
Notre écolier ne s'attend pas
A toujours être quelque chose :
Demandez-lui donc où s'en va
Ce moi lorsqu'il quitte son siége ?
C'est là bien mieux qu'il répondra :
Hélas ! de bonne foi : Que sais-je ?

Eh bien, docteur sur mille objets,
Et des animaux roi bizarre,
Viens donc, viens, qu'avec tes sujets,
Homme orgueilleux, je te compare.
Pour dire qui d'eux ou de toi
Du bon sens a le privilége,
S'il faut être de bonne foi,
A mon tour je dirai : Que sais-je ?

M. Cornette.

DÉFÉRENCE CONJUGALE.

Florville, amoureux de sa femme,
Qui ne partageait point son tendre sentiment,
Reprochait un soir à la dame
De le traiter trop froidement.
Quoi ! toujours me parler respectueusement !
Vous ! toujours, vous !... O ma chère âme !
Si tu me tutoyais que je serais content !
Tu l'exiges ?... Eh bien ! va-t'en.

M. A. Deville.

A MES DIEUX LARES.

STANCES.

O PROTECTEURS de mes foyers,
Mes Lares, mes dieux familiers,
Salut! je vous revois après un mois d'absence.
De mon humble logis j'ai repassé le seuil:
Me voilà dans mon vieux fauteuil,
Et je reprends mon luth las d'un trop long silence.

Je reconnais avec transport
Ce lit où sans trouble on s'endort,
Et ces livres chéris qui parent ma retraite:
Je retrouve ces lieux tels que je les quittai,
Et j'y rentre avec volupté,
Heureux d'y posséder tout ce que je souhaite.

Dieux domestiques, c'est à vous
Que je dois un calme si doux;
Mon cœur aima toujours à vous offrir son culte.
Du nom de marmousets et de magots chinois
On vous flétrit chez les Gaulois;
Mais les Dieux sont si bons, qu'ils sont sourds à l'insulte.

Le temps n'est plus où ce héros,
Le jouet des vents et des flots,
Vous fit, par piété, compagnons de sa fuite;

L'homme en s'expatriant vous quitte sans efforts,
Il revient à vous sans transports;
L'homme n'a plus d'asile, il est cosmopolite.

Pour moi, sectateur du vieux temps,
J'aime à garder un peu d'encens
Aux Dieux conservateurs de mon foyer tranquille.
Quel bonheur de revoir l'asile où l'on est roi,
D'y penser, d'y vivre avec soi,
D'estimer plus que l'or ses Pénates d'argile!

Sans envie et sans envieux,
Ici je vis loin des fâcheux,
Ni flatté ni flatteur, sans valets et sans maîtres;
Libre, je ne crains point qu'avec prétention
Un noble par succession
Vienne à moi se vanter des faits de ses ancêtres.

C'est ici que, loin des clameurs,
Je médite sur mes erreurs,
Et nourris mon esprit des charmes de l'étude;
Tandis que sur le seuil de mon obscur réduit
J'entends se briser à grand bruit
Les flots des passions et de la multitude.

M. Louis Michaux.

MON VOYAGE A BAUGENCI.

Après vingt ans et plus d'absence,
Je revois mon pays natal.
Est-ce donc par réjouissance
Qu'on m'offre un nouveau carnaval ?
J'examine chaque figure
Sans découvrir amis, parens.
Même à Baugenci, je l'assure,
On ne reconnaît plus les gens.

« Seconde ma vue étonnée,
Cher hôte, mon vieux médecin ;
Dis-moi ceux que la destinée
A su préserver de ta main. —
Volontiers ; mais de ta famille,
Que je soignais, dit le docteur,
Il ne reste plus que la fille
De ton oncle, notre pasteur. —

De la demeure de mon père
Les dehors se sont embellis ? —
Alison, votre ménagère,
L'a laissée en dot à ses fils. —
Auprès, un aveugle mendie ? —
C'est Roch, qui, beau comme le jour,
Quand vous donniez la comédie
Jouait le rôle de l'Amour. —

Quel est l'heureux propriétaire
De cette charmante maison? —
C'est Paul, dont la main peu légère
Souvent t'écorcha le menton. —
Cette femme qu'on voit assise
A la porte de l'hôpital? —
C'est la sémillante marquise
Avec qui tu dansais au bal. —

Au temple, quelle est cette vieille
Qui prie en se frappant le sein?
Son goût pour le jus de la treille
Sur son nez me paraît empreint? —
C'est Lise, jadis ta voisine,
Qui jouit de tout sans éclat,
Alliant les dons de Lucine
Et les douceurs du célibat. —

Cet homme chargé de dorures,
Et dont le visage est si noir? —
C'est l'artiste dont les serrures
De tes feux ont trompé l'espoir. —
Et la dame à la voix tremblante,
Qui nous regarde de travers? —
C'est Thélaïs; c'est cette amante
Que tu célébras dans tes vers. —

Assez, assez: buvons, cher hôte;
Vos bons vins sont considérés. —
Oui, l'on estimait notre côte,
Mais les plants sont dégénérés. —

Ah ! docteur, ce trait-là m'indigne :
Je vais partir, puisque céans
On ne fait plus cas de la vigne,
Et qu'on ne connaît plus les gens. »

M. Lablée.

A L'OMBRE DE MON AMI.

Toi que pleure Apollon, toi qui suivais les traces
Des Hamilton et des Boufflers,
Que tes heureux écrits me sont devenus chers !
De ton esprit du moins j'y retrouve les grâces,
Et tu revis pour moi dans chacun de tes vers.
Ainsi, quand la rose s'effeuille,
Jouet d'un souffle destructeur,
On respire dans chaque feuille
Le parfum qu'exhalait la fleur.

M. le Filleul.

TOUJOURS.

ROMANCE.

A peine exempt des froideurs de l'enfance,
Je soupirai d'infidèles amours;
Mais aujourd'hui ma devise est constance:
J'aime Délie, et l'aimerai toujours.

Sur nos coteaux, quand l'aube matinale
Vient éclairer nos paisibles amours,
Et quand du jour s'avance la rivale,
Mon cœur redit: Je l'aimerai toujours.

J'ai vu Laura: dans ses yeux étincelle
Tout le désir, tout le feu des amours,
Et j'ai chanté sur ma lyre fidèle:
J'aime Délie, et l'aimerai toujours.

Reçois mes vœux, toi que mon cœur adore;
Oui.... tu seras mes dernières amours;
Viens.... sur ton sein que je répète encore:
J'aime Délie, et l'aimerai toujours.

M. P. Hédoin.

LE POËTE

ERRANT SUR LES RUINES DE ROME,

Aux siècles du vandalisme.

DYTHIRAMBE.

Tu m'inspires, cité de Mars!
En souvenirs fameux, terre à jamais féconde,
Demeure antique des Césars,
Antique maîtresse du monde;
Rome, dans une paix profonde
Je foule tes débris épars.
Plein d'un poétique délire,
Ces colonnes, ce Panthéon,
Cet air même que je respire,
Me font encore illusion;
Et, sorti des royaumes sombres,
Les yeux baignés de pleurs amers,
Un peuple entier de grandes ombres
Me semble errer sur ces décombres
Où je déplore tes revers ...
Tout dort.... et moi j'écoute le silence. ..
Que de grandeur, de majesté!
Rome, au faîte de la puissance,
Rome, jeune de gloire et de prospérité,
Etonnait moins jadis par sa magnificence.
Je parcours le Forum, je dévore des yeux
Et ces arcs de triomphe et ces temples des Dieux

Qu'a respectés la barbarie,
Et ces bronzes vivans qu'un peuple généreux
Elevait aux héros soutiens de la patrie.
Là, Cicéron, dans sa mâle énergie,
Lançait contre Verrès ses foudres éloquens,
Et de sa voix accusatrice
Peu s'en faut que, malgré l'intervalle des temps,
A mon oreille encor l'accent ne retentisse.
Là, du fier Annibal le généreux vainqueur
S'arrêta tout brillant des palmes de la gloire;
Là, Rome et le triomphateur
S'enivrèrent des chants qu'inspirait la victoire.
Mais quel vaste édifice a frappé mes regards?
Immobile à jamais sur sa base profonde,
Ce pompeux Capitole, où régnaient les Césars,
Semble encore habité par les maîtres du monde.
Je monte ces fameux degrés....
O Capitole! ô murs sacrés!
Murs où d'un peuple-roi la grandeur est empreinte,
Laissez-moi pénétrer dans votre auguste enceinte....
Ici, couvert de poussière et d'oubli,
Auprès d'un autel de Bellone,
Sous les tronçons d'une colonne
L'aigle repose enseveli.
Sous cette voûte au loin retentissante,
J'appelle, au nom de la postérité,
De Manlius l'ombre sanglante;
J'interroge la mort et l'immortalité,
Et l'écho seul répond à ma voix gémissante....
Je cherche encor, sous les débris confus,

De Jupiter tonnant la demeure sacrée
Et le chaume de Romulus;
Mais de ses antiques vertus,
De sa grandeur dégénérée,
Cette Rome, hélas! ne vit plus....
Son cadavre gît dans la plaine,
Rongé des siècles et des vers....
Et ces maîtres de l'univers
Ont disparu.... Moi seul lentement je me traîne
Autour de ces remparts déserts.

M. F. Brunie (d'Uzerche).

DIZAIN.

Sottise a son académie.
Là, ne siégent un Montesquieu,
Un Voltaire, un Pope, un Jussieu:
De tels noms elle est ennemie.
Advient, hier, que, par trépas,
Manque un sottin: des candidats
Bientôt la foule grossissante
Vient, accourt, et glousse ses droits;
Mais Sevel..... se présente,
Il est élu tout d'une voix.

M. le chevalier Vigée.

L'AIGLE ET LE VAUTOUR.

FABLE.

A son conseil, autour de lui
Réuni,
L'aigle dictait ses volontés suprêmes,
Proposait un édit, rédigeait un traité,
Bâtissait un projet en forme d'arrêté:
Ses ministres, dit-on, ne faisaient rien d'eux-mêmes.
L'autruche allait parler au nom d'un comité,
Quand tout à coup sa majesté,
Au-dessus de sa tête,
Entend bourdonner un frelon...
« Holà! dit-elle, qu'on l'arrête! »
Plus loin, un jeune limaçon
Traînait péniblement son étroite prison....
« Eh! que nous veut encor cette autre bête?
Comment sont-ils tous deux parvenus jusqu'à moi?
Quel excès d'audace! — Grand roi,
Faut-il s'en étonner? On sait de quelle trempe
Sont ces vils animaux, dit un malin vautour;
Pour parvenir à votre cour
Ils ont tout ce qu'il faut: l'un vole, l'autre rampe. »

M. Boinvilliers.

ÉPITRE AUX DINDONS.

Laissons au céleste séjour
S'élancer l'oiseau téméraire,
Qui, bravant des flots de lumière,
Fixe hardiment l'œil du jour,
Et tient sous ses pieds le tonnerre.
Tyrans des hautes régions,
Race inflexible et sanguinaire,
Vautours, et milans, et faucons,
Restez, restez dans votre sphère;
Trop long-temps vous avez régné,
C'est à mes oiseaux à paraître :
L'utile, hélas! est dédaigné,
Ingrats humains! devrait-il l'être?
Dans les vastes champs de l'Éther
On sait que votre audace extrême
Plane, en se jouant, au sein même
Du foyer d'où jaillit l'éclair;
Mais qu'ont pour nous de profitable
Tous ces avantages divers?
Vous ne brillez que dans les airs,
Et mes héros brillent sur table.
O mes héros, simples et bons,
Combien votre race est chérie!
Que d'éloges nous lui devons!
Chacun a ses goûts : permettons
Que dans l'idylle ou l'élégie

On en revienne à ses moutons ;
Mais, soit caprice ou sympathie,
Moi, j'en reviens à mes dindons.
Plus d'un railleur, sans doute, accuse
La futilité du projet
Dont s'occupe aujourd'hui ma muse;
Mais que fait le choix du sujet,
S'il porte avec lui son excuse?
Oui, dans d'insipides chansons,
Dans mainte épître, ode et préface,
J'ai vu célébrer tant d'oisons;
J'ai vu travestir au Parnasse
Tant de bavards en Cicérons,
En héros tant de fanfarons,
En Colberts tant de sots en place,
En Corneilles tant de Pradons,
Qu'en vérité, par ces leçons
Trop bien justifié d'avance,
Il m'est aussi permis, je pense,
D'écrire, à mon tour, aux dindons.
Qui sait? au Temple de mémoire
Il est plus d'un auteur cité,
De qui la singularité
Peut-être a fait toute la gloire.
D'ailleurs, soit à tort ou raison,
Si la critique nous condamne,
Opposons le chantre de Jeanne,
Opposons l'éloquent Buffon :
N'ont-ils pas tous deux vanté l'âne?
On peut donc vanter le dindon.

Tout genre est bon, a dit Voltaire,
Excepté le genre ennuyeux.
Quel argument victorieux!
En voulez-vous la preuve claire?
Relisez les vers enchanteurs,
Pleins d'abandon, pleins de finesse,
Sur ces oiseaux dont les malheurs,
Tant de fois excitant vos pleurs,
Attendrirent votre jeunesse.
Oiseaux si dignes de regret,
Dont à jamais vivra l'histoire
Comme un monument de la gloire
Et de Catulle et de Gresset.
Sur les rats s'égayait Homère:
Homère est-il moins immortel?
Même à côté d'un Raphaël,
On estime encore un Ténière,
Tant la nature a droit de plaire!
Tant le vrai charme tous les yeux!
Enfin, chez ce peuple fameux,
Du monde et l'exemple et l'idole,
Si l'on environna d'honneurs
L'oiseau qui du joug des vainqueurs
Sauva jadis le Capitole,
Pourquoi donc ne voulez-vous pas
Que d'un injuste oubli je venge
L'oiseau si robuste et si gras
Transporté des rives du Gange,
Et qui, si digne de louange
Lorsqu'il embellit un repas,

Se voit encor, par des ingrats,
Plaisanter alors qu'on le mange?
A qui parmi nous l'installa,
Aux chers enfans de Loyola,
Que l'on doit de reconnaissance!
Mais aussi combien de la France
Il reçoit de lustre et de prix,
Quand à la truffe au goût exquis
La délicieuse influence
A parfumé le vide immense
De ses flancs par elle élargis,
Et qu'à ses côtés à la ronde
Coule le nectar précieux,
Que de ses bords chéris des cieux
Disperse en tous lieux la Gironde!
Quel mets alors, ah! je le sens,
Présente, en sa circonférence,
Plus d'attraits et de résistance
A l'avidité des gourmands!
Sans lui, point de festin qui brille.
Vous le savez : jamais vit-on
Se faire un repas de famille
Sans y rencontrer un dindon?
Mais quelle que soit mon estime
Pour mes héros, soyez certains
Que de mets plus friands, plus fins,
Je compose encor mon régime.
Car, si j'en crois pour les festins
L'ardeur qui chez moi se signale,
Il me semble qu'au talent près,

Tout comme un autre, je pourrais
Siéger au Rocher de Cancale.
Oui, pour moi quelle volupté !
Je vous le dis en confidence,
Lorsqu'après avoir débuté
Par quatre ou cinq mets d'importance,
Un Amphitrion plein d'accueil
Me fait, prolongeant mon extase,
Passer du filet de chevreuil
A l'aile de l'oiseau du Phase !
Ou quand, moderne Apicius,
Je puis, au gré de mon ivresse,
D'un levreau nageant dans son jus
Savourer la délicatesse !
Mais combien j'estime encor plus
Ce mets que déjà l'on devine,
Où, par un art toujours nouveau,
D'un cuisinier la main divine
Avec le succulent perdreau
Confond la tendre bécassine,
Et dans ce tout délicieux
Sait déployer tant de magie,
Qu'on le croirait tenir des Dieux
Le secret de leur ambroisie !
Mais revenons à mes héros.
Quelques taches, quelques défauts,
Peut-être obscurcissent leur gloire :
Eh ! qui de nous n'a ses excès ?
Consultez la fable et l'histoire :
Où trouver des héros parfaits ?

Les miens, dit-on, s'en font accroire ;
A l'orgueil on les juge enclins.
En effet, de ce vice atteints,
Voyez-les, bouffis d'arrogance,
Marcher en auguste attirail,
Et de leur queue en éventail
Déployer la circonférence ;
Ou tantôt, d'un air de prélat,
Dans leur allure combinée,
Se rengorgeant avec éclat,
De leur cravate enluminée
Rehausser le vif incarnat.
Quelle est alors leur destinée ?
De figurer en cet état
Quelque parvenu, quelque fat,
Ou quelque orateur d'Athénée.
Ce n'est pas tout. Pourquoi cacher
Ce que sur leur compte on publie ?
J'entends encor leur reprocher
Quelque peu de gloutonnerie.
Mais quand, par goût ou par manie,
Le Français, tout épicurien,
Faisant, hélas ! dans une orgie
Consister le souverain bien,
Ne connaît plus d'autre moyen
D'embellir maintenant la vie ;
Lorsqu'au lieu de chanter l'amour,
Et de varier tour à tour
Et leur sujet et leur devise,
De nos Anacréons du jour

L'esprit se fatigue et s'épuise
A vanter Comus et ses dons,
Il faut bien passer aux dindons
Leur penchant à la gourmandise.
Or, loin de blâmer des défauts
Que tout excuse et justifie,
Félicitons bien mes héros
De pouvoir, en gastronomie,
Compter aujourd'hui pour rivaux
Tous gens de bonne compagnie.
De ces oiseaux qui me sont chers
Telle est la fidèle peinture ;
Et leurs vertus et leurs travers,
Tout est rendu d'après nature.
J'ai dit le bien, j'ai dit le mal
Sur les héros que je célèbre :
Pourquoi mentir comme un journal
Ou comme une oraison funèbre ?
Mais il est temps, je le sens bien,
De terminer cet entretien,
Car, d'après tout ce verbiage,
Je dois craindre aux yeux du lecteur
De confirmer ce vieil adage :
Qu'en dépit de lui, tout auteur
Se peint toujours dans son ouvrage.

M. Damas.

STANCES.

Reine des fleurs, qui ne brilles qu'un jour,
Puisse ton sort apprendre à ma bergère
Que la beauté sous l'empire d'Amour
Est, par malheur, comme toi passagère !

Plus sage qu'elle, aussitôt que Zéphyr,
En se jouant, a dévoilé tes charmes,
Au papillon, empressé d'en jouir,
Fleur de Vénus, tu rends soudain les armes.

Peut-être, hélas ! dès le second matin
Le papillon te reverra fanée.
Ton règne est court ; mais bénis le Destin,
Puisqu'il te fit heureuse une journée.

M. E. F. Bazot.

SUR UNE TRÈS-MECHANTE FEMME.

Sans avoir vu même un seul trait
De cette mégère exécrable,
On ferait très-bien son portrait :
Plus il ressemblerait au diable,
Plus le portrait ressemblerait.

M. le chevalier Vigée.

LA REVANCHE.

CONTE.

Dans une auberge de Péronne,
Un habitant de la Garonne,
Ne sachant à quoi s'occuper,
Tout en attendant le souper,
De piquet fit une partie
Avec un de ces fins barbons,
Le plus riche des maquignons
Qu'eût vus naître la Normandie.
Notre Gascon, léger d'argent,
Comptait sur la fortune amie,
Et fut trompé cruellement;
Sa poche, bientôt dégarnie,
Fut mise à sec absolument.
Enfin, on sert la compagnie.
Le Gascon, sans cérémonie,
Se contenta pour le moment
D'un grand verre d'eau seulement.
Ce n'était point parcimonie;
Mais il redoutait l'insomnie.
« Chaqué fois, disait-il, qué j'ai
L'estomac tant soit peu chargé,
Touté la nuit, jé lé parie,
Jé suis sûr d'être dérangé. ».
Or, ce soir-là, par aventure,
Ayant du monde outre mesure,

L'hôtesse engagea le Normand
A coucher avec le perdant.
Pour s'amuser du personnage,
Le maquignon, quoique prudent,
Y consentit assez gaîment.
Après les complimens d'usage,
Chacun va se déshabillant,
Entre au lit, puis cause un instant,
Puis s'endort en parlant voyage.
Sous son chevet l'heureux joueur
Avait, crainte de tout malheur,
Placé sa bourse rondelette,
Fait bien digne d'attention
Qui fut remarqué du Gascon,
Dont la visière était très-nette.
Vers minuit il entend ronfler
L'homme aux chevaux. Soufflant à peine,
Tant il a peur de l'éveiller,
« Sandis, dit-il, la bonne aubaine! »
Et, glissant sa main doucement
Dans l'endroit où gisait l'argent,
A son but il allait atteindre,
Quand le Normand, qui, plus rusé,
De dormir n'avait fait que feindre,
Sentant notre malavisé,
L'arrête aussitôt par la manche :
« Voisin, mais que faites-vous donc? —
Cadédis, bellé question!
Eh, parbleu! jé prends ma révanche. »

M. P. R. (de Châlons-sur-Saône.)

IRMA.

Récit dans le goût scandinave.

Non loin du pôle, au sein des vastes mers,
Une île étend ses tranquilles rivages.
Là, couronné de sapins toujours verts,
S'élève un mont qui des vallons déserts
Noircit au loin les retraites sauvages.
Mille ruisseaux égarés dans leur cours
Des bois touffus arrosaient les détours,
Et des chevreuils, hôtes de ces bocages,
Désaltéraient les troupeaux vagabonds.
Là, près d'un lac où leurs flots tributaires
Courent se perdre en des gouffres profonds,
Vivait Rosmor, roi des monts solitaires.
La jeune Irma, seul fruit de son amour,
Belle d'attraits, de candeur ravissante,
Comme un rayon de l'aurore naissante,
Embellissait cet agreste séjour.
Mille héros s'enflammèrent pour elle.
Les rois charmés, au palais de Rosmor,
Venaient offrir leur trône à la plus belle.
Vœux sans espoir! son cœur, long-temps rebelle,
Aux doux désirs ne s'ouvrait pas encor.
Poursuivait-elle au milieu de la plaine,
Ou des taillis traversant l'épaisseur,
Les daims légers, la biche hors d'haleine,
Du lis superbe et de la fine laine

Ses bras d'ivoire effaçaient la blancheur ;
Mais venait-elle errer sur le rivage,
Son jeune sein du cygne offrait l'image,
Lorsque, des flots recherchant la fraîcheur,
Dans leur cristal il baigne son plumage.
L'astre du soir, qui, dans l'azur des cieux,
D'un jour d'albâtre éclaire le nuage ;
L'arc pluvieux qui brille après l'orage,
Ont un éclat moins touchant que ses yeux.
Un doux sourire animait son visage :
En noirs anneaux ses beaux cheveux épars,
D'un cou de neige embellissaient les charmes.
Aimable Irma, que d'amoureuses larmes
Firent verser tes innocens regards!
Des bords lointains que le soleil éclaire
Quand du couchant il dore les brouillards,
Le noir Olbrown, Elvain son jeune frère,
Vinrent un jour admirer ses appas
Sur la colline où s'égaraient ses pas.
Irma les vit au retour de la chasse.
D'Elvain, d'abord, son œil fut enchanté :
Et quel guerrier joignait à plus d'audace
Plus de valeur, de grâce et de beauté?
De jour en jour, dans le fond de son âme,
Sa vue accrut cette naissante flamme.
Combien de fois un sommeil enchanteur
Vint l'abuser par ses rians mensonges!
Vers le héros, objet de son ardeur,
Ses bras charmans s'étendaient dans ses songes ;
Dans ses beaux yeux se peignait la langueur.

Les deux rivaux, épris d'un tendre zèle,
A ses genoux déposaient chaque jour
Le fruit sanglant d'une chasse nouvelle :
Ils espéraient mériter son amour.
L'aveu tardif que leur tendresse implore
S'échappe enfin... Olbrown apprend son sort....
Morne, il écoute, et veut douter encore.
Oh ! qui peindra son funeste transport ?
L'affreux poison du mal qui le dévore
Jette en son sein les glaces de la mort.
Long-temps il garde un silence farouche,
La plainte même expire dans sa bouche ;
Sous le chagrin il demeure accablé :
Ses yeux sans pleurs s'attachent à la terre,
Puis il se lève, il marche échevelé.
Ses pas pressés font siffler la bruyère ;
Mais sa douleur le poursuit et l'atterre ;
Il tombe enfin sur le roc escarpé,
Pâle, affaissé, le front dans la poussière,
Comme un cyprès que l'orage a frappé.
Las d'une lutte où la haine l'emporte,
Et repoussant l'espoir consolateur....
« Elvain, dit-il, la rage me transporte.
J'adore Irma.... je l'aime avec fureur !
Me la ravir, c'est m'arracher le cœur.
Puisqu'à mes yeux mon rival la possède,
Du nom de frère il se protége en vain ;
Il ne l'est plus : il faut qu'il me la cède,
Ou tout son sang va couler sous ma main. —
Mon frère ! eh quoi ? s'écrie alors Elvain,

Tu veux ..—Ta mort ! ou rends-moi mon amante.
Rends-moi son cœur ! barbare, fuis ces lieux :
Laisse-moi seul, près d'elle, et dans ses yeux
Chercher un terme au mal qui me tourmente. —
Farouche Olbrown ! et ce sont-là tes vœux ?
Je dois, dis-tu, céder celle que j'aime,
Ou ta fureur s'apprête à m'immoler....
L'espères-tu ? Cruel, frémis toi-même !
Tu veux mon sang ; le tien seul va couler. »
La rage au cœur et l'injure à la bouche,
Les deux rivaux l'un sur l'autre ont couru.
Près du torrent, avec un cri farouche
Ils s'attaquaient. Mais le soleil se couche,
Et la nuit règne : Elvain n'a point paru.
Du lin jaloux débarrassant ses charmes,
Irma l'attend sur le lit des amours.
« Qui te retient ? l'heure fuit.... » Un bruit d'armes
Vient de ses chants interrompre le cours.
Elle frémit, écoute... Un long silence
Succède au bruit : son cœur s'est alarmé.
Du lit désert, craintive, elle s'élance,
Et dans la nuit son pied tremblant s'avance
A la lueur d'un tison enflammé.
Dieux ! quels objets, à travers la bruyère,
Frappent soudain ses regards effrayés ?
Olbrown, Elvain étendus sur la pierre,
Pâles, sans vie, et dans leur sang noyés.
Elvain ! grands Dieux ! en quel état !... Sa vue
De ce tableau s'éloigne avec horreur.
Sans pleurs, sans voix, elle reste abattue...

Un froid mortel passe jusqu'à son cœur.
Son cœur se brise : une sombre pâleur
A remplacé les lis de son visage ;
Ses yeux éteints se couvrent d'un nuage.
Elle chancèle : auprès de son amant
Tombe, l'embrasse, et meurt en le nommant.
Sur la colline, où d'une onde écumante
La chute au loin blanchit les rocs battus,
Sont trois tombeaux de mousse revêtus :
C'est là qu'Elvain dort près de son amante.
Plus loin, Olbrown, sous un pin murmurant
Mêle sa cendre aux sables du torrent.
Souvent la nuit, quand une ombre tranquille
Vient rembrunir les monts silencieux,
Le voyageur, arrêté dans ces lieux,
Avec effroi visite cet asile.
Un souvenir déchirant et pieux
S'y mêle au deuil de la nature entière.
Morne et pensif, il s'assied sur la pierre,
Et quelques pleurs viennent mouiller ses yeux.

M. Alexis de Saint-Michel.

DISTIQUE.

En prônant à grand bruit l'esprit de ton ouvrage,
Tu fais comme un poltron qui vante son courage.

M. E. F. Bazot.

IMITATION DE MARTIAL.

Cras te victurum . . .

Tu dis toujours : Demain, demain, je jouirai.
Posthume, et quand viendra ce demain ignoré ?
Qu'il est loin ce demain où tu remets la vie !
Où gît-il ? chez le Parthe, aux champs de l'Arménie?
Il est déjà plus vieux que Priam et Nestor.
Pourrais-tu, dis-le moi, l'acheter à prix d'or ?
Tu jouiras demain ; hâte-toi davantage :
Aujourd'hui c'est bien tard ; hier vivait le sage.

M. de Saquenville.

LA NOUVELLE ARTÉMISE.

Du Laurent touche à son heure dernière ;
A son chevet il veut voir sa moitié.
« Je veux, dit-il, te faire une prière.
Si je trépasse, au nom de l'amitié,
N'épouse pas Riflar ; c'est un vrai drôle :
Pour lui le mal eut toujours mille attraits. —
« Non, non, à lui je ne serai jamais ;
Dors bien tranquille, un autre a ma parole. »

M. Alexis A.

SUR L'AMOUR.

Ode anacréontique, traduite de l'espagnol de MÉLENDEZ.

Ne crois point, gentille bergère,
Qu'il soit bien pénible en amour
De sacrifier sans retour
La liberté qui t'est si chère.
Le temple de l'aimable dieu,
Et les sentiers qui nous y mènent,
Ne sont point un sauvage lieu.
Mille voluptés nous entraînent
Dans ce délicieux chemin,
Parsemé de lis et de roses,
Où l'enfant aux paupières closes
Conduit ses captifs par la main.
Ne crois point que ces traits de flamme
Dont tu le vois toujours s'armer,
Doivent porter la mort dans l'âme
Du mortel qui voudrait aimer.
Ses feux sont des feux éphémères
Qui nous consument sans douleurs;
Ses flèches, des pointes légères
Qui gravent son nom dans nos cœurs.
Sa prison, que tu fuis sans cesse,
Où vivent ses heureux vassaux,
N'est point un séjour de tristesse,
L'Amour en bannit tous les maux:
Il n'y règne que l'allégresse.

C'est un magnifique palais,
Dans lequel tous ceux qu'il amène,
Enveloppés dans ses filets,
Bien loin de gémir sous sa chaîne,
Boivent le plaisir à longs traits.
Ils abandonnent sans regrets,
Charmés d'un si doux esclavage,
Une liberté trop sauvage
Qui ne pouvait les rendre heureux.
En ce séjour les amoureux,
Quelquefois vivent d'espérance,
D'autres fois souffrent le mépris;
Mais tôt ou tard la jouissance
De leur flamme devient le prix.
On les voit soupirer ou craindre,
Ensuite rire avec douceur,
Tantôt jouir, tantôt se plaindre
De la plus petite rigueur.
Là, les discours sont des caresses,
Les querelles un passe-temps
Des amans et de leurs maîtresses,
Qui voudraient, à tous les instans,
Renouveler leurs doux sermens
De fidélité, de tendresse;
Mais ils n'ont pas d'autres tourmens.
N'en doute plus, ma chère Lise,
Ce petit dieu qu'on nomme Amour
Rend heureux ceux qu'il tyrannise:
Si tu veux qu'il nous favorise,
Allons tous deux vivre à sa cour.

M. Achille DU LAURENS.

ÉPITRE

A Madame la baronne de Mandelot Sainte-Croix.

Ne croyez pas que loin de vous j'oublie
Qu'il fut un temps où le sort, moins jaloux,
Moins ennemi du bonheur de ma vie,
Me laissait admirer en vous
Ce que l'on voit bien rarement chez nous;
L'accord du vrai talent et de la modestie.
Eh! comment oublier les momens précieux
Où vous lisiez ces vers, fruit d'un heureux génie,
Vers faciles, coulans, et riches d'harmonie,
Qui d'un plaisir délicieux
Enivraient mon âme ravie?
Croyez à ma sincérité;
J'en atteste aujourd'hui cet ange de bonté,
Cette Antoinette, aimable et douce amie,
Qui ne doit sa félicité
Qu'au nœud qui l'une à l'autre étroitement vous lie;
Je sens de plus en plus qu'il manque à mes loisirs
Le charme de votre présence;
Du coin du feu les innocens plaisirs
Sont moins goûtés en votre absence.
Mettez un terme à vos rigueurs;
De grâce, répondez à la voix d'Antoinette;
Venez, dans sa modeste et paisible retraite,
D'un aimable entretien savourer les douceurs;
Venez-y retrouver des cœurs

Faits pour apprécier votre heureux caractère,
Et pénétrés pour vous d'une amitié sincère ;
Venez mêler à nos propos
De votre esprit la grâce, la finesse,
L'enjoûment, la délicatesse ;
Sur les méchans et sur les sots
Venez nous aider à répandre
Sans aigreur le sel des bons mots.
Nos cœurs brûlent de vous apprendre
Que nous vous chérissons, que rien ne vaut pour nous
Le bonheur d'être auprès de vous
Et le plaisir de vous entendre.
Dieux ! avec quels transports j'écouterai les sons
De votre lyre enchanteresse !
Ses merveilleux accords charmeront ma paresse,
Et peut-être qu'alors, cédant à mon ivresse,
J'oserai mettre à profit vos leçons.
Hâtez donc ce moment prospère ;
Rendez-vous à nos vœux, songez qu'à l'amitié
Votre présence est nécessaire.
Dans le bonheur qu'elle en espère,
L'esprit avec le cœur doit être de moitié.
D'Antoinette le toit retiré, solitaire,
Sera pour moi le sanctuaire
De la vertu, de l'amabilité.
Là, votre amie et vous, de la Divinité
Vous me retracerez l'auguste caractère ;
Là, mon soin le plus doux et le plus assidu
Sera de vous offrir l'encens qui vous est dû.

M. Chas.

RÉPONSE

AUX VERS PRÉCÉDENS.

Puis-je assez regretter ce tranquille bonheur,
Ces jours, ces heureux jours qui, trop prompts dans leur fuite,
Sur les traces du temps ont disparu si vite,
Mais dont le souvenir est gravé dans mon cœur?

Sous ce toit fortuné qu'habite la sagesse,
Où la douce amitié charmait tous mes instans,
J'écoutais vos accords, j'admirais vos talens,
Et rien de mes loisirs ne troublait l'allégresse.

D'Antoinette et de vous les divers entretiens
Enivraient de plaisir mon âme satisfaite,
Et je m'applaudissais d'avoir dans sa retraite
Trouvé la paix du cœur, compagne des vrais biens.

Vainement ramenés par la saison des glaces,
Les aquilons fougueux se liguaient contre nous;
En dépit de janvier nous bravions leurs menaces,
Et l'hiver nous semblait moins triste auprès de vous.

Nous laissions, sans envie, à la foule volage
Et ses plaisirs bruyans et ses folâtres jeux;
Pouvions-nous désirer l'insipide esclavage
D'un monde inconséquent qui ne rend point heureux?

Ses fêtes sans douceur que vante la folie,
Nous entraînent souvent à de pénibles soins,
Et je préférerais, pour consoler ma vie,
Un sentiment de plus et cent plaisirs de moins.

Qu'ils étaient fortunés ces jours que je regrette!
D'un souvenir si doux mon cœur s'enivre encor;
Ah! si la vie humaine avait son âge d'or,
Je daterais le mien du séjour d'Antoinette!

Oui, lorsqu'on a connu l'ascendant plein d'attraits
Que lui donne son cœur et si noble et si tendre,
On aime à lui parler, on se plaît à l'entendre,
Ou plutôt on voudrait ne la quitter jamais.

Que n'est-il au pouvoir de l'amitié sensible
D'avoir sur le passé le choix de revenir,
Ou bien de voir cesser l'intervalle pénible
Qui du moment présent sépare l'avenir!

Si je pouvais du moins sur l'immortelle rive
Espérer de trouver quelques fleurs à glaner,
Elles seraient pour vous, et ma muse naïve
Ne les rassemblerait que pour vous couronner.

Mme DE MANDELOT SAINTE-CROIX.

LE PLATANE.

Apologue imité de Saadi.

Perdant en un seul jour pouvoir, faveur, fortune,
Un visir déplacé par un autre visir,
Las de perdre à la cour une plainte importune,
Dans les bois retiré, s'amusait à gémir :
Couché bien tristement à l'ombre d'un platane,
Il accusait tout haut le tyran d'Ecbatane,
A son arbre isolé, confident de ses pleurs,
Prônait son innocence et contait ses malheurs.
Un jeune courtisan le voit, se met à rire ;
Puis affectant cet air d'insolente pitié
Qu'on a dans les palais si bien étudié,
Il s'approche, l'aborde, et s'empresse à lui dire :
« Quoi ! ce visir si grand, l'honneur de nos états,
Ce Zirvan si vanté, ce sage qu'on renomme,
Ne prend pour confident de ses tristes hélas
Que cet arbre muet, ce platane aux grands bras ?
Le croit-il donc sensible ?-Au moins autant qu'un homme,
Répond Zirvan ; et puis il ne m'interrompt pas. »
Sans doute un philosophe avait tort de se plaindre ;
Il devait renfermer, dévorer ses douleurs :
Les disgrâces de cour souvent sont des faveurs.
Mais de quelques regrets nous sentons-nous atteindre,
A les dissimuler sachons bien nous contraindre :
Pour qui des courtisans a bien connu les mœurs,

C'est surtout leur pitié qu'à la cour il faut craindre :
Rien n'y console moins que les consolateurs.

M. de la Chabeaussière.

LE LION ET SON IMAGE.

FABLE.

Contre un de ses pareils, sultan du voisinage,
Son rival en amour et son rival heureux,
Un jeune lion furieux,
Pour lui faire expier un si cruel outrage
D'un œil étincelant le cherchait en tous lieux.
Un jour qu'auprès d'un puits il promenait sa rage,
Il regarde, et dans l'onde aperçoit son image.
Il croit de l'insolent reconnaître les traits,
Rugit, s'élance, tombe... et descend au rivage
Que l'on ne remonte jamais.

Homme, de tes fureurs tu vois ici l'emblême :
Ton plus grand ennemi bien souvent c'est toi-même.

M. le Filleul.

DESCRIPTION DE SAINTE-PÉRINE.*

Extrait d'un Voyage inédit du Valois.

Ce temple heureux de la gaîté
Jadis était un monastère.
Là, dans un régime sévère,
Languissait plus d'une Beauté,
Qui, dans l'âge d'aimer, de plaire,
Sous le cilice et sous la haire
Passait ses jours en sûreté.
Bien loin de la bande éphémère
Des beaux esprits et des amans,
Faiseurs de vers et de sermens,
La pauvrette, dans sa misère,
Priait, faisait mauvaise chère,
Croyait que la félicité
Ne peut exister sur la terre.
Pour son petit cœur, tourmenté
Du feu dont on brûle à Cythère,
Le plaisir était un mystère
Aussi bien que la Trinité.
Sur les bords de cette onde claire,**
Souvent le jeune voyageur,
Saisi d'un trouble involontaire,

* Propriété charmante, située au milieu de la forêt de Compiègne.

** Pièce d'eau qui fait face à l'ancienne église des Filles de Sainte-Périne.

Se reposa, las et rêveur :
Il écouta le saint cantique ;
Mais il ne s'est point arrêté,
Sachant que l'hospitalité
N'est pas la vertu monastique.
Rien n'existe comme jadis :
Les nonnettes sont disparues.
La Mort, aux ailes étendues,
Leur ouvrit les routes perdues
Qui mènent droit au paradis ;
Et là ces âmes fortunées,
Aux jouissances condamnées,
Face à face avec l'Eternel,
Fortes d'émotions divines,
Fredonnent d'un ton solennel
L'angélus, vêpres et matines.
On dit cependant qu'un beau jour
Quelques-unes à la sourdine
S'échappèrent de ce séjour,
Et vinrent à Sainte-Périne,
Où personne, je l'imagine,
Ne s'aperçut de leur retour.
Au lieu de la triste clôture
Que couvrait l'if silencieux,
Et de ces pins religieux
Qui semblaient, par leur long murmure,
Accompagner les chants pieux
Qu'offraient au Dieu de la nature
Les habitantes de ces lieux,
Quel spectacle frappa leurs yeux !

O profanes métamorphoses!
Vous l'avez vu, belles nonnains,
Des prés, des vignes, des jardins
Sont clos par des buissons de roses.
Les rossignols des bois voisins,
D'une céleste mélodie
Enchantent ces sites divins:
On y rêve amours et festins;
On boit, on aime, et l'on oublie
Et les ennuis et les chagrins,
Gens de mauvaise compagnie,
Qui, dans le pays de la vie,
Attaquent sur les grands chemins
Les voyageurs que la folie
N'a pas bercés de ses deux mains.
Ici, le meilleur des humains,
Et des humains le plus aimable,
A, pour embellir nos destins,
Des jeux, des chevaux, des lapins,
Bons lits, bons vins et bonne table;
Et nous avons, grâce à ses soins,
Plus de plaisirs que de besoins,
Grand appétit, santé durable.
Nos jours coulent doux et bénins
Dans cet asile favorable;
Et cet écho si lamentable
Qui répéta vos cris latins,
Répète nos joyeux refrains
D'un ton de voix fort agréable:
Au paradis, chastes nonnains,

Goûtez-vous un bonheur semblable ?
Même au sein des plaisirs mondains ;
Nous jouissons de la nature ;
Les fleurs, les fruits et la verdure
Enchantent nos regards sereins.
Nous entendons la source pure,
Qui, tombant des rochers lointains,
Vient, par des canaux souterrains,
Entretenir la pêcherie ;
Puis, conduite par l'industrie,
Après avoir sous les moulins
Rendu service à la patrie,
En cascades à flots argentins
Bondit, s'élance avec furie,
S'apaise, parcourt les bassins,
Et va mourir dans la prairie.
Qu'avez-vous dit, chastes nonnains,
A l'aspect du riant bocage
Qui recouvre vos restes saints ?
Votre cendre nourrit l'ombrage
Où deux à deux, tous les matins,
Parmi les muguets, les jasmins,
Quelques amans du voisinage
A Vénus viennent rendre hommage.
Vous favorisez les larcins
Que, sous le mystique feuillage,
La foule des Amours badins
A faits à la pudeur sauvage ;
Votre cendre nourrit les vins
Qui croissent dans ce beau parage ;

Vous troublez la raison du sage,
Et c'est très-mal pour des nonnains.
Oui-dà, mes belles voyageuses,
Sans doute vous avez pu voir
Ce qu'est devenu le parloir
Et ces routes si ténébreuses
Qui conduisaient au grand dortoir.
Jésus! quels changemens étranges!
On en a fait de bonnes granges;
Tout est changé du blanc au noir :
Votre cellule est un boudoir;
Les Amours remplacent les Anges :
Nous rions, nous ne pleurons pas;
Nous dînons dans le sanctuaire,
Et la cloche de la prière
Sonne les heures du repas.

M. X. B. de Saintine.

QUESTION.

Eustache est beau, Lucas est laid,
Lubin droit, Simon contrefait,
Pierre a le corps et le visage
Noirs d'ébène, Paul, blancs de lait :
Si Dieu les fit à son image,
Comment Dieu doit-il être fait?

M. Mézès.

A. LL. AA. SS.

Mgr le Duc et Mme la Duchesse D'ORLÉANS,

Sur la naissance du Duc de Nemours.

STANCES - IMPROMPTU.

Air : *Je l'ai planté.*

Depuis trente ans, le lis en France
N'avait produit un rejeton :
Le ciel, comblant notre espérance,
Vient de l'enrichir d'un bouton.

Arbre chéri, tige féconde,
Présage d'une heureuse paix,
Vous ferez le bonheur du monde
Et la gloire du nom français.

Tendre mère, épouse chérie,
Charmans enfans, aimable époux,
Puissent tous les jours de ma vie
Couler sans cesse auprès de vous !

Oui, votre cœur me le présage,
Je verrai mes vœux s'accomplir :
Vous aimer sera mon partage,
Et vous plaire mon seul désir.

M. Famin.

LE RETOUR DES BOURBONS.

STANCES.

France, quitte le deuil, prends tes habits de fêtes,
Relève des Bourbons le sceptre glorieux :
Leur étoile, éclipsée au milieu des tempêtes,
Reparaît à nos yeux.

A leur écu d'azur l'Amour lui-même attache,
Et nous montre en riant, dans son folâtre essor,
Du chapeau de Henri l'éblouissant panache
Flottant sur les lis d'or.

Un cri s'est élevé ; tes peuples applaudissent :
Quels transports! quel concours de croissantes clameurs!
Sous le fer des coursiers tes pavés retentissent,
Partout semés de fleurs.

Le voilà donc ce roi si cher à ta mémoire !
De sa main paternelle et féconde en bienfaits
Il t'apporte, vêtu de son manteau de gloire,
Le rameau de la paix.

A ses nobles regards, le front ceint de verveine,
De nos vieilles forêts sortez, bardes Gaulois !
Et toi, Malherbe, accours! que la lyre Thébaine
Résonne sous tes doigts !

Sous un arc lumineux dont la triple nuance
Annonce que Louis vient tout concilier,
Messagère du ciel, la colombe balance
La branche d'olivier.

Dans ce jour de bonheur, ô France! ô ma patrie!
Sur mon luth fracassé dût tout mon sang jaillir,
Tu me verrais content, d'une voix attendrie,
Te chanter, et mourir.

Sur un portique ouvert que la foule environne,
Un roi majestueux lève ses fiers sourcils:
Son bras est étendu, sa main tient sa couronne,
Il appelle Louis.*

Au-dessus du portique un nuage d'albâtre
Se déploie au soleil en cercle radieux;
Et de Louis le Grand, sur cet amphithéâtre,
La cour brille à nos yeux.

Là, Corneille, vêtu de sa toge romaine,
Le montrant à Racine, au bon Ducis sourit:
A nos guerriers, Condé, causant avec Turenne,
Vivement applaudit.

Les cris vive Louis! le bronze au loin qui tonne,
La Discorde dans l'air fuyant avec effroi,

* Sur l'arc de triomphe connu sous le nom de porte Saint-Denis, par laquelle Louis XVIII a fait son entrée à Paris, il n'y a point de statue de Louis XIV; mais cette statue y serait, je crois, à sa place, et d'un bel effet.

Sur les autels fumans l'airain pieux qui sonne,
Tout proclame le roi.

Il entre : les tapis décorant les murailles,
Les brillantes Beautés aux avides regards,
Les guirlandes de fleurs, l'appareil des batailles,
S'offrent de toutes parts.

Le dais a déployé sa pompe triomphale ;
Et Louis, adorant le monarque immortel,
Abaisse de son front la majesté royale
Aux marches de l'autel.

La mère du Sauveur, éplorée et tremblante,
A l'ombre de la croix, porte sur ses genoux
De notre impiété la victime sanglante,
Et l'offre à Dieu pour nous.*

L'orgue aux graves accords répond au saint cantique ;
Le Dieu vivant rayonne à nos yeux éblouis ;
Les Séraphins, touchant la harpe prophétique,
Accompagnent Louis.

Cette Beauté qu'anime une pieuse flamme,
Et dont les yeux en pleurs sont levés sur la croix,
Est-ce un ange caché sous les traits d'une femme,
Ou la Fille des Rois?

* C'est ainsi que la *Notre-Dame* de Paris est représentée en marbre : ce groupe est de Coustou.

C.

A sa robe sans tache, à sa douceur céleste,
Aux larmes qu'à ses pieds verse le repentir,
Qui ne reconnaîtrait, hélas! le dernier reste
Du sang d'un Roi martyr?

Au travers des rayons de sa vive auréole,
Et des tendres soupirs de sa bouche de feu,
Comme un trait enflammé la prière s'envole
Et monte jusqu'à Dieu.

A sa voix, le Seigneur arrête le tonnerre,
Chasse le noir orage, illumine le jour,
Et de ses longs malheurs console enfin la terre
Par un regard d'amour.

Lui seul maintient les rois sur leur trône fragile;
Il dispense lui seul l'éclat, l'obscurité,
Et sur sa base d'or frappe les pieds d'argile
De la prospérité.

Du haut de son orgueil, cette idole brisée,
Dispersant à grand bruit tous ses pâles flatteurs,
Dans la poussière tombe, et devient la risée
De ses adorateurs.

O mon roi! tous les cœurs volent sur ton passage;
La publique allégresse environne ton char;
Un globe aérien dans un ciel sans nuage
Porte ton étendard.

De ces arcs d'où la Seine, à longs flots répandue,
Fuit cette île, l'orgueil de son sein azuré,

Baissant son sceptre d'or, Henri le Grand salue
Louis le Désiré.*

Devant le char royal soudain le palais s'ouvre :
Du jardin parfumé chaque myrte a fleuri ;
Les Amours, se jouant sur les frises du Louvre,
Entre eux ont tous souri.**

De la Religion la lampe solitaire
Dans l'ombre a fait briller d'un reflet plus vermeil
Le Dieu resplendissant au fond du sanctuaire
Sous les traits du soleil.

Du milieu de sa cour, devant un peuple immense,
Elevant pour son roi ses vœux au haut des airs,
Le monarque attendri sur le balcon s'avance,
Et tend ses bras ouverts.

Du chantre des jardins je vois l'ombre fidèle
Sur Philippe agiter l'aigrette de rubis
Dont en longs jets de feu l'amarante immortelle
Rougit l'éclat du lis.

Condé, de vieux lauriers ta tête est couronnée :
A ton nom, la Victoire, au fond de Chantilly,
Dans les liens de fleurs dont elle est enchaînée,
De joie a tressailli.

* Une statue de Henri IV a été replacée sur le Pont-Neuf pour le passage de Louis XVIII.

** Jean Goujon a sculpté, sur les frises du vieux Louvre, des Amours, admirés des connaisseurs.

Ah! qu'aux plus vifs transports tous les cœurs s'abandonnent!
Couronnons-nous de lis : chantons, peuples, chantons
L'universelle paix, le bonheur que nous donnent
Louis et les Bourbons !

M. DE NESLE.

UN MOMENT DE BONHEUR.

Elle ne m'a point dit : Je t'aime,
Ce mot charmant, ce mot si précieux ;
Mais je sais tout, j'ai tout lu dans ses yeux.
Elle a rougi, son trouble était extrême ;
Son cœur palpitait sous ma main ;
Dans ma main frémissait la sienne.
Quelle joie, hélas ! fut la mienne
Quand elle eut dit : Reviendrez-vous demain ?

M. P...Y.

QUATRAIN.

Pour avoir pris un baiser à Glicère,
Et n'avoir rien fait que cela,
La belle est dans une colère....
— Elle a raison ; est-ce qu'on s'en tient là ?

M. H. L.

CHANT DE MORT D'UN CALÉDONIEN.

Sur les rochers neigeux qui bordent la rivière
Je puis donc sans témoins exhaler mes douleurs;
Et dans l'immensité de l'aride bruyère
Égarer un regard éteint par les malheurs !

Regrets amers, constante et vague inquiétude,
Source éternelle de mes pleurs,
Planez autour de moi dans cette solitude.
Soyez mes amis du désert;
Escortez-moi jusqu'au fond de l'abîme....
Sur le bord du tombeau, pour l'homme exempt de crime
Que des tourmens passés le souvenir est cher!

Toi, qui séduisis ma jeunesse,
Qui la flétris, ingrat Amour!
Me poursuivras-tu donc sans cesse?
Respecte au moins mon dernier jour....
La vie est un dur esclavage:
L'Amour un ombrageux tyran....
Je suis assis sur le rivage,
Et j'entends mugir le torrent.

En vain, au bord de tes fontaines,
Tu m'as promis ton amitié:
Nina, tu crains d'aigrir mes peines;
Mais sans l'amour qu'est la pitié?

Cœur, qu'un feu violent ravage,
Ah! redeviens indifférent!
Je suis assis, etc.

Ne crains plus l'élan de ton âme,
Beauté, la fleur de ces climats;
Demain ce cœur brûlant de flamme
Sera froid comme les frimas!...
De l'orfraie, au sombre présage,
Ecoute le cri déchirant.
Je suis assis, etc.

La foudre gronde sur ma tête;
Tous mes sens frémissent d'horreur;
Mon sein aspire la tempête....
L'oiseau part, frappé de terreur;
Le chevreuil, sous le roc sauvage,
Fuit l'éclair.... et tombe expirant.
Je suis assis, etc.

Un jour, couché sur la fougère,
Le barde chantera mes maux,
Et sur ma tombe mensongère
Plantera l'arbre du repos.
A ses accords, de son nuage
Descendra mon fantôme errant.
Adieu, rochers, adieu, rivage....
Je cours mesurer le torrent.

Il dit, et du torrent soudain franchit la rive....
Le gémissement sourd de sa harpe plaintive,

Aux siens apprit bientôt son déplorable sort.
Et des palais d'azur du mobile empyrée
Des ombres la foule inspirée
Murmura l'hymne de la mort.

M. François P.

LE ROSSIGNOL ET LES AUTRES OISEAUX.

FABLE.

Par ses accens mélodieux
Philomèle égayait les échos d'un bocage,
Et mille oiseaux, à qui mieux mieux,
Applaudissaient à son ramage.
« Le rossignol, sans doute, est grand musicien, »
S'écrie une voix glapissante.
« Oui, sa méthode est excellente,
Mais le chant de la caille, à mon gré, vaut le sien. »
L'avis était d'un sot, l'auditoire s'en raille.
Quel était ce juge?... Une caille.

M. le Bailly.

A Mme C. . . .

Qui jurait de ne plus aimer.

Quoi ! tu pleures un infidèle,
Et veux renoncer aux amours !
Toi, faite pour aimer ; toi, jeune, aimable et belle,
D'une indifférence éternelle
Tu veux affliger tes beaux jours !
Dans les liens dont l'ingrat se dégage,
Mille cœurs à l'envi sont prêts à s'engager ;
Et tu rejettes leur hommage !
C'est te punir, au lieu de te venger.
C'est faire trop d'honneur à l'amant qui t'outrage.
Non, non ; l'indifférence est un crime à ton âge.
Ne redis plus dans ton dépit :
Que l'amour n'est plus le partage
D'un sexe ingrat et d'un siècle maudit ;
Ce discours ne va point à ton joli visage.
En dépit des vieillards, on sait aimer encor ;
Mais on veut oublier que l'Amour a des ailes.
Dans le siècle de fer souffrons des infidèles :
Il en était dans l'âge d'or.

M. Viennet.

LA COLOMBE VOYAGEUSE,

ROMANCE ALLÉGORIQUE,

Sur le retour de S. A. R. MADAME, DUCHESSE D'ANGOULÊME.

QUAND l'aigle à la serre cruelle
Dans nos climats fut de retour,
La colombe, agitant son aile,
S'exila de son beau séjour.
Et nous qu'à sa noble infortune
Avait liés notre destin,
Dans une espérance commune
Nous chantions en chœur ce refrain :

Si l'aigle a du sang de la France
Trop long-temps rougi le laurier,
Vole, colombe d'innocence,
Et rapporte-nous l'olivier !

Cependant du sein des nuages
Rassemblant ses foudres divers,
Ses traits, poussés par les orages,
Effrayaient encor l'univers;
Et nous, réglant notre fortune
Sur la colombe et son destin,
Troublés d'une crainte importune,
Nous chantions tout bas ce refrain :

Quoi ! l'aigle, du sang de la France
Teindra-t-il toujours le laurier ?
Vole, colombe d'innocence,
Et rapporte-nous l'olivier !...

Il allait nous réduire en poudre,
Mais la voix du sort a parlé :
A peine il a lancé la foudre,
Que sur lui la foudre a roulé.
Et nous, réglant notre fortune
Sur la colombe et son destin,
Exempts d'une crainte importune,
Nous chantons en chœur ce refrain :

L'aigle, enfin, du sang de la France
Ne rougira plus le laurier ;
Reviens, colombe d'innocence,
Et rapporte-nous l'olivier !

Déjà l'aimable messagère
Revole vers ses toits chéris,
Rapportant l'olivier prospère,
De tous les temps ami du lis.
Et nous, qu'à sa noble infortune
Avait liés notre destin,
Dans une allégresse commune
Nous chantons en chœur ce refrain :

Trop long-temps du sang de la France
L'aigle avait rougi le laurier ;

Mais la colombe d'innocence
Nous a rapporté l'olivier.

M. Boudet fils (de Riom).

A Mme DU ....

Qui m'avait promis de venir passer le mois d'avril avec moi à la campagne.

Il est des fleurs pour toutes les saisons;
L'hiver les voit naître sous les glaçons
Et sous l'albâtre dont la neige,
En longs tapis, couvre et protége
L'espérance des verts gazons.
De lilas couronnant sa tête,
Le printemps a paru; mon agreste manoir
S'attendait à vous recevoir,
Et c'eût été pour lui le plus beau jour de fête.
Ses vœux n'ont pas été remplis;
Mais, grâces aux métamorphoses
Par qui les prés, les champs, les bois sont embellis,
Si tous ses lilas sont flétris,
Venez du moins cueillir ses roses.

M. le chevalier Vigée.

A M. LE COMTE DE NOAILLES,

Commissaire extraordinaire envoyé à Lyon par le Roi.

AU NOM DES LYONNAIS RECONNAISSANS.

Tous les mots de Louis, admirés de la France,
Rappellent d'Henri quatre et l'esprit et le cœur ;
Tous les choix de Louis, faits pour notre bonheur,
Révèlent chaque jour sa bonté, sa prudence.

Il fallait à Lyon un envoyé connu
Par un nom vénéré dans l'antique patrie *
Par ses talens sans faste, et par cette vertu
Dont la religion seule est la garantie.

Il fallait qu'il fût l'homme et du peuple et du roi ;
Des d'Ayen, des Duras, qu'il montrât le courage.
Quand Mars, la lance en main, donnait ses droits pour loi
Noailles fut choisi pour ce pénible emploi :
Il a su le remplir en sage....

Brave et jeune héros, ferme et doux tour à tour,
Notre union fut ton ouvrage,
Et la cité te voue un éternel amour,
Comme au bon Roi que Dieu fit à sa noble image.

M. Bérenger.

* On sait que les ancêtres des Noailles ont marché en Syrie, sur les pas du premier conquérant de Jerusalem. *Voyez* Larue, *Or. funèb.* (Note de l'auteur.)

LA NOUVELLE ATHALA.

Vierge, trésor de la Floride,
Je te revois ; oui, te voilà,
Je retrouve dans Zénéide
Ce qui charmait dans Athala.
Sa taille flexible, élancée,
Du jeune palmier semble offrir
La tige souple et balancée
Par l'haleine du frais zéphyr.

J'aime à voir ses cheveux d'ébène
Sur son cou blanc flotter sans art.
Le pur cristal de la fontaine
Est moins pur que son doux regard.
Sa bouche, où la pudeur repose,
A mes yeux s'ouvrant à demi,
Présente un coquillage rose,
De deux rangs de perles garni.

La biche, dont l'essor rapide
De l'Indien trompe les traits,
Moins agile que Zénéide,
Perce les riantes forêts.
Colombe, que d'une voix tendre
Athala naguère enchantait,
Ecoute.... tu croirais l'entendre,
Si ma Zénéide chantait.

Souvent de sa gaîté naïve,
Dès l'aube, elle instruit les échos;
Et, le soir, quelquefois pensive,
De sa flamme entretient les flots.
Athala fit couler des larmes,
Zénéide attendrit les cœurs;
De son modèle elle a les charmes,
Mais qu'elle n'ait point ses malheurs!

Parons l'asile solitaire
Où j'entends soupirer Chactas,
Et voilons l'urne funéraire
Qu'il presse encore entre ses bras.
Pour une Athala fortunée,
Tendres Amours, quittez le deuil;
Et vous, en autel d'hyménée,
Plaisirs, transformez le cercueil.

M. le chevalier DU PUY DES ISLETS.

MOT DE THOMAS MORUS.

LES hommes seraient de grands saints
Pour jamais à l'abri des éternelles flammes,
S'ils aimaient Dieu, ces coupables mondains,
Comme ils aiment les femmes.

M. F. MAYEUR.

A M. TISSOT,

Traducteur de Jean Second.

Dorat, cet auteur si fécond,
Dont maint rimeur suivit la trace,
Mit autrefois de Jean Second
Les *Baisers* brûlans à la glace.
Dorat n'avait que de l'esprit,
Ses vers froids nous peignent son âme :
Du sentiment la douce flamme
N'échauffe point ce qu'il écrit.
Sa Muse, trop peu naturelle,
Ne pouvait surtout réussir
A rendre l'aimable modèle
Que la tienne sut embellir :
Aussi, bien loin de l'accueillir,
On repoussa son verbiage ;
Ses *Baisers* furent sans succès,
Et Jean Second, dans son ouvrage,
Parut ridicule aux Français.
Tissot, tu rétablis la gloire
D'un poëte voluptueux,
Dont les écrits délicieux
Ont ce tour aisé, gracieux,
Qui les grave dans la mémoire.
Vénus, comme lui, t'inspira :
On retrouve en toi son génie ;
On retrouve en toi l'harmonie

Des vers pleins de feu, pleins de vie,
Qu'à son amante il soupira.
Chacun reconnaît à ton style
Et l'excellent littérateur,
Et le poëte traducteur,
Qui nous rendit si bien Virgile.
A tes efforts on applaudit,
On vante partout ton ouvrage,
Et tout le monde le relit....
A ce glorieux témoignage
Je voulais joindre un faible hommage;
Mais que t'importe mon suffrage?
Celui de Parny * te suffit.

M. J. Blondeau (de Commercy).

* Lorsque ces vers ont été écrits, les Muses n'avaient pas encore à pleurer la mort de ce poëte célèbre.

ÉPITAPHE DE NAPOLÉON

ENCORE VIVANT.

Ci devrait être un personnage
Qui de rien devint tout, et de tout n'est plus rien.
Il ne sut pas mourir, et plia sous l'orage....
Vous qui passez, hommes de bien,
Des fragiles grandeurs méditez le naufrage.

M. F. F.

LE PRINTEMPS.

ÉLÉGIE.

Je disais : le Printemps bientôt va revenir ;
Il me rendra peut-être une santé nouvelle,
Peut-être il bannira ma peine si cruelle,
Peut-être même il va, fier de nous réunir,
Me ramener mon infidèle.
Il est venu le doux Printemps :
De nos ruisseaux captifs il a brisé les chaînes,
Il jette au front des bois ses voiles éclatans,
Déploie un vert tapis sur le sein de nos plaines,
Donne à tous les mortels quelques heureux instans,
Et me laisse toutes mes peines.

Si du moins respectant ma mortelle langueur,
Et ce long tribut de souffrance,
Dans une oisive indifférence
Il laissait s'éteindre mon cœur !
Mais l'amour, l'amour le consume,
Aux flammes du Printemps ma flamme se rallume ;
J'appelle, dans les pleurs, l'objet de tant de vœux ;
Et, malgré que Vénus m'ait nourri d'amertume,
Je veux être encor malheureux.
Malheureux ! qu'ai-je dit ? Malgré tant de caprices,
Cruelle, accorde à ton amant
Un jour, une heure, un seul moment,
Et j'oublie à tes pieds toutes tes injustices,

Et j'idolâtre mon tourment,
Et mes plus cruels maux se changent en délices.
Tu chéris, je le sais, le spectacle des champs;
Là, tu fuis quand les fleurs à peine sont écloses:
Eh bien! qu'à tes côtés j'admire le Printemps
Qui passe couronné de roses.
Vois sa main embellir nos champêtres séjours;
Vois cette naïade tranquille,
Unissant les longs plis de sa robe immobile,
Tromper l'œil qui cherche son cours.
Vois la fleur à peine échappée,
La fleur qui vivra plus que moi,
De ses langes de pourpre encore enveloppée,
Sourire, moins belle que toi.
Entends-tu dans ce vert bocage
Ces oiseaux chanter nuit et jour?
Ah! toute leur musique est un hymne d'amour....
L'amour en voûte épaisse arrondit ce feuillage;
Au fond de ces berceaux il entraîne nos pas:
Suivons-le, que ce tendre ombrage
Soit complice de nos ébats....
Azélie, est-ce toi que je tiens dans mes bras?
Est-ce là ton sourire et ta voix si touchante?
Dieux! tout mon corps frémit sous ta main caressante!
Ma lèvre aspire ton baiser,
Mon âme se confond à ton âme brûlante,
Et ma soif du bonheur ne saurait s'épuiser!...
Où suis-je? Qu'ai-je dit? je n'ai plus d'Azélie!...
Un songe égarait tous mes sens;
Hélas! l'infidèle m'oublie,

Et je cherche en vain le Printemps ;
La terre est sans parfums, le bosquet sans verdure ;
Les oiseaux n'ont plus de concerts,
Le ruisseau n'a plus de murmure,
Tout est glacé par les hivers ;
Un voile de douleur attriste la nature,
Et je suis seul dans l'univers.

M. C. L. Mollevaut.

IMITATION DE VOLTAIRE.

A Mme DE ***.

Je songeais cette nuit qu'étant à tes genoux,
Je te peignais ma tendresse constante :
Tu m'écoutais, et ta bouche charmante
Semblait sourire à des transports si doux.
L'éclat de tes beaux yeux, ta grâce enchanteresse,
Portaient dans tous mes sens une amoureuse ivresse.
J'étais heureux enfin, lorsque le Dieu du jour
Vint me ravir cette erreur séduisante :
En m'éveillant, je perdis mon amante,
Je ne gardai que mon amour.

M. Bonaffos de la Tour.

LE SÉNATEUR ET LE CROQUE-MORT,

OU

LA SÉPULTURE AU RABAIS.

LE SÉNATEUR.

Viens, maître Pierre, et parle avec franchise :
Nos sénateurs, par tes soins inhumés,
Dorénavant seront tous embaumés :
L'affaire est bonne, en veux-tu l'entreprise?

MAITRE PIERRE.

Que donnez-vous par trépas?

LE SÉNATEUR.

Cent écus.

MAITRE PIERRE.

Ajoutez-y cent francs....

LE SÉNATEUR.

Non, rien de plus.

MAITRE PIERRE.

Serviteur, donc. On doit à ses pratiques
Fournir du bon ou ne pas s'en mêler :
Or, sur mon Dieu, pour des prix si modiques,
C'est tout au plus si je puis vous saler.

M. Fabien Pillet.

LA MÉLANCOLIE.

ROMANCE.

AIR : *Femme sensible, entends-tu le ramage?*

DES tendres cœurs touchante souveraine,
Soutien de l'âme, attrait de la beauté,
Mélancolie.... ah ! n'es pas une peine,
Pas n'es plaisir.... mais es la volupté.

Depuis qu'ici d'Amour porte la chaîne,
Plus ne m'est rien richesse ou liberté ;
Deviens rêveur, et sens qu'à cette peine
Plaisir a dû le nom de volupté.

Long-temps bercé d'une espérance vaine,
Ah ! pour me plaindre avais trop de fierté.
Eh quoi ! je pleure.... Oui, sens, malgré ma peine,
Qu'aux pleurs s'unit secrète volupté.

O mon Emma ! dans les prés, dans la plaine,
Je crois toujours te voir à mon côté.
Charme trompeur !.. Mais apprends que ma peine,
Quand songe à toi... se change en volupté.

Astre des nuits, ta lumière incertaine,
Douce pâleur de ton disque argenté,
Emeut mon âme, et, te disant ma peine,
Sens que s'y mêle un peu de volupté.

En m'égarant sur la rive prochaine,
Au bruit des eaux que me sens transporté!
Tout m'attendrit. O bien étrange peine!
En si beau lieu, peine, c'est volupté.

T'apercevant de la cime lointaine,
Vallon chéri que jadis habitai,
Mon œil te cherche.... En prolongeant ma peine,
Ainsi ta vue accroît ma volupté.

Tiède Zéphyre, ah! retiens ton haleine;
La feuille tremble, et mon cœur agité
Frémit aussi.... Ne sais si c'est de peine,
Mais crois sentir que c'est de volupté.

Indifférens au penchant qui m'entraîne,
Ne me suivez dans ce bois écarté;
M'y trouve heureux, car, pour tant douce peine,
Pas ne voudrais même la volupté.

M. le vicomte LE PRÉVOST-D'IRAY.

LE MÉLODRAME INTERROMPU,

ANECDOTE ESPAGNOLE.

Composez donc des mélodrames
Bien sublimes, bien effrayans,
Pour être en butte à de malignes trames
Qui feront rire à vos dépens.
Telle fut celle que raconte
Certain auteur digne de foi.
Malgré moi, j'en ai ri, je l'avoue à ma honte;
Peut-être, en me lisant, ferez-vous comme moi.
Voici le fait : il se passe en Espagne.
Là, comme ailleurs, chemine une troupe de gens
Nommés comédiens ambulans.
Les villes, les bourgs, la campagne,
Sont témoins tour à tour de leurs brillans exploits.
L'un d'eux, auteur, acteur tout à la fois,
Etait le directeur d'une de ces cohortes.
Il avait, jeune encor, parcouru maints pays,
Etait même, dit-on, venu jusqu'à Paris.
C'est là qu'il avait vu pièces de toutes sortes,
Avait été surtout vivement enchanté
Des mélodrames longs et tristes
Du Théâtre de la Gaîté.
Or donc ce directeur d'une troupe d'artistes
(Car c'est ainsi qu'on les nomme aujourd'hui)
Crut qu'il ferait œuvre digne de lui

S'il donnait en Espagne un spectacle semblable,
Un mélodrame. Il sourit au projet,
Qu'il trouve noble, et surtout profitable.
Mais où prendra-t-il son sujet ?
Dans quelle histoire ? Il croirait faire injure
Au goût des Espagnols, dévote nation,
S'il le prenait ailleurs qu'en la Sainte Écriture.
Il cherche, et tout à coup : « O l'heureuse aventure !
Dit-il : sur trois acteurs roule ici l'action ;
Les autres sont muets : nul frais de machiniste. »
Qui donc la lui fournit ? Saint Marc l'évangéliste ;
Et c'est (n'en riez pas) la décollation
Du grand prophète Jean-Baptiste.
Hérodiade et lui, deux des rôles actifs ;
Il en reste un, celui du grand prophète.
Qui voudra le jouer, sachant qu'au roi des Juifs,
Après l'avoir coupée, on doit offrir sa tête ?
Certes, le cas est fort embarrassant ;
Mais rien n'est impossible au génie, au talent.
Voici donc la ruse admirable
Qui va faciliter le fatal dénoûment.
Lui, roi Hérode, assis près d'une table,
Une large ouverture est faite au beau milieu.
Hérodiade arrive, et, jouant bien son jeu,
Porte un bassin couvert, percé d'un trou semblable,
Qu'elle pose devant le roi.
Sous la table se cache un acteur, dont la tête
A passer par ces trous se tiendra toute prête.
Le bassin se découvre ; universel effroi :
Chacun, dans le silence, écoute, attend, admire.

Oh! quel triomphe, quel éclat!
Quel superbe effet va produire
Cette tête au milieu d'un plat!
Ainsi, toujours on croit ce qu'on désire.
Hélas! fatal espoir! On l'a dit bien souvent,
L'homme propose, et Dieu dispose.
J'ai peine à croire cependant
Que Dieu fût là pour quelque chose.
C'était plutôt le diable, ainsi qu'on le dépeint,
Ennemi de tout œuvre saint.
Poursuivons notre mélodrame;
Hérode avec sa noble dame
Se flattaient, comme on voit, par un tour aussi fin,
D'opérer une scène admirable, terrible;
Mais un déterminé malin
S'était promis de la rendre risible.
En secret donc ce mal appris,
Dans les contours du plat (quelle malice noire!)
Quantité de poudre avait mis
Violemment sternutatoire.
Aussi la tête à peine est devant l'auditoire,
Ayant les yeux fermés, et d'un mort la pâleur,
Que soudain le nez de l'acteur
En ressent les effets: c'est en vain qu'il s'efforce
De résister au dur picotement.
Rien n'y fit: tout à coup, après un long tourment,
Il éternua d'une force
A faire tout trembler, et, dans le même instant,
Aux loges, au parterre, et jusqu'en la coulisse,
Tout le monde à la fois cria: *Dieu vous bénisse!*

D.

La pauvre tête, à ce cri déplaisant,
Disparut dans son trou, toujours éternuant.
Sans tête, plus de pièce. Hérode et sa complice
Quittèrent donc la scène, furieux
De cette infernale malice;
Et le public, pour ses adieux,
Leur répéta : *Dieu vous bénisse !*

M. Famin.

CONSEIL A ADÈLE,

Qui préférait l'Amitié à l'Amour.

Eh quoi ! tendre Adèle ! à vingt ans,
Pour l'Amitié votre cœur abandonne
De l'Amour les rêves charmans ?
Y pensez-vous ?... Chacun avec raison s'étonne
De vos sévères sentimens.
Assez tôt, sur l'aile du Temps,
La Sagesse, austère matrone,
Viendra de ses sermons endormir vos vieux ans.
Ah ! cueillez les fleurs du printemps ;
Pour les fruits, attendez l'automne.

M. J. Pellassy.

L'ESPIÉGLERIE FÉMININE,

OU

LA LEÇON.

Conte tiré du KORAN, et cité par SAADI.

Si tu ne l'as senti, ne blâme point l'amour,
Jeune indiscret ! tu peux l'éprouver à ton tour :
Surtout garde-toi bien, dans ton indifférence,
De prêcher la raison aux cœurs passionnés.
De leur langage au tien telle est la différence,
Qu'à ne pas vous entendre on vous a condamnés.
La sagesse et l'amour, à se fuir destinés,
N'ont ni les mêmes yeux ni les mêmes oreilles.
Et vous, femmes de bien, censeurs de vos pareilles,
De la douce indulgence exercez mieux les lois.
Croyez-en Mahomet, le prophète des dames;
A votre confiance il a bien quelques droits :
Son paradis fait voir le cas qu'il fait des femmes.
Lisez donc le Koran : vous y verrez, je crois,
Un récit dont pour vous la morale est fort sage.
En Egypte, on le sait, le chaste et beau Joseph
Rendit, sans le vouloir, une épouse volage ;
Son manteau, trop fameux délateur de l'outrage,
La fit envers l'hymen coupable au premier chef.
Les prudes de Memphis, sans peine on peut le croire,
En plaignant Putiphar, commentaient son histoire,
Et glosaient à plaisir sur ce goût criminel.

Dieu sait comme la belle était tympanisée!
Pour se venger un peu, que fit notre accusée?
Un soir, dans un festin brillant et solennel
Elle rassemble exprès ces matrones si fières;
Les mets les plus exquis, les plus fines liqueurs,
D'aériens concerts les accords enchanteurs,
La douceur des parfums et l'éclat des lumières,
Au besoin d'être émus y préparent leurs cœurs.
Vers la fin du repas, on sert deux pyramides,
Et dans un cristal pur brillent en globes d'or
Les pommes, doux présent des nobles Hespérides,
Dont les climats brûlans mûrissent le trésor.
Jadis, pour la plus belle une seule lancée,
Entre trois déités fit naître un grand émoi.
Ici chaque beauté peut se dire, à part soi,
Qu'à la plus belle encor la sienne est adressée.
Mais, au fait: abrégeons. Fidèle à son projet,
Et marchant à son but; l'hôtesse du banquet
A chacune remet une orange embaumée.
Or, pour en exprimer le suc délicieux,
On sait, et c'est partout la forme accoutumée,
Qu'une main s'arrondit sur le fruit précieux,
Quand d'un fer bien aigu l'autre main est armée.
Eh bien! au moment même où cet acier tranchant
Avec précaution doit faire son office,
Du seigneur Putiphar l'épouse, par malice,
Fait paraître l'objet de l'amoureux penchant
Dont ces dames ont fait maint quolibet méchant:
C'était son intendant. Sa maîtresse l'appelle,
Il accourt à sa voix; la chose est naturelle.

Tous les regards sur lui se fixent sur-le-champ.
La beauté de Joseph, et sa grâce pudique,
Pour chaque Egyptienne est un choc électrique;
Toutes, par son aspect distraites à la fois,
Voulant couper leur fruit, se coupèrent les doigts.
Comment à sa voisine oser faire un scandale
De sa distraction? Elle était générale.
« Mesdames, dit alors la belle Putiphar,
J'avais prévu l'effet, je vous le dis sans fard:
Pour prix de la leçon, pardonnez-moi la ruse;
Qui se croit infaillible, assez souvent s'abuse.
Telle plante aujourd'hui ressemble au nénuphar,
Qui demain peut brûler; et voilà mon excuse. »
La badine leçon du livre musulman
Paraît-elle un peu leste au moraliste austère?
Qu'il blâme donc aussi l'Evangile Saint Jean,
Dont ici le Koran n'est que le commentaire.
Lisez le jugement de la femme adultère:
« Lapidons! lapidons! criait à l'Homme-Dieu
Des Hébreux courroucés une cohorte entière;
Prononcez: à l'instant le châtiment a lieu:
Fut-il à condamner plus instante matière? —
Fort bien! répond le Christ par la foule assailli;
Puisqu'à la pécheresse il faut lancer la pierre,
Que celui d'entre vous qui n'a jamais failli
S'arroge seul le droit de jeter la première. »
Aux hommes rassemblés, jadis comme aujourd'hui,
Et dans tous les climats et dans tous les langages,
Législateurs ont dit: « Soyons, pour être sages,
Sévères pour nous-même, indulgens pour autrui. »

M. DE LA CHABEAUSSIÈRE.

STANCES.

Ah ! cache-moi ta grâce enchanteresse
Et les transports de ta douce amitié ;
D'un pur amour je sais goûter l'ivresse,
Mais je suis pauvre, et dois être oublié.

A ma douleur pourquoi mêler la tienne ?
Pourquoi forcer mon cœur à te chérir ?
Vers toi déjà trop de penchant m'entraîne ;
Mais je suis pauvre, hélas ! je dois te fuir.

Le monde, épris des dons de la fortune,
T'a dit que l'or donnait seul le bonheur ;
Va, sacrifie à cette erreur commune :
Moi, je suis pauvre, et je n'ai que mon cœur.

Il m'en souvient, à ma première amie,
Plein d'un espoir qui m'a trop abusé,
J'osai jurer de consacrer ma vie ;
Mais j'étais pauvre, et je fus méprisé.

M. Louis Michaux.

COUPLETS

Chantés à Toulouse, en présence de S. A. R. MADAME, le 3 septembre 1815.

Le prince qui sécha nos larmes
Est le digne enfant de nos rois ;
Sa valeur causa nos alarmes,
Nous sommes fiers de ses exploits :
C'est notre amour, notre espérance ;
Il fait la guerre, il fait la paix ;
Et cet auguste fils de France
Sera le père des Français.

Et de Thérèse et de Marie,
Toi qui portes le double nom,
D'un Bourbon épouse accomplie,
Auguste fille d'un Bourbon ;
Des vertus l'honneur et l'exemple,
Modèle même des héros,
Bordeaux t'adore, te contemple ;
Toulouse fait comme Bordeaux.

Souris à la cité fidèle
Qui, toute à l'honneur, toute au roi,
Arma ses fils pour ta querelle,
Et qui brûle d'amour pour toi :

Ce sentiment s'augmente encore
De notre amour pour ton époux :
La France entière, qui t'adore,
Ne t'aime pas autant que nous,

M. le comte Jules DE R.....

L'ENFANT SUBMERGÉ.

FABLE.

Assis sur une planche, un jour, certain enfant
Suivait le cours d'une rivière :
Il était seul ; car autrement
On ne l'aurait pas laissé faire.
Qu'on est bien, disait-il, ainsi porté sur l'eau !
Comme on y voyage à sou aise !
Ah ! mon papa, ne vous déplaise,
Je reviendrai souvent sur ce joli bateau.
Hélas ! cette harangue à peine était finie,
Qu'au fond des flots il se voit engloutir.

Combien d'hommes séduits par l'attrait du plaisir,
Ne s'embarquent pas mieux sur la mer de la vie.

M. H. L.

ÉLÉGIE.

Non, ne crois pas que jamais je l'oublie
Ce jour affreux, où, dans ton désespoir,
Pleurant ta faute et détestant la vie,
Tu me juras de ne plus me revoir.
A ta pâleur, à ta voix oppressée,
Aux longs soupirs échappés de ton sein,
A cet œil sombre où brillait ta pensée,
Je pénétrai ton funeste dessein.
Eh quoi! grands Dieux, serait-il bien possible?
Quoi! tu pourrais, sourde à tous mes discours,
Ouvrir ton âme à ce projet horrible,
Et dans tes jours attenter à mes jours?
Tu veux mourir, et tu dis que tu m'aimes!
Tu veux mourir, et de mes maux extrêmes
Tu ne crains pas d'éterniser le cours!
Eh! qu'as-tu fait? Moi seul je suis coupable;
Moi seul, trompant ton ignorance aimable,
Ivre d'amour, par mes sens égaré,
De tes attraits tu me vis enivré.
Nous nous aimions, voilà tout notre crime.
Mais faut-il donc, pour un moment d'erreur,
Contre toi-même armer ton bras vengeur?
Ah! si ce bras demande une victime,
Tiens, prends ce fer, plonge-le dans mon cœur;
Oui, punis-moi, frappe un cœur qui t'adore.

Ce cœur, hélas! te chérissant encore,
Même en mourant, bénira ta fureur.

M. Wa....

ÉPIGRAMME.

Certain journal trop connu dans Paris,
Nain contrefait, affecté de jaunisse,
Dûment frappé d'horreur et de mépris,
Essaye encore un nouveau maléfice.
Le vingt-cinq juin, Nain jaune eut le caprice
De se blanchir, à nos regards surpris.
Nain jaune, blanc! bel en serait l'office,
Mais, onc, *souci* n'aura couleur de *lis*.

M. P. A. Vieillard.

SOUVENIR.

Ombrages frais, solitude tranquille,
Humble chaumière, abri mystérieux,
Lac azuré, dont nos folâtres jeux
Ont agité la surface mobile,
Vous n'avez plus aucun charme à mes yeux:
Athénaïs n'est plus dans cet asile.

M. F. Delcroix.

AVIS AUX CÉLIBATAIRES.

AIR : *Quand on ne dort pas de la nuit.*

Vous que l'on voit de tous côtés
Courant la ville dès l'aurore,
Célibataires entêtés,
Êtes-vous assez tourmentés
Par mille soucis qu'on ignore ?
L'ennui vous poursuit en tous lieux,
Partout le vide est dans votre âme....
Voulez-vous enfin être heureux ?
Croyez-moi (*bis*), prenez une femme.

Pauvre garçon, je crois te voir
Au milieu de quatre murailles ;
Quand tu rentres chez toi le soir,
Tu ne sais que faire.... où t'asseoir....
A peine assis, déjà tu bâilles.
L'homme est-il fait pour s'isoler ?
Contre un tel abus tout réclame....
Voulant qu'il trouve à qui parler,
Dieu lui dit (*bis*) : Prenez une femme.

Jeunes gens fades, ennuyeux,
Au ton trop haut, maussade et leste,
Esprits grimauds, taquins, hargneux,
Atrabilaires, soupçonneux,

Que chacun fuit comme la peste ;
Seuls, vous ne seriez point admis
Dans nos cercles, où l'on vous blâme :
Or, pour vous faire des amis,
Croyez-moi (*bis*), prenez une femme.

Chez nos grands, vous qu'on voit courir
Pour obtenir faveur ou place,
En vain vous pensez réussir ;
Garçon, que pouvez-vous offrir
Dont un grand seigneur s'embarrasse ?
Mais montrez-lui, flattant son goût,
Un joli tendron qui l'enflamme,
Place, honneurs, vous obtiendrez tout....
Ainsi donc (*bis*), prenez une femme.

Vous qui des plaisirs de l'amour
Faites un trop fréquent usage,
Qui courez la nuit et le jour
Pour faire aux belles votre cour,
Messieurs, il est temps d'être sage :
Un tel exercice vous nuit....
Pour calmer les feux de votre âme,
Et surtout pour dormir la nuit,
Croyez-moi (*bis*), prenez une femme.

M. Charles-Malo.

L'AMOUR PAPILLON.

Ode anacréontique, traduite de l'espagnol de MÉLENDEZ.

L'AMOUR, s'apercevant que les jeunes bergères
A son approche s'enfuyaient
Et de ses armes s'effrayaient,
Jura qu'il ne tarderait guères
A se venger de leur dédain;
Et pour y parvenir.... soudain
En papillon il se métamorphose.
Ses petits bras, couleur de rose,
Deviennent ailes à l'instant;
Ses petites jambes pourprées
Se changent en pates dorées;
Enfin, bientôt ce dieu charmant
Est un beau papillon. Imitant le volage,
Il prend l'essor et va courir les champs;
Autour des fleurs qu'il voit sur son passage
Il voltige avec grâce, et, sans perdre de temps,
Vers les jeunes beautés fièrement il s'avance,
Bien sûr de les tromper par son déguisement.
Les nymphes, au premier moment,
Le jugent papillon. Une d'elles s'élance,
Croit le tenir, mais c'est en vain;
L'Amour se débat sous sa main
Pour l'attirer à sa poursuite;
Mais bientôt, par sa prompte fuite,

Il trompe un fol espoir qu'elle avait cru certain.
En vain chacune des bergères
Veut l'arrêter de son côté :
Le dieu, se confiant en ses ailes légères,
Se rit de leur témérité.
Il se laisse à dessein entourer par ces belles,
Qui toutes veulent le saisir.
Alors, se dépouillant de ses formes mortelles,
Il redevient l'Amour, et sourit de plaisir
En leur perçant le cœur de ses flèches cruelles.
Depuis ce temps, dit-on, il a gardé ses ailes
Pour atteindre en tous lieux ceux qui voudraient le fuir.
Du papillon encore il retint l'inconstance,
Et de notre commun malheur
Il fit sa seule jouissance.
Lorsqu'armé de ses traits il vient frapper un cœur,
Il se rit des tourmens que sa victime endure,
Et porte au même instant, par une autre blessure,
Chez quelque autre beauté la mort ou la langueur.

M. Achille du Laurens.

EPIGRAMME.

Avec une justesse extrême
Damis nous définit un sot,
Et comment? Voilà le fin mot :
Damis se définit lui-même.

M. Henri de Moncla.

LA JEUNE GRECQUE D'ÉPHÈSE.

Stances à mettre en musique.

Quel est donc ce jeune inconnu
Qui vient de s'offrir à ma vue ?
Ses grâces, son air ingénu,
Ont enchanté mes yeux, mon âme est toute émue.
On le prendrait pour le vainqueur d'Hector :
De l'amant d'Ariane il a la ressemblance.
A tant d'attraits j'aime à douter encor
Qu'une mortelle ait pu donner naissance.

On dit qu'au déclin d'un beau jour
Vénus dans les bois d'Aonie
Sommeillait bien loin de sa cour,
Quand Apollon surprit cette belle endormie :
Vénus s'enfuit ; mais l'adroit Apollon
Sut si bien ralentir une course si prompte,
Que deux baisers scellerent son pardon,
Et que Vulcain vit augmenter sa honte.

Amour ! non, je n'en doute plus,
A la fois tout le certifie ;
C'est d'Apollon et de Vénus
Que ce bel étranger dut recevoir la vie.
Comme Apollon, deux yeux bleus et charmans
Lancent des traits de feu qui laissent mille traces ;

Comme Vénus, ses cheveux ondoyans
Ornent des reins arrondis par les Grâces.

Quel est cet inconnu chéri,
Et dont l'origine est céleste?
Sa bouche à peine m'a souri,
Que mes sens ont brûlé d'un feu tendre et funeste.
Je lutte en vain, il faut suivre sa loi;
Mon cœur vole au-devant de la plus douce chaîne!
Oui, je le sens, je ne suis plus à moi:
Comment fixer ma démarche incertaine?

Tel un navire au sein des mers,
Battu par les vents et l'orage,
Gémit du choc des flots amers,
Je suis faible, vaincue, et cède sans courage.
Amour, Amour, je vais encore aimer!
Je sens que ton ardeur me pénètre et m'enflamme.
Quel est celui qui vient de me charmer,
Qui d'un regard a maîtrisé mon âme?

M. François Mayeur.

STANCES

A M. le vicomte DE CHATEAUBRIANT, président du collége électoral du Loiret.

QUEL chef préside ce collége !
Radieux d'immortalité,
Il a pour auguste cortége
Et la gloire et la piété.
Sur son cœur est l'humble rosaire ;
Dans sa main, la lyre d'Homère
S'unit au luth d'Ezéchias ;
Il chante d'une voix sonore
Les sublimes vertus d'Eudore,
Les tristes amours de Chactas.

J'entends la noble mélodie
De ses accens harmonieux ;
Mon âme s'élève, agrandie
Par leur accord religieux !
Les régions de l'éthérée
Aux bords de la Seine éplorée
Ont rendu l'illustre chrétien.
Le voyageur de la Syrie
Sait qu'il se doit à sa patrie
Comme le dernier citoyen.

Vomis du séjour des ténèbres,
Les noirs enfans de la terreur
Ont voilé de crêpes funèbres

La France, objet de leur fureur.
Nous perdons le meilleur des princes :
Sous le tyran de nos provinces
Tous les cœurs sont glacés d'effroi.
En vain tonne une voix rebelle,
Le grand homme, à son Dieu fidèle,
N'est pas moins fidèle à son roi !

Le crime, assis au rang suprême,
Répand ses honteuses faveurs.
A la vertu sans diadême
Il ne reste plus que nos pleurs;
A sa cause l'honneur s'immole :
Nouvel Abner, par une idole
Tes yeux ne sont point éblouis !
Loin d'une grandeur usurpée,
Tu mets ta plume et ton épée
Aux pieds des fils de Saint Louis.

La France encore désunie
Implore tes sages écrits.
Marqués du sceau de ton génie,
Ils rallîront tous les esprits.
Poursuis ta course politique,
Relève sur leur base antique
Et notre trône et nos autels :
Le brillant éclat de ta gloire
T'appelle au Temple de mémoire
Au rang des hommes immortels.

M D .. r.

SUR LA MORT DE PARNY.

ÉLÉGIE.

Toi, dont le luth plaintif, couronné de cyprès,
De l'amitié jadis soupira les regrets,
Si tu donnas des pleurs à l'amant de Délie,
Viens, les cheveux épars, Muse de l'élégie!
Que ta lugubre voix s'unisse à nos sanglots:
Parny sommeille, hélas! sous d'éternels pavots.
O vous, Grâces, Amours! quand votre ami succombe,
Donnez, donnez des fleurs, j'en veux charger sa tombe.

Déplorables humains, voilà donc notre sort!
La terre des vivans appartient à la mort.
Chaque jour a son deuil et sa pompe funèbre;
C'est un prince adoré, c'est un guerrier célèbre,
C'est l'espoir de la France, un d'Enghien, un Moreau,
Dont un nouveau soleil éclaire le tombeau.
Et vous, fils d'Apollon, dont les concerts sublimes
Osent au Dieu des morts disputer ses victimes,
Vos travaux, il est vrai, bravent ce roi jaloux;
Mais l'inflexible faux s'étend aussi sur vous.
J'ai vu frapper Lebrun.... La lyre de Virgile
A cessé de répondre aux transports de Delille....
Et les Destins cruels ne sont pas satisfaits!
Toi, qui dus consoler le Parnasse français,
Des peintres de l'amour voluptueux émule,
Tu nous restais encore, ô moderne Tibulle!
Les Grâces elles-mêmes assemblaient tes couleurs.

Quel éclat doux et pur! quels tableaux enchanteurs!
Que j'aime ce *Gazon* dont la molle surface
Des jeux qu'il protégea voile jusqu'à la trace!
Ce chapeau, ces rubans, ce bouquet, ces atours,
Tout dans ce *Cabinet* est fait pour les Amours.*
Si ta main quelquefois sur la corde sonore
Cherchait de nouveaux airs pour ton Eléonore,
Pour t'entendre accouraient tous ces fils de Vénus...
Fils de Vénus, pleurez, vous ne l'entendrez plus.

Son ombre, avant le temps aux Enfers descendue,
Parcourt des bois sacrés la profonde étendue.
Là, comme parmi nous, avant le jour fatal
Tibulle sert de guide à son heureux rival;
Là, Parny retrouva la beauté qu'il adore;
Il lui parle, l'entend et la célèbre encore:
Mais ses accens pour nous sont perdus aujourd'hui;
Puissent du moins les miens arriver jusqu'à lui!
C'est lui, je m'en souviens, dont la voix caressante
Encouragea l'essor de ma muse naissante.
Chastes Sœurs! si depuis, sous vos lois enchaîné,
Toujours à vos autels on me vit prosterné,
Si mon encens vous plaît, si vous m'aimez... peut-être,
Guidez mes pas tremblans au tombeau de mon maître,
Et, tandis que mes mains le couvriront de fleurs,
Muses, donnez des chants; Amours, versez des pleurs.

M. DE SAINT-AMAND.

* Voyez, dans les poésies de Parny, les charmantes pièces intitulées *Le cabinet de toilette*, et *Au gazon foulé par Eléonore*.

LA COLOMBE DU TROUBADOUR.

ROMANCE.

C'ÉTAIT aux beaux jours de la France,
Quand la beauté faisait les lois,
Alors qu'un preux donnait la lance
Et l'accolade au fils des rois ;
Un romancier du temps raconte
Qu'aux doux rivages de l'Adour,
Ravie aux bosquets d'Amathonte,
Apparut colombe d'Amour.

On l'appelait Espoir des belles ;
C'était l'ange des feux discrets :
Les amans à ses blanches ailes
Confiaient leurs plus doux secrets.
Son cri joyeux annonçait l'heure
Du berger et du troubadour,
Et vers la propice demeure
Son vol léger guidait l'Amour.

Mais des amans de la contrée
Ceux que sa faveur préférait,
C'était la belle Phœdorée,
Et Raymond, seigneur banneret :
Raymond, fameux dès son jeune âge,
Qui chante et combat tour à tour ;

Phœdorée, honneur du village,
Fleur qui s'entr'ouvre au feu d'amour.

Tous les soirs, à l'heure où Diane
Allume son pâle flambeau,
Raymond pour la douce cabane
Quittait les pompes du château;
Et quand l'étoile orientale
Brillait sur les monts d'alentour,
C'est toi, colombe matinale,
Qui venais l'apprendre à l'Amour.

Cependant l'étranger sauvage
S'est promis le sol des guerriers;
Il ose effleurer le rivage
Où croît le lis sous des lauriers.
Rêvant la guerre et les alarmes,
Raymond sort de la vieille tour,
Et vole, couvert de ses armes,
Au dernier rendez-vous d'amour.

Les hauts barons ont pris la lance,
Et la devise et les couleurs;
Sur les blancs coursiers on s'élance,
Et la beauté répand des pleurs.
Au lit de fleurs Raymond s'arrache;
Parlant de fête et de retour,
Il s'éloigne.... et sur son panache
Voltige colombe d'Amour.

Ils marchaient, voyageurs fidèles,
Et quand il fallait sommeiller,
La colombe ployait ses ailes
Dans le casque du chevalier;
Mais sitôt que l'airain sonore
Des combats annonça le jour,
Raymond sut triompher du Maure
Comme il triomphait de l'Amour.

« Ma colombe, vers Phœdorée
Vole, vole, dit le guerrier,
Et porte à la vierge éplorée
Rameaux de myrte et de lauriers; »
Et chaque jour son aile blanche
A l'amante du troubadour
Venait offrir la double branche,
Gage de victoire et d'amour.

Un jour, le ciel était bien sombre,
Le printemps semblait défleuri:
Ce jour-là, le front chargé d'ombre,
L'Aurore n'avait pas souri.
Le soir tombait ... des voix funèbres
S'élançaient de la vieille tour;
Et, seule, attentive aux ténèbres,
Phœdorée invoquait l'Amour.

« Ah! qui viendra, quand je succombe,
Me parler de mon bien-aimé?

A quels zéphirs, douce colombe,
Livres-tu ton vol parfumé ?
L'horizon fuit, se décolore,
L'espoir s'éteint comme le jour,
Et tu ne parais pas encore
Avec le message d'amour ! »

Elle vint.... plus de vol folâtre :
Elle approchait en gémissant ;
On avait sur son cou d'albâtre
Tracé des mots avec du sang.
Elle étendit son aile blanche ;
Mais l'amante du troubadour
N'y trouva point la double branche,
Gage de victoire et d'amour.

Le lendemain, dans la bruyère
Un monument fut élevé ;
Le nom de Raymond sur la pierre,
Hélas ! ne fut pas seul gravé.
Le voyageur qui voit la tombe
Pleure encore, au déclin du jour,
Et le guerrier et la colombe,
Et la vierge morte d'amour.

M. Émile.

LES FANTOMES DE LA CHAPELLE.

ROMANCE.

Près de Mirande, au fond d'une vallée,
Dont la Béïze arrose les détours,
Du Saint-Gréal la chapelle isolée
Parmi les bois cachait ses vieilles tours.
A son aspect, troubadour et bergère
Se détournaient, pâlissant de frayeur;
Et, vers le soir, sous son toit solitaire
Ne s'arrêtait jamais le voyageur.

Bien qu'une route y fût encor tracée,
C'était raison de fuir ces tristes lieux,
Surtout à l'heure où la lune éclipsée
N'éclairait plus ces bois silencieux.
Cédant alors à des mains invisibles,
L'airain lugubre au loin frappait les airs;
Et deux clartés, dans ces moinens terribles,
Apparaissaient le long des murs déserts.

Or, une nuit que les eaux de l'orage
Sur le vallon descendaient en torrens,
Dans la chapelle offerte à son passage
Vint s'abriter le sire de Clairans.
Nul pélerin n'avait en Palestine
Autant que lui mérité de pardons;

E.

Nul chevalier de plus noble origine
N'avait encor chaussé les éperons.

Il reposait sous la nef ébranlée,
Et dans le bois les Autans mugissaient,
Quand il avise à travers la feuillée
Des feux lointains qui vers lui s'avançaient.
Vêtus de blanc, voilà que deux fantômes
Par une brèche entrent furtivement ;
Et sous leurs pas l'écho de ces vieux dômes
A retenti d'un sourd frémissement.

Pour le repos de ces âmes en peine
Priait déjà l'aventureux baron ;
Déjà sa main d'un chapelet d'ébène
Dévotement conjurait le démon ;
Mais aux lueurs du flambeau qui les guide,
Voyant de loin les spectres s'embrasser,
Le bon seigneur, devenu moins timide,
Tout auprès d'eux parvint à se glisser.

Là, seul témoin d'un tendre badinage,
Il reconnut dans ce couple galant
La gente Inez, veuve du voisinage,
Qu'un doux ami s'en allait consolant.
Ne faut risquer parole déplacée ;
Ce, néanmoins, je l'avoue entre nous,
Dieu n'avait pas leur première pensée,
Et pour prier n'était le rendez-vous.

Mais tout à coup l'éclat de son armure
Venant trahir le pieux banneret,
Nos revenans, confus de l'aventure,
A ses genoux implorent le secret.
Lui, promit tout à la belle éplorée :
Pourtant, hélas! ne sais par quel malheur
On ne parla bientôt dans la contrée
Que de la veuve et de son serviteur.

Amour, Amour, posséder sa maîtresse
Est un bonheur qui s'obtient quelquefois;
Mais le cacher si bien qu'il n'y paraisse,
Voilà l'écueil même des plus adroits.
Tel dans cet art se disant passé maître
Croit vainement nous tromper tour à tour;
Il n'est secret qu'enfin l'on ne pénètre,
Ni forêt sombre où n'arrive le jour.

M. S. Edmond Géraud.

A TEL.

Vous avez, je le sais, dans quelque circonstance
Du public attiré sur vous les yeux distraits;
Mais, croyez-moi, tenez-vous à distance,
Vous perdez trop lorsqu'on vous voit de près.

M. le chevalier Vicée.

A MA MÈRE,

En lui donnant un baromètre le jour de sa fête.

De cet instrument, cher au sage,
Qui du temps perce le secret,
Dès l'an dernier, pour ton bouquet
Nous t'avions destiné l'hommage;
Mais alors, quel triste avantage
De prévoir le temps qu'il ferait!
Dans ces jours féconds en naufrages,
Par les flots près d'être englouti,
On souffrait assez des orages
Sans encore en être averti.
Un baromètre *à la tempête*
Eût été, pour un jour de fête,
Le plus maladroit des présens:
Le ciel a fait tourner la chance.
Nos rois, les beaux jours, l'espérance,
Reviennent avec le printemps.
Bonaparte et les ouragans
Pour jamais ont quitté la France:
Le baromètre est *au beau temps*...
Prends-le donc avec assurance;
Et puisses-tu, jusqu'à cent ans,
N'y pas trouver de différence!

M. Arsène.

L'AMOUR ET LA RAISON.

Il venait à peine de naître,
Et déjà le Dieu des amours
Aux mortels s'était fait connaître
Par la malice de ses tours.
Bientôt, d'une main téméraire
Il embrase les cieux, il embrase la terre;
Et Jupiter, dans son courroux,
Va punir l'enfant de Cythère.
Vénus accourt. « J'embrasse tes genoux;
Pardonne, pardonne, ô mon père!
Du destin tu sais les rigueurs;
Il priva mon fils de la vue,
N'ajoute point à mes douleurs! »
De Jupiter l'âme est émue:
Pourrais-je refuser quelque chose à tes pleurs?
Dit-il: je veux pourtant que de l'enfant perfide
La sévère Raison désormais soit le guide,
Et du sort envers lui répare les erreurs. »
Le Dieu fut obéi; mais l'Amour a des ailes,
Et la Raison marche à pas lents.
Toujours il prenait les devans,
Se jouait des peines cruelles
Qu'avait son pauvre guide à le suivre en tous lieux;
Et pour se soustraire à ses yeux
Trouvait à chaque instant quelques ruses nouvelles.
On dit même que le fripon

Plus d'une fois égara la Raison.
A Jupiter elle s'adresse :
« De mes conseils Cupidon se moquant,
Dans son choix on le voit sans cesse
Négliger l'esprit, le talent,
La bonté, la douceur. Pour lui quoi que je fasse,
Il méconnaît ou méprise ma loi.
De ses caprices je me lasse,
Jamais il ne sera du même avis que moi. »
Jupiter, pour la satisfaire,
Sans cependant punir l'Amour,
A l'aimable Zulmis alors donna le jour.
Zulmis, habile en l'art de plaire,
Réunit les vertus, les talens, les attraits :
Depuis ce temps, l'Amour et la Raison austère
Près de Zulmis vivent en paix.

M. Sophie DE LA MADELAINE.

A DE NOUVEAUX RICHES.

A DE nombreux valets on vous voit commander ;
Vous donnez des bals et des fêtes ;
Vous voulez cacher qui vous êtes ;
Et vous le faites demander.

M. H. L.

APPEL A LA BRAVOURE FRANÇAISE.

Brille à nos yeux, douce espérance,
Soutiens un peuple courageux;
Nouvelle Iris, fais à la France
Oublier des jours orageux;
Abandonne ces cœurs parjures
Dont nous méprisons les injures;
Viens effacer le souvenir
De leurs trahisons odieuses;
Et, sur tes ailes radieuses,
Transporte-moi dans l'avenir.

Au sommet de nos citadelles
Je vois flotter le drapeau blanc,
Et pour lui les Français fidèles
Ont juré de verser leur sang;
Nous suivrons tous ce noble exemple:
Soldats, l'Europe vous contemple,
Mars tient sur vous ses yeux ouverts.
Nos discordes sont étouffées,
Et je vois vos anciens trophées
Que l'olivier a recouverts.

Aux provinces épouvantées
La paix assure un long repos,
Et des palmes ensanglantées
Ne souilleront plus nos drapeaux,

Dignes appuis d'un trône auguste,
Vos cœurs sont purs, sa cause est juste.
Présentez un rempart d'airain
Aux factieux ligués ensemble :
Qu'un même zèle vous rassemble
Autour de votre souverain.

Du passé la triste mémoire
Ne doit plus alarmer vos cœurs ;
Revoyez, écoutez la Gloire,
Qui couronna vos fronts vainqueurs :
A sa voix, guerriers invincibles,
Pourriez-vous rester insensibles ?
Vos bras ne sont pas destinés
A cueillir des lauriers stériles ;
Et dans le pays des Achilles
Les Thersites ne sont point nés.

M. Henri de Moncla.

IMITATION DE MARTIAL.

C'est à tort que tu crois, mon pauvre Cyprien,
Qu'on viendra soulager ta misère profonde :
Ah ! connais mieux l'esprit qui règne dans ce monde.
On donne tout à ceux qui n'ont besoin de rien.

M. Blanchand de la Musse.

A CYNTHIE.

Traduction de Properce, liv. Ier, élég. viii.

Insensée! est-il vrai? mes soins les plus constans
Ne sauraient en ces lieux t'arrêter plus long-temps?
Peux-tu me préférer la sauvage Illyrie?
D'un autre, quel qu'il soit, la présence chérie
Rendra-t-elle à ce point tes esprits rassurés,
Que tu braves sans moi tous les vents conjurés?
Que diras-tu, Cynthie, alors que la tempête,
Mugissant sous tes pieds et sifflant sur ta tête,
Ne t'offrira partout qu'un horrible trépas?
Entends-tu les glaçons éclater sous tes pas?
Ne redoutes-tu rien de leurs pointes cruelles?
Oseras-tu franchir des neiges éternelles?
Ah! puissent les frimas, couvrant au loin les flots,
Suspendre encor long-temps l'ardeur des matelots!
Qu'au gré de mes souhaits, les Pléiades tardives
Retiennent dans le port les galères captives!
Dieux! conservez Cynthie à mes embrassemens;
Ne souffrez pas qu'en proie aux plus affreux tourmens,
Délaissé par l'ingrate, attaché sur la rive,
Je suive en vain des yeux sa voile fugitive.
Toutefois, si les mers doivent la recevoir,
Grands Dieux! des Aquilons enchaînez le pouvoir.
Toi-même, sois son guide, aimable Galatée:
Oui, malgré ma fureur, qu'elle a trop méritée,

Je t'implore pour elle. Accompagne son cours;
Qu'Oricie en son port reçoive mes amours.
Mes amours!... c'est toi seule, ô mon âme! ô ma vie!
Lorsque par l'Océan tu me seras ravie,
Ne crois pas que mon cœur s'engage en d'autres nœuds.
Devant ton seuil désert j'irai pleurer mes feux;
J'irai, j'irai souvent sur la rive infidèle
Arrêter les nochers que le Zéphyr rappelle.
« Chers amis, dites-moi, savez-vous quels climats
Mon amante à cette heure embellit de ses pas?
Soudain j'ajouterai : Qu'elle ait choisi l'Elide
Ou les bords que l'Atrax baigne d'un flot rapide,
Peu m'importe : en tous lieux n'est-elle pas à moi?
De sa constante ardeur j'ai pour garant sa foi. »
Triomphe!... Pâlissez, ennemis de ma gloire;
Cynthie à mes soupirs accorde la victoire.
Que l'espoir de l'envie expire sans retour;
Je conserve Cynthie, et j'ai tout son amour.
Non, cet affreux départ n'a plus rien qui la tente.
« Toi seul, m'a-t-elle dit, rends mon âme contente. »
Sans moi, Rome à ses yeux n'aurait aucun appas;
Un trône, loin de moi, ne la séduirait pas :
Mon lit, voilà le trône où se plaît mon amie.
L'empire que pour dot reçut Hippodamie,
Pise, ses monumens, ses coursiers, ses trésors,
Valent-ils pour Cynthie un seul de mes transports?
Odieux suborneur! à d'indignes largesses
Tu joignais vainement l'éclat d'autres promesses;
Tes dons furent payés d'un généreux mépris.
Des diamans, de l'or, son cœur n'est point le prix :

Je le dois à mes chants ; leur éloquente adresse
M'a seule de ce cœur assuré la tendresse.
Apollon et ses Sœurs servent donc les amours!
Je n'ai donc point sans fruit réclamé leurs secours!
Ils m'ont donné Cynthie.... O sort digne d'envie!
Cynthie!.. elle est à moi... toute à moi. . pour la vie!
D'un destin aussi beau justement orgueilleux,
Mon front peut désormais s'élever dans les cieux ;
Jusqu'à mes derniers jours ma gloire est assurée
Sans craindre qu'un rival en trouble la durée.

M. de Saint-Amand.

LA PATIENCE GASCONNE.

DIALOGUE.

« Sais-tu bien que dans tout Paris
On rit de toi ? — Permis dé rire. —
Oui ; mais, mon cher, on te déchire. —
Qui ? des gens dignés dé mépris. —
Ces gens-là font plus ; on assure
Qu'ils joignent les coups à l'injure :
Rends-leur au moins les coups. — Fi donc !
Mé compromettre avec ces drôles !
Valent-ils seulément lé jonc
Qu'il faut casser sur leurs épaules ? »

M. Fabien Pillet.

A Mme D***.

Poursuis ta brillante carrière ;
Au Parnasse comme à Cythère
Jouis des plus brillans succès ;
Triomphe par tes chants comme par tes attraits.
Songes-y : la beauté, la grâce,
Sous l'aile du Temps tout s'efface ;
Un bon écrit ne meurt jamais.
D'un sexe ingénieux la main faible et timide
Trop long-temps tourna le fuseau ;
Sers-lui de modèle et de guide :
Qu'il entre sur tes pas dans un chemin nouveau.
Enhardis, ma Zulmé, ce sexe qu'on adore,
A secouer le joug honteux
Des futiles travaux où le condamne encore
Un préjugé qui déshonore
L'ouvrage le plus beau des Dieux ;
Fais retentir au loin ta lyre enchanteresse ;
Confonds par tes accords des rivaux orgueilleux,
Et montre-leur que le Permesse
Coule pour toi comme pour eux.

M. J. Lamontagne.

L'ENTRÉE A BORDEAUX

DE MADAME, DUCHESSE D'ANGOULÊME,

LE 5 MARS 1815.

..... O jour trois fois heureux !
Que béni soit le ciel qui te rend à nos vœux !
RACINE. *Esther.*

QUELS accens ont frappé mon oreille attentive ?
Où courent ces guerriers, ces brillans paladins ?
Pourquoi ces troubadours, la harpe dans les mains,
De sons mélodieux charment-ils cette rive ?
A ces légers vaisseaux qui suspendit des fleurs ?
D'où partent ces longs cris d'amour et d'allégresse?...
O bonheur ineffable ! une auguste princesse
Paraît, et sur ses pas ont volé tous les cœurs.
Belle de ses regrets et de son innocence,
Sur le char de la Paix, modeste, elle s'avance.
Le cyprès qui jadis couvrait son front rêveur
Fait place désormais au lis de la candeur ;
Et, par son jeune époux dans nos murs amenée,
Elle vient célébrer la douzième journée
Du mois qu'ont illustré nos généreux efforts.
Eh ! quel cœur assez froid, la voyant sur ces bords,
Ne serait enivré d'amour et d'espérance ?
A ton aspect divin, noble fille de France,

Qui pourrait retenir sa joie et ses transports ?
O respectable objet de la plus sainte ivresse,
Vois comme auprès de toi tout un peuple s'empresse!
Pour donner plus de pompe à ce touchant accueil,
La nature elle-même a dépouillé son deuil,
Et, chassant les hivers au fond de leurs repaires,
Sème devant tes pas les fraîches primevères.
Tous veulent contempler ces traits pleins de douceur
Où la grâce est unie au charme du malheur.
Le débile vieillard, à ta vue, ô Marie,
Semble tromper le temps et ressaisir la vie;
Plus loin, l'adolescent au ciel lève les mains,
Fier de te consacrer ses tranquilles destins;
Là, le pauvre à genoux, oubliant ses souffrances,
Riche de tes bienfaits, croit à deux Providences;
Et la vierge, obtenant des honneurs enviés,
Baise le blanc tissu qui descend à tes pieds.
Mais des transports si doux ont pour toi trop de charmes,
Tu n'y résistes plus; tes yeux versent des larmes,
Et tu dis, dans ton cœur aussi pur que le jour:
« Non, il n'est point d'amour pareil à leur amour! »
Suffrage glorieux! cette belle Aquitaine
De son sublime élan marchera toujours vaine!
Jamais ses fils n'ont pu, sous le crime et l'effroi,
Séparer leur bonheur du retour de leur roi,
Et, malgré les tyrans et leurs affreux sicaires,
Ils te redemandaient aux rives étrangères.
La cité, qui, brûlant d'adoucir tes malheurs,
Offrait à l'Éternel sa prière et ses pleurs;
Celle enfin qui, devant la France toute entière,

Dans les bras de Louis s'élança la première,
Ne peut être égalée ; et nos derniers neveux
Tressailleront d'orgueil en nommant leurs aïeux !
Cependant, au milieu de l'ivresse publique,
Le cortége a gagné la vieille basilique.
Pleins de ferveur, déjà les augustes époux,
Pour implorer le ciel, sont tombés à genoux ;
Déjà de l'orgue saint la voix harmonieuse
A donné le signal de la fête pieuse ;
Et le jeune Lévite, avec de purs accens,
Fait monter vers la voûte un nuage d'encens.
Le pontife a paru, peuple faites silence !
« O mes enfans, dit-il, si ma faible éloquence
Ne peut, en ce beau jour, de vos cœurs généreux
Exprimer dignement la tendresse et les vœux,
Ah ! du moins supplions la justice suprême
De bénir ces époux, espoir du diadême !
Puissent, dans leurs palais, ces nobles fils de rois,
A notre souvenir s'attendrir quelquefois !
Puisse enfin l'Éternel, des trésors de sa grâce
Enrichir à jamais leur glorieuse race,
Et donner à Louis des ans aussi nombreux
Que son retour prospère a fait de cœurs heureux ! »

M. Lorrando.

LA MÉPRISE DE L'AMOUR.

ODE ANACRÉONTIQUE.

L'autre jour, Vénus en colère
Voulait corriger Cupidon :
L'Amour, aux genoux de sa mère,
Tâchait d'obtenir son pardon.

Touché de sa peine cruelle,
De son air suppliant et doux : —
Qu'a-t-il fait, dis-je, à l'immortelle,
Pour allumer votre courroux ? —

Quoi ! me répondit la déesse,
L'étourdi, s'il en fût jamais,
Vient de perdre par maladresse
Son carquois, son arc et ses traits. —

Hélas ! dit Amour tout en larmes,
J'ai rencontré Glicère au bois,
Elle m'a dit : Donne ces armes,
Qui te fatiguent de leur poids.

Elle avait votre noble aisance,
Vos beaux yeux, vos charmes divins :
Moi, trompé par la ressemblance,
J'ai cru les remettre en vos mains !

M. Thuret.

LE TROUPEAU.

FABLE.

D'un troupeau mérinos l'heureux propriétaire,
A l'époque ordinaire
Où le ciseau dépouille et brebis et mouton,
Avec grand soin veillait, dit-on,
A ce que leur peau ménagée
Par le tranchant acier ne fût endommagée.
Il voulait qu'à l'abri d'un reste de toison
Contre tous les retours de la froide saison
Elle se trouvât protégée.
Tout allait bien alors; mais, lassé du détail
De cette utile surveillance,
Il afferme la tonte, et, pour gage du bail,
Il prend un pot de vin et le terme d'avance.
Lors survint grande différence.
On vit cesser les soins avec les intérêts,
Et les moutons, comme l'on pense,
En furent tondus de plus près.
Hélas! ce fut bien pis encore:
Voilà-t-il pas que le fermier
Sous-loue. Ah! c'est alors qu'il faut multiplier
Intérêts et profits: vainement on implore
La pitié du maître nouveau;
Rasé tout au plus près, le malheureux troupeau
Abandonne et toison, et parfois un morceau

De sa peau.
Chacun sur lui trouvait à mordre,
Tant maître que bergers, valets et compagnons.
Dieu garde les pauvres moutons
De tous les tondeurs en sous-ordre !

M. de Pioger.

L'AMOUR CONSÉQUENT.

ÉPIGRAMME.

Laure est riche, il est vrai; mais Laure est des plus laides
Elle est vieille, très-vieille, et près de trépasser;
Et, pour l'unir à toi, cependant tu l'obsèdes...
— Morbleu ! sans tout cela, voudrais-je l'épouser ?

M. E. F. Bazot.

LE PRONOSTIC CONSÉQUENT.

Je viens de parcourir, dit Luc d'un ton caustique,
Ce recueil soi-disant lyrique ;
Il ne se vendra pas cette année. — Eh ! pourquoi ? —
C'est que l'on n'y voit pas une chanson de moi.

M. Mayeur.

LE RETOUR DU MONTAGNARD ÉMIGRÉ.

ROMANCE.

AIR : *Combien j'ai douce souvenance!*

COMPAGNE de ma tendre enfance,
Ma sœur! après vingt ans d'absence
Je revois enfin le pays
De France,
Où vont fleurir comme jadis
Les lis.

Mais une famille étrangère,
Hélas! habite la chaumière
Où, dans ses funèbres adieux,
Ma mère
Nous dit : Soyez long-temps heureux
Tous deux!

Le château n'a plus ses tourelles;
Mais, au printemps, les hirondelles
Comme autrefois, à ses débris
Fidèles,
Y font encor pour leurs petits
Des nids.

Sur la montagne solitaire
Il n'est plus l'arbre tutélaire

Où, pour charmer nos longs travaux,
Mon père
Nous racontait des fabliaux
Si beaux.

Et mon Hélène, mon amie!
A ma tendresse elle est ravie.
Ils ont moissonné cette fleur
Chérie
Qui fit palpiter de bonheur
Mon cœur.

Errant sur les bords de la *Dore*,
Je pleure celle que j'adore,
Et je crois entendre le glas
Encore,
Sonnant l'heure de son trépas :
Hélas!

Ma sœur! viens consoler ton frère.
Sur la tombe de notre mère
Viens avec moi jeter des fleurs :
Ma chère!
Nous confondrons dans nos douleurs
Nos pleurs.

M. J. B. Augustin Soulié.

LE BALLOTTAGE.

Chanson faite à l'occasion des élections du mois d'août 1815.

AIR : *De la Baronne.*

Le ballottage,
Vu de près, ne me déplaît pas ;
Il peint la vie aux yeux du sage :
Qu'est-ce que le monde ici-bas ?
Un ballottage.

Le ballottage
En France est à l'ordre du jour.
Combien on connaît dans notre âge,
Aux champs, à la ville, à la cour,
Le ballottage !

Sans ballottage
Aux emplois on croit parvenir.
Sait-on bien à quoi l'on s'engage ?
Souvent on gagne à s'en tenir
Au ballottage.

Le ballottage
Du peuple fascine les yeux,
D'un nain fait un grand personnage :
Voilà l'esprit, voilà les jeux
Du ballottage.

Le ballottage
Ne permet pas de lendemain.
Un jour change plus d'un suffrage :
Thémis rit, sa balance en main,
Du ballottage.

Au ballottage,
L'équilibre est fort incertain;
L'un descend d'étage en étage,
L'autre monte encor plus grand train
Au ballottage.

Au ballottage
Un bon vent pousse par degrés ;
La Fortune en tire avantage :
Tournez sa roue, et vous aurez
Le ballottage.

Au ballottage
Il faut s'accoutumer de loin;
On nous berce dès le bas âge,
Pour mieux nous prouver le besoin
Du ballottage.

A MES COMPÉTITEURS.

Le ballottage
A pour moi son côté flatteur ;
Loyauté vous reste en partage:

Je suis fier, entre gens d'honneur,
Du ballottage.

M. le vicomte LE PRÉVOST-D'IRAY.

L'IVROGNE.

ANECDOTE VÉRITABLE.

Il vient de tomber dans la Seine,
Madame, accourez vite.... Ah! j'en suis effrayé! —
Qui donc?—Votre mari.—Lui?—La chose est certaine.—
Est-il possible? O ciel! — Je conçois votre peine;
Mais peut-être à présent est-il déjà noyé?... —
Lui! se noyer? mon époux? Ah! sans doute,
Ce n'est pas là d'où naît ma peur.
Ne craignez rien: pour l'eau l'ivrogne a tant d'horreur,
Qu'il n'en boira pas une goutte.

M. A. MOUFLE (de Chartres).

L'AIGLE ET L'ESCARGOT.

FABLE.

Un aigle avait fixé son vol impétueux
Sur le sommet majestueux
D'un chêne qui fendait la nue :
A ses pieds un objet hideux
Tout à coup étonne sa vue.
Eh quoi ! c'est toi, vil escargot !
Comment es-tu monté si haut,
Toi qui te traînais dans la fange ?
— De mon art soyez moins frappé,
Seigneur ; il n'offre rien d'étrange,
Car pour m'élever j'ai rampé.

M. Armand de Lille.

APHORISME GASTRONOMIQUE.

Ce n'est point en courant de la brune à la blonde,
Qu'on peut rencontrer le bonheur :
Il faut pour être heureux avoir en ce bas monde
Bon estomac et mauvais cœur.

M. A. de Ville.

STANCES

Sur la paix et sur le rétablissement de la Monarchie française.*

Redeunt Saturnia regna.
VIRG.

La paix sur mon pays est enfin descendue ;
Sa présence aux talens donne un nouvel essor ;
Et ma lyre, aux cyprès trop long-temps suspendue,
Va résonner encor.

Hélas ! depuis le jour où ma voix égarée
Célébra les exploits d'un despote orgueilleux,
Mes doigts ne tiraient plus de la corde dorée
De sons harmonieux.

Ah ! que j'ai payé cher un instant de faiblesse !
Si je fus ébloui d'un éclat imposteur,
Mes regrets ont puni ma crédule jeunesse
De ce moment d'erreur.

La gloire du tyran qui trahit ma patrie,
Et sa grandeur factice, et ses premiers succès,
Cachaient à mes regards le gouffre où sa furie
Engloutit les Français.

* Cette pièce de vers a été présentée à S. A. R. Mgr. le duc de Berri, lors de son passage à Lille.

F.

Tels ces feux mensongers qui pendant la nuit sombre
Frappent d'un faux éclat les yeux du voyageur,
L'entraînent dans l'abîme... et vont cacher dans l'ombre
Leur perfide lueur.

Mais le jour du bonheur luit enfin pour la France :
Le tyran est tombé de son trône usurpé.
Par l'honneur, la vertu, la gloire et l'espérance,
Ce trône est occupé.

Sous ces titres flatteurs, la France délivrée
Reconnaît avec joie un fils du grand Henri ;
Henri, dont la mémoire est toujours plus sacrée
Et le nom plus chéri.

Oui, c'est un descendant de ce roi magnanime
Que le sort vient de rendre à notre ardent désir ;
Et quel autre que lui pouvait fermer l'abîme
Où nous allions périr ?

Henri, pour se venger de ses sujets rebelles,
Leur donna le bonheur, les combla de bienfaits ;
Et Louis, pour punir ses peuples infidèles,
Leur apporte la paix.

La paix.... Ah ! que ce mot a de grâce et de charmes !
Au cœur du malheureux qu'il promet de douceurs !
Il calme en un moment un long siècle d'alarmes,
De peine et de douleurs.

Heureux de ce bienfait, qui d'un roi tutélaire
Annonce la présence et marque le retour,
Le Français, fatigué de vingt ans de misère,
Les oublie en un jour.

Ainsi le nautonnier, de retour au rivage,
Après avoir long-temps erré de mers en mers,
Oublie, en abordant, les dangers du voyage
Et tous les maux soufferts.

Ah! qu'il règne à jamais sur la France ravie
Ce roi que le malheur priva de ses sujets!
Qu'en un long tissu d'or Clotho trame sa vie,
Heureuse désormais!

Qu'il règne, et que la France enfin régénérée
Lui doive le repos, la paix et le bonheur!
Qu'il règne sous l'égide immuable et sacrée
Des lois et de l'honneur!

Que les peuples, heureux sous ce nouvel Auguste,
Revendiquant enfin leurs titres oubliés,
Reprennent tous les droits dont la puissance injuste
Les avait dépouillés!

Que le lis immortel et triomphe et fleurisse!
Toujours plus éclatante et plus chère aux Français,
Que sa royale fleur s'entrelace et s'unisse
A l'arbre de la paix!

C'est alors que ma lyre, aux fils de la victoire
Ne prostituant plus d'harmonieux accords,
D'un monarque adoré pourra chanter la gloire,
Sans honte et sans remords.

M. V. Leleux.

L'INDULGENCE.

Imité de Saadi.

Un jeune homme cédant au penchant de son âge,
Se laisse par l'erreur entraîner un moment.
Un vieux et dur Mollak lui vient publiquement
Du plus amer reproche adresser le langage.
« O toi ! dit l'accusé, qui crois apparemment
De la perfection avoir atteint la cime,
Jeune, n'as-tu commis nul acte illégitime ?
Si tes torts d'autrefois sont les miens d'aujourd'hui,
D'un écart passager dois-tu me faire un crime ?
Pourquoi m'ôter mes droits à la publique estime ?
Tes yeux sont trop ouverts sur les fautes d'autrui ;
Cachons celles d'un frère, ou n'en parlons qu'à lui :
Un repentir sincère est encor l'innocence,
Et la discrétion est sœur de l'indulgence. »

M. de la Chabeaussière.

LES QUESTIONS.

Dites-moi ce que l'on entend
Par globe, par machine ronde?
Et, dans ce monde, quel savant
M'expliquera ce qu'est ce monde?

Dites-moi, ce monde étant vieux,
Si l'on a la preuve certaine
Qu'on puisse, un jour, s'y trouver mieux?
Estimer plus l'espèce humaine?

Dites-moi quel est le moyen
D'empêcher qu'on rende sans cesse
Au titre, au rang, à la richesse,
Ce qu'on ne doit qu'aux gens de bien?

Dites-moi s'il faut que je nomme
Honnête, loyal, obligeant,
Celui qui, prêtant une somme,
Veut cent pour cent de son argent?

Dites-moi quelle est la devise
De ces gens qui, tout haut, tout bas,
Vous jurent, d'un air de franchise,
L'amitié qu'ils ne sentent pas?

Dites-moi s'il est quelque livre
Où, bardé de ses trois cordons,
Gauche, impoli dans ses façons,
Tel homme puisse apprendre à vivre ?

Dites-moi quels sont ces écrits
Si favorables à l'intrigue,
Où tel qui dit : Vive Louis !
Disait hier : Vive la ligue ?

Dites-moi quel fâcheux destin
Veut que l'homme le plus honnête
Soit assez fou, soit assez bête,
Pour épouser une catin ?

Dites-moi pourquoi je devine,
Sans être pourtant bien malin,
A son ton, son geste et sa mine,
Que tel homme est un franc coquin ?

Dites-moi quel est ce Parnasse
Où sont, à commencer par moi,
J'en atteste Virgile, Horace,
Des rimeurs de si mince aloi ?

Dites-moi pourquoi la critique
Vise à la diffamation ?
Pourquoi, dans telle occasion,
Tel censeur n'est plus véridique ?

Dites-moi pour quelle raison
Un mari, sans craindre le blâme,
Lorsqu'il entre dans sa maison
N'ose pas entrer chez sa femme ?

Dites-moi pourquoi ce rimeur
Si petit, si petit, si mince,
Vient tout exprès de sa province
Nous mesurer à sa hauteur ?

Dites-moi quel instinct bizarre
Fait que cet insolent faquin,
Naguère d'un salut avare,
Aujourd'hui me serre la main ?

Dites-moi pourquoi telle actrice
Sur la scène ayant si bon ton,
Hors de son rôle, en a, dit-on,
Un si mauvais dans la coulisse ?

Dites-moi quand par sa laideur
Il est déjà l'effroi des belles,
Pourquoi tel veut par des libelles
Être encor l'effroi d'un auteur ?

Dites-moi ce que vaut en somme
Ce parvenu, cet enrichi,
Qui, de sa livrée affranchi,
Fuit à l'aspect d'un honnête homme ?

Dites-moi pourquoi ce monsieur,
L'an dernier, humble en sa misère,
Changeant d'humeur, de caractère,
Tranche à présent du monseigneur?

Dites-moi pourquoi je m'avise
D'attaquer seul le genre humain,
Sûr d'avoir contre moi, demain,
L'orgueil, l'envie et la sottise?

M. le chevalier Vigée.

ÉPIGRAMME

Sur quelqu'un qui se mariait pour la troisième fois.

Que par un vulgaire système
On prenne une femme, c'est bien.
Que par étourderie extrême
On ose en rendre une deuxième,
Je suis commode, et ne dis rien;
Mais est très-fou, je le soutiens,
Quiconque en prend une troisième.

M. E. F. Bazot,

ATALA.

SCÈNE LYRIQUE.

C'en est donc fait!.. jouet du sort le plus barbare,
Chactas, à périr destiné,
Sur ces bords languit enchaîné.
Déjà, le bûcher se prépare,
Et le jour qui va luire à jamais nous sépare.
Demain le céleste flambeau,
Lorsqu'au désert il rendra la lumière,
Se lèvera sur un forfait nouveau.
Chactas dans les tourmens finira sa carrière;
Atala n'aura plus qu'à descendre au tombeau.

Des premières amours ô ravissante ivresse,
Présages si touchans du plus doux avenir,
Je vous perds sans retour, trésors de ta tendresse!
Un même instant pour moi vous vit naître et finir.
Je m'endormis au sein des plus rians mensonges;
La crédule espérance enchantait mon sommeil;
Un ciel exempt d'orage embellissait mes songes;
Et la foudre me luit à l'instant du réveil.

C'est là, tout près de moi, qu'un mortel que j'adore,
Et pour qui mille fois je donnerais mes jours,
Sur la terre étendu, sans abri, sans secours,
Attend que le feu le dévore.

Ses vainqueurs, ses bourreaux, autour de lui rangés,
Dans un silence affreux veillent sur leur victime.
Le désert est muet; les échos affligés,
Dans l'attente des chants du crime,
Ont cessé leurs concerts... Des nuits l'astre sublime
Voile son front avec horreur;
Et le froid de la mort s'est glissé dans mon cœur...
Atala, que fais-tu?.. Sors d'un calme funeste;
Chactas meurt... au trépas tu ne peux l'arracher...
De son destin, du moins, cours partager le reste;
Va mourir à l'aspect de son fatal bûcher...
Approchons!..Je frémis!.. Que vois-je? est-ce un prestige
Le sommeil sur Chactas a versé ses pavots!
Les meurtriers dorment près du héros!

Grand Dieu! que ton bras me dirige;
Affermis mes pas et mon cœur;
A l'amour accorde un prodige;
Jette un regard sur le malheur.
Contre une fureur homicide
Si j'obtiens ton puissant secours,
La main de la vierge timide
Du héros sauvera les jours.

Nuit, autour des guerriers redouble le silence!
Qu'un seul s'éveille, et Chactas est perdu...
Je marche en frémissant... Dans mon cœur éperdu
Le doute, la terreur, combattent l'espérance...
Je le touche!.. c'est lui!.. Chactas, éveille-toi...
J'accours te délivrer! ami, reconnais-moi!

Suis mes pas, viens.... l'heure s'avance ;
Seconde mon timide effort :
Fuyons, guidés par l'innocence,
Ces lieux consacrés à la mort...
Vois tes dangers.... je les partage :
Réprime un imprudent transport
De tes yeux j'entends le langage,
Mais que ta voix se taise encore.
Bénis la main par qui la mienne
Aujourd'hui brise tes liens,
Et, près d'une amante chrétienne,
Adore le Dieu des chrétiens.

M. P. A. Vieillard.

ÉPIGRAMME

CONTRE UN PLAGIAIRE.

Chaulieu, Bernis, Parny, Boufflers,
Se retrouvent dans votre ouvrage ;
Et la raison, c'est qu'en vos vers
Vous les copiez page à page.
Pourtant, nous vous passons, Damis,
Tant nous sommes de bons apôtres,
De rimailler dans vos écrits
La pensée et l'esprit des autres ;
Mais promettez-nous à ce prix
De ne pas nous donner les vôtres.

M. Ernest Rousseau.

CONTRE MARC-ANTOINE.

Épigramme traduite de Martial.

Que peux-tu reprocher au bourreau de Pompée?
Dans le sang des proscrits Rome par toi trempée,
Barbare triumvir, m'offre un moindre attentat,
Que du consul romain l'horrible assassinat.
Dis-nous quel est le but de ta rage insensée,
En ravissant à Rome un oracle, un sauveur?
Catilina comptant dans sa noire pensée
Les Romains que devait immoler sa fureur,
Jamais dans Cicéron n'eût choisi sa victime....
Corrompu par ton or pour consommer ton crime,
Un satellite ingrat, sans honneur et sans foi,
Arrache à ce grand homme et la voix et la vie;
Mais que sert son silence à ta vengeance impie,
Quand mille voix pour lui s'élèvent contre toi?

M. E. D.

A MADEMOISELLE MARS.

La grâce et la beauté s'unissent rarement;
Mars en offre à nos yeux le parfait assemblage:
C'est Vénus qui, par badinage,
A pris le nom de son amant.

M. Félix de la Seiglière.

FRAGMENT INÉDIT

D'une scène de L'Ami des Lois, dont la nouvelle édition n'a point encore paru.

PORTRAIT DU JOURNALISTE.

FILTEAU.

Passons donc. Dans cet acte*, au moins, je vois biffés
Certains noms de coquins et de brigands fieffés
Qui nous déshonoraient.... Je vois de cette liste
Exclu formellement du moins le journaliste
Duricrâne.... Tant mieux !

NOMOPHAGE.

C'est un écervelé,
Pauvre diable !

FILTEAU.

Méchant.

NOMOPHAGE.

Eh non ! cerveau fêlé,
Vous dis-je ; quelquefois utile.

FILTEAU.

Pour mal faire.

* L'acte du partage des provinces françaises.

NOMOPHAGE.

Mal faire est quelquefois utile ou nécessaire.
Du reste, infatigable, intrépide limier,
En quête des complots toujours, et le premier!
Contre nos ennemis sans cesse en embuscade.

FILTEAU.

Oui, prenant les terreurs de son esprit malade
Pour des complots réels, et pour nos ennemis
Ceux qui sont nos soutiens ou nos meilleurs amis.
De tous nos citoyens l'oreille en sentinelle
Sera toujours ouverte au cri d'un chien fidèle
Qui n'aboya jamais qu'à l'aspect du brigand;
Mais on n'écoute plus ce gardien fatigant,
Qui, troublant le repos de sa clameur stérile,
Quand il n'est qu'importun, ose se croire utile....
C'est de l'honnête Plaude un digne compagnon.

NOMOPHAGE.

Mon cher, vous voyez mal; et la saine raison,
La bonne politique invite et même ordonne
De ne sentir estime ou mépris pour personne,
D'user de tous: chacun a son petit talent.
Duricrâne a le sien: c'est un homme excellent
Dans l'art de préparer, de chauffer une émeute;
Il aboie à lui seul plus que toute une meute.
C'est du bruit; j'en conviens: c'est de vains mots; d'acco
Il ne frappe pas juste; oui, mais il frappe fort.
Le peuple aime le bruit: la meilleure logique,

Pour le peuple du moins, c'est la plus énergique ;
C'est celle des poumons, sûre de ses succès,
Parce qu'elle enfle tout, porte tout à l'excès.
Sa feuille est comme lui : le bon sens la condamne ;
Soit : mais, étourdissante autant que son organe,
Elle excite la foule, elle arme sa frayeur ;
Parlant à son oreille, elle parle à son cœur ;
C'est tout un : son journal nous rend de bons offices.
D'ailleurs, exigeant peu : pour tant de sacrifices,
Que veut-il ? un peu d'or. Assez indifférent
Sur ce qu'on nomme honneurs, emplois, dignités, rangs,
Il s'immole pour nous et se rend ridicule :
Laissons-le donc grossir son modique pécule
En échange des rangs dont nous sommes jaloux,
Et même du mépris qu'il recueille pour nous.

FILTEAU.

Je lui voudrais, du moins, un peu de conséquence.
Il ne sait ce qu'il veut, ce qu'il dit, ce qu'il pense ;
Ecrit blanc, écrit noir ; défenseur maladroit,
Sert indistinctement le bon, le mauvais droit ;
Dans le vrai, dans le faux, met la même assurance ;
Impertinent et sot avec persévérance.

NOMOPHAGE.

Après ? L'on prend toujours l'esprit de son métier :
Eh bien, un journaliste a l'esprit journalier :
Quand tout change, que rien n'est assuré, n'est stable,
Voulez-vous donc qu'il soit immobile, immuable ?

Que, dans ce grand conflit de tant d'opinions,
Il n'en ait qu'une seule, et soit sans passions?
De peur de se tromper, il les épouse toutes.
Vous n'avez qu'un chemin; lui prend toutes les routes,
Quittant l'une pour l'autre, afin de retrouver
Celle qui mène au but où l'on doit arriver.
Etc. . . . . .

M. Laya.

LE LIS ET L'ŒILLET.

FABLE.

« Louis, qu'un peuple heureux et chérit et révère,
A me plaindre de toi je me vois seul réduit,
Disait l'œillet. Pourquoi me préférer mon frère?
Ma couleur jamais ne s'altère;
La sienne aisément se flétrit. »
Un lis se trouvait là. « Méchant, au diadême
Où sont tes légitimes droits?
J'ai su plaire à Bourbon; je méritais son choix.....
De la vertu ne suis-je pas l'emblême?
Ma couleur, il est vrai, peut s'altérer parfois;
Mais aux mains de Louis elle est toujours la même. »

M. E. J. B. Métier.

LES INDISCRÉTIONS,

OU

LA POLITIQUE A LA MODE.

CHANSON MORALE.

AIR : *Tout est charmant chez Aspasie.*

FRANÇAIS imprudens, je vous prie
Daignez écouter ma chanson;
On peut pa ser à la folie
Le langage de la raison.

Vous discréditez l'homme en place,
Et semblez vous en f ire un jeu :
Toujours, selon vous, quoi qu'il fasse,
Toujours il fait trop ou peu.

Chacun gouverne à sa manière;
Laissons ceux dont c'est là l'emploi,
Dans cette pénible carrière
Marcher sur les pas d'un bon roi.

A ce grand art Blaise s'applique
Hors de ; ropos, hors de saison.
Laisse, ami, la chose publique,
Pour voir plus clair dans ta maison.

Tout va de travers, dit Hortense :
A qui la faute, en vérité ?
Quand l'un recule, l'autre avance,
Chacun tire de son côté.

De toutes parts on entend dire :
« C'est mal. — Ce n'est pas encor bien. »
L'un veut tout saper, tout détruire ;
L'autre, qu'on ne détruise rien.

Que de fautes on vient de faire !
Disent deux orateurs verbeux.
Vous verrez qu'un motif contraire
Les détermine tous les deux.

L'un fond la monarchie antique
Dans un corps de pairs tout nouveau ;
L'autre arrange sa république,
Et met tous les rangs de niveau.

L'un veut que des emplois on chasse
Les grands, les moyens, les petits ;
L'autre ne veut pas qu'on déplace
Le moindre huissier, greffier, commis.

Un grand paraît-il débonnaire,
Vous calomniez sa bonté ;
Est-il forcé d'être sévère,
Vous criez à l'iniquité.

Ariste arrive au ministère :
« Il est trop ardent. — Trop peureux. —
Sans mesure. — Sans caractère. —
Il est trop jeune. — Il est trop vieux. »

Aux ateliers, dans la boutique,
J'entends rendre arrêt sur arrêt ;
Le long des quais on politique,
On politique au cabaret.

Le geolier parle indépendance ;
L'usurier réduit les impôts ;
Mon cocher veut mener la France,
En menant fort mal mes chevaux.

Le souffleur, l'acteur le plus mince,
Des rôles prennent le premier ;
Chacun fait le métier de prince,
Personne ne fait son métier.

Français imprudens, je vous prie,
Mettez à profit ma chanson ;
Changez, croyez-moi, de folie,
Ou revenez.... à la raison.

M. le vicomte LE PRÉVOST-D'IRAY,

LE PAPILLON ET L'ENFANT.

FABLE.

« Papillon, joli papillon,
Venez vite sur cette rose ;
Pour vous, avec ce frais bouton,
Je l'ai cueillie à peine éclose. »
Ainsi chantait un jeune enfant ;
Et le voilà qui se dispose
A saisir l'insecte brillant,
Pour peu que sur elle il se pose.
L'insecte était malin ; il répond : « Serviteur :
J'ai vu le piége, ami ; je ne vois plus la fleur. »

M. le Filleul des Guerrots.

IMPROMPTU.

1813.

Eh ! pourquoi donc vouloir blâmer
Les jeunes gens qui font le diable à quatre ?
Loin de leur apprendre à s'aimer,
On ne leur apprend qu'à se battre ?

M. J. B. F. Bonnet (de l'Isle).

LE CHIEN DE L'AVEUGLE.

BALLADE.

« Apprends-moi, berger, je te prie,
Quel est ce simple monument
Qui s'élève dans la prairie ?
Mon cœur s'émeut en le voyant.

Tu soupires ? A ma prière,
Tes yeux de pleurs se sont remplis.
Est-ce la tombe de ta mère,
De ton épouse ou de ton fils ?

Ah ! verse en mon sein tes alarmes,
Tu peux te confier à moi :
Je ne veux point sécher tes larmes,
Je veux en répandre avec toi. —

Étranger, tu parais sensible ? —
Tu sauras tout, dit le berger :
Ma douleur sera moins pénible
Si je te vois la partager.

Sous cette terre encor nouvelle
Dorment de l'éternel repos
Un aveugle et son chien fidèle :
Hier j'élevai leurs tombeaux.

Viens sur leur cendre réunie,
Viens : que ces deux amis parfaits,
Inséparables dans leur vie,
Le soient encore en nos regrets.

De lauriers et de gloire avide,
Raymond voulut servir l'état.
Il partit ; le berger timide
Devint un valeureux soldat.

Depuis trente ans, de sa carrière
Il suivait le cours glorieux,
Quand du jour la douce lumière
Fut soudain ravie à ses yeux.

Raymond, aveugle, sans fortune,
N'obtint pas même la pitié :
Sa plainte parut importune ;
Le pauvre est souvent oublié.

Il s'arrêta dans ce village,
Séjour d'innocence et de paix ;
Là, le seul prix de son courage
Fut de vivre de nos bienfaits.

De l'amitié touchant modèle,
Un chien était son conducteur :
Azor le servait avec zèle ;
Il était son consolateur.

Chaque jour, passant la rivière,
Ils allaient au château voisin :
Là, pour aumône, leur misère
Recevait un morceau de pain.

Mais cette rivière perfide
Dont ils osaient franchir les eaux,
Tantôt n'est qu'un ruisseau limpide
Qui serpente dans les roseaux;

Tantôt, quand par d'affreux orages
Soudain ses flots sont irrités,
Sa fureur, féconde en ravages,
Parcourt nos champs épouvantés.

Un jour que son onde rapide
Déjà commençait à grossir,
Raymond et son fidèle guide
Osèrent encor la franchir.

O malheur! la planche incertaine
S'écroule avec fracas; Raymond,
Au gré du torrent qui l'entraîne,
Roule avec les débris du pont.

Azor le voit, s'élance, nage,
S'épuise en efforts superflus,
L'attire enfin sur le rivage.....
Mais déjà Raymond n'était plus.

Le voyant couché sur la plage,
Azor croit son maître endormi,
Et seul il va, suivant l'usage,
Chercher le pain de son ami.

Cinq jours on le vit reparaître
Demandant le simple repas
Que l'on accordait à son maître....
Le sixième il ne revint pas.

On le cherche, et le hasard mène
Sur la rive où le pauvre Azor
Ne s'était traîné qu'avec peine
Pour mourir sur son maître mort.

Auprès d'eux, ô surprise extrême !
Étaient les cinq morceaux de pain :
Plutôt que d'y toucher lui-même,
Il préféra mourir de faim.

Etranger, tu sais leur histoire.
Hélas ! d'un dévoûment si beau
Le seul prix et la seule gloire,
C'est d'être unis dans ce tombeau. »

M. Ed Mennechet.

POURQUOI LES MORTS
NE REVIENNENT PLUS.
CONTE.

Un bon homme était mort, mais bon par excellence.
Sa veuve, ainsi que ses enfans,
Ses neveux, ses amis, ses gens,
Grâces à lui, dans une douce aisance
Pouvaient vivre dorénavant;
Et, soit raison ou bienséance,
De son lot chacun fut content.
Lui seul ne l'était pas. Dérogeant à l'usage,
Quoique bien dûment trépassé,
Et par Caron sur l'infernale plage
Assez heureusement passé,
Il se souvenait du passé,
Pleurait sur ses amis et sur ses connaissances,
Regrettait d'ici-bas les terrestres liens,
Et de ses longues doléances
Fatiguait les échos des bois Élyséens.
Tout esprit qu'il était, sa peine était visible:
On le trouvait souvent soupirant à l'écart;
Le céleste bonheur lui semblait impossible:
Hélas! pour une âme sensible
Le paradis n'est-il donc nulle part?
« Bonne ombre, qu'avez-vous? lui disait-on sans cesse.
Dans l'éternel séjour de la félicité,

G.

Pourquoi nourrir cette sombre tristesse ? »
Et l'ombre répondait avec naïveté :
« Je pleure, ô mes amis ! sur le sort de ma femme,
Que sans doute ma mort réduit au désespoir ;
Pourra-t-elle jamais exister sans me voir ? —
Que vous êtes une bonne âme !
Répliquait-on. Consolez-vous,
Nos femmes se passent de nous.
La vôtre, fût-elle Lucrèce,
Se passera de son époux ;
N'est-elle pas de même espèce ? —
Non, non, vous dis-je ; et mes enfans ? —
Sont très-dispos et très-contens. —
Et mes deux neveux et ma nièce,
Objets constans de ma bonté ? —
Ne mourront pas de leur tristesse :
Comptez sur les neveux pour être regretté ! »
De semblables discours désolaient la pauvre ombre,
Chaque jour ses regrets devenaient plus affreux,
Et sa douleur faisait un contraste assez sombre
Avec l'humeur des bienheureux.
Le bon mort dans son cœur nourrissait la mémoire
De ceux qu'il laissait ici-bas ;
De l'oubli vainement il buvait l'onde noire,
Le Léthé ne lui passait pas.
Pluton fut touché d'un tel cas,
Et de ses longs regrets pour terminer l'histoire,
L'envoya voir ce qu'il ne pouvait croire.
Mais le défunt n'obtint une telle faveur
Qu'en jurant, foi d'ombre d'honneur,

De rester sur la terre invisible, impalpable :
Et mon singulier voyageur,
Privé de forme et de couleur,
Finit par croire enfin que tout était croyable.
Sa femme ne maigrissait point;
Des ennuis du passé, chaque jour avec soin
Elle effaçait la triste souvenance,
Et d'un doux avenir berçait son espérance.
Tous ses enfans, radieux d'embonpoint,
Du défunt ne s'occupaient guère
Que pour se dire chaque soir :
« La sotte chose que le noir!
Quel long deuil que celui d'un époux et d'un père! »
Des neveux, de la nièce, il était oublié;
Ceux qui lui juraient amitié
Et reconnaissance éternelle,
Perdaient dans les transports d'une amitié nouvelle
Le souvenir de ses bienfaits;
Son chien même, son chien, l'aurait-il cru jamais?
Eh bien, tout comme un homme, il était infidèle.
Mon ombre n'en revenait pas :
Guérie enfin de l'importune crainte
De se voir regretté par-delà le trépas,
En s'en retournant sur ses pas,
Elle se livra sans contrainte
A l'oubli des vivans, disons mieux, des ingrats.
De l'ombre chez Pluton passée et repassée,
Sur les rives du Styx l'histoire fut tracée,
Afin de dégoûter les morts
De la tentation de venir sur nos bords

Savoir comme on y pleure une âme trépassée....
Nul depuis n'en eut la pensée.

M. Mézes.

ÉPIGRAMME.

De Florimon l'aigre colère
Contre moi s'exhale, dit-on :
De certains vers qu'il vient de faire
J'ai peut-être blâmé le ton ;
Mais dire que plus loin j'aurais poussé l'outrage,
C'est m'accuser injustement.
Comment, sur le fond de l'ouvrage
Aurais-je pu m'expliquer franchement ?
Je m'étais endormi dès la première page.

M. François Chelot.

ÉPITAPHE DE GRÉGOIRE.

Passant, d'un grand buveur respecte la mémoire ;
Il fut durant sa vie ennemi né de l'eau :
Et son plus grand chagrin, descendant au tombeau,
Ce fut, en se noyant, d'être forcé d'en boire.

M. Edmond D. (d'Alençon).

L'ÉLECTION D'UN ROI

PARMI LES ANIMAUX.

FABLE.

Le peuple quadrupède allait nommer un roi :
Déjà les têtes les plus sages
A messire Eléphant accordaient leurs suffrages,
Trouvant en lui justice, intelligence et foi.
On passait au scrutin lorsqu'un âne s'avance
Pour entamer un long discours ;
Car en tout pays, même en France,
Les gens de cette robe ont pullulé toujours.
Le docteur se piquait d'une mâle éloquence.
Ainsi donc, comme un franc baudet,
Il ose haranguer l'honorable assistance,
S'épuise en lieux communs, déclame avec outrance.
Bref, contre l'éléphant il se déclare net,
Le jugeant toutefois assez bonne personne,
Mais inhabile à la couronne.
« Messieurs, dit un renard plein d'esprit et de sens,
A maître Aliboron, cet orateur insigne,
Je vote des remercîmens,
Et certes il en est bien digne.
S'agit-il d'élire des rois,
Tout sage délibère : il craint quelque méprise ;
Il y regarde à plusieurs fois ;
Il désire surtout qu'un sot le contredise.

Plus de doute : passons aux voix.
Nous n'avons qu'un avis ; l'âne seul en diffère,
Et l'âne prouve assez, par son avis contraire,
L'excellence de notre choix. »

M. LE BAILLY.

COUPLET.

1815.

AIR : *Femmes, voulez-vous éprouver?*

BAYARD, fameux par sa valeur,
De loyauté fut un modèle ;
Tout pour son roi, tout pour l'honneur,
Pour sa patrie et pour sa belle.
Nos guerriers, je le dis sans fard,
Du danger craignent peu l'approche ;
Ils sont *sans peur* comme Bayard ;
Mais ils ne sont pas *sans reproche.*

M. le baron DOCHELET.

DISTIQUE.

Traduit de l'ANTHOLOGIE.

UN siècle n'est qu'un jour quand le bonheur nous luit ;
Pour un infortuné c'est l'éternelle nuit.

STANCES

Sur le retour de Louis le Désiré.

Antique honneur de la patrie,
Ils renaissent plus éclatans,
Les lis, contre qui trop long-temps
Des vents se déchaîna l'implacable furie.
Tu revois les Bourbons : pour te rendre au bonheur,
France, le ciel te les envoie;
Que le cantique de la joie
Aux voûtes des saints lieux s'élance de ton cœur!

Auprès de celui qui déplace
Et réhabilite les rois,
Notre démence, je le vois,
Nos crimes, nos fureurs, ont enfin trouvé grâce.
Eh! d'un Dieu de bonté le trop juste courroux
Pouvait-il être inexorable,
Quand Louis, sa sœur adorable,
Son épouse et son fils, intercédaient pour nous?

Jouissez, ombres magnanimes,
D'un spectacle digne de vous;
Voyez tout un peuple aux genoux
De votre auguste sang, de ses chefs légitimes!
Il a plus que jamais besoin de votre appui,
Ce peuple bon, mais trop facile:

Daignez, du glorieux asile
Qu'habitent les élus, veiller toujours sur lui.

Ô prodige! une voix touchante
Du ciel arrive jusqu'à moi :
« Bon Français, dit-elle, vers toi
Un ordre du Seigneur amène sa servante : *
Il a vu dans tes yeux rouler des pleurs d'amour,
Alors qu'une royale entrée,
Que lui-même avait préparée,
Rehaussait dans Paris l'éclat du plus beau jour.

Par sa grâce toute-puissante,
Oui, tes vœux seront accomplis :
Elle rend du trône des lis
La majesté plus douce et non moins imposante.
Sur ce trône Louis fait briller tous les dons
Du génie et de la sagesse,
Tandis que son auguste nièce
Des vertus à l'entour épand les doux rayons.

Soudaine et féconde influence
De ces deux astres bienfaisans !...
Déjà d'étrangers opulens
Une foule s'empresse à visiter la France ;
Ses enfans, devenus plus aimans, plus heureux,
De leurs maux perdent la mémoire ;

* *Ecce ancilla Domini.*

A vingt ans de guerre et de gloire
Une plus longue paix va succéder pour eux;

De richesses mine féconde,
Le commerce rend aux Français
Déshérités de ses bienfaits,
Leur légitime part à l'or du Nouveau-Monde.
Leur sol, ensemencé par de paisibles mains,
Au centuple s'en va produire :
Les Bourbons, à l'art de détruire
N'immolent pas celui qui nourrit les humains.

Plus de partis, plus de querelles.
Sur les fautes, sur les forfaits,
De Thérèse * prenant les traits,
L'ange de la clémence a déployé ses ailes.
Des douleurs, du remords, les pleurs seront taris;
L'attendrissement et l'ivresse
Seuls en feront couler sans cesse :
De la fidélité ces larmes sont le prix.

—Quoi! jusqu'aux hommes dont la France,
Victime, hélas! de leur fureur,
Ne se souvient qu'avec horreur,
De Louis s'étendrait la royale indulgence!
— Oui... Puissent-ils aussi fléchir le tribunal
Du Dieu qu'afflige leur mémoire,
Et même échapper à l'histoire
Qui ne mentira plus sous un burin vénal! »

* S. A. R. madame la duchesse d'Angoulême.

Ici, la voix mystérieuse
De son ineffable douceur
A cessé d'enivrer mon cœur ;
Mais, à l'instant (du ciel, ô grâce merveilleuse !)
Mille autres voix m'ont dit : « Adore le décret
Empreint de sa bonté suprême,
Que vient de t'annoncer Dieu même
Par la bouche d'Élisabeth. »

M. de Saint-Legier.

DIZAIN.

Maint philosophe qu'on renomme,
Par mainte vision séduit,
Parle du peuple en astronome
Epris d'une étoile qui luit.
Moi, par l'expérience instruit,
Je vais au fait, et dis : En somme,
Le peuple est la bête de somme
Qui marche, court, précède, suit,
Recule, avance, au gré de l'homme,
Qui le fouet en main la conduit.

M. le chevalier Vigée.

LES MALADROITS.

FABLE.

Pour complaire aux goûts innocens
Des grands et des petits enfans,
De pauvres baladins allaient de foire en foire,
Représentant les faits les plus intéressans
Ou de la fable ou de l'histoire ;
Ressuscitant les vieux héros
De l'Italie et de la Grèce.
Casque en tête, cuirasse au dos,
Epée au poing, c'est en champ clos
Qu'ils faisaient briller leur adresse.
Or, un beau jour, et cette fois
On avait mis la scène en France,
Sous les murs d'Orléans ; et, pour leur délivrance,
Contre Jean Chandos Jean Dunois
Devait combattre à toute outrance :
Sous le fer des Français, notez bien ce point-ci,
Le Breton, dans cette aventure,
Devait mourir ; mais, Dieu merci !
Mourir sans une égratignure :
Il en advint tout autrement,
Au détriment du pauvre sire,
Qui fut estropié très-sérieusement,
Au lieu d'être tué pour rire.
Et que fit le public ? Le public ? il siffla

Et le vainqueur et sa prouesse.
J'aurais fait comme lui si j'avais été là.

Dans un jeu, mes amis, quelle qu'en soit l'espèce,
Jeu d'esprit, jeu de mains, retenez bien cela :
On doit siffler celui qui blesse.

M. Arnault.

A Mme LA BARONNE ***.

C'est en vain, ma pauvre Lucrèce,
Que des roses de la jeunesse
Tu pares ton front raboteux :
L'éternel barbon qui t'assiége
Souffle son indiscrète neige
Sur l'ébène de tes cheveux.
Dans ton cœur plus de douce ivresse,
Plus de vif éclat dans tes yeux.
Tes sens dorment, ton esprit baisse,
Ton sein cherche l'appui des nœuds ;
En toi, baronne, tout est vieux,
Si j'en excepte ta noblesse.

M. Mézes.

A UN AMI.

Entre Bacchus et les jeux,
Les amours et la paresse,
Je perds, dis-tu, ma jeunesse
Au sein d'un repos honteux;
Et mes chants voluptueux,
Consacrés à la mollesse,
Ne respirent que l'ivresse,
Les baisers de ma maîtresse
Et nos combats amoureux.
J'en conviens : c'est ma folie.
J'abandonne à ton envie
Un vol plus ambitieux.
L'aigle, d'une aile hardie,
Doit planer au haut des cieux,
Quand Philomèle attendrie
Sous une voûte fleurie
A l'écho redit ses feux.
Si j'avais reçu des Dieux
Ton mâle et brûlant génie,
Conquérir un nom fameux
Serait toute mon envie.
Dans mes vers harmonieux,
Elève de Melpomène,
Ma voix rendrait à la scène
Son éclat majestueux :
Ou, planant loin du vulgaire,

J'aurais tenté la carrière
Que pour la première fois
Fraya la course d'Homère;
Et, rappelant les exploits
De ce héros téméraire
Qui sous un autre hémisphère
Porta l'orgueil de ses rois,
Leur avarice, leurs droits,
Leurs prêtres et leur tonnerre,
Un Dieu, la mort et des lois:
Plein d'une ardeur poétique,
J'aurais voulu, sous les yeux
De ces chantres demi-dieux,
Qu'honore la voix publique,
Ceindre la couronne épique
Et briller au milieu d'eux.
Mais la prudente nature
Nous donna des goûts divers.
Théocrite dans ses vers
Chante les fleurs, la verdure;
Pindare offre des lauriers
Aux athlètes de la Grèce;
Homère peint les guerriers,
Anacréon la tendresse:
Par des chemins différens,
Tous, arrivés au Permesse,
Occupent les premiers rangs.
Pour moi dont jamais la lyre
Ne célébra que l'amour,
Ses faveurs ou son martyre,

Ses fureurs ou son délire,
Je veux encor tour à tour
Aimer, triompher, le dire;
Et jusques au dernier jour
Chanter le Dieu qui m'inspire.

M. A. Debassieux.

DIALOGUE

ENTRE DEUX AMIS.

« Ton fils, dit-on, dans quelques jours
Epouse sa belle cousine? —
Oui, pour couronner leurs amours
J'unis Ernest avec Aline.
Aline est l'objet de ses vœux;
Cet hymen me paraît sortable. —
Soit: mais pour former de tels nœuds
Ton fils est trop peu raisonnable,
Conviens-en. — Bon! — Il lui faudrait
Et plus de sagesse et plus d'âge. —
Eh, mon ami! s'il était sage,
Crois-tu donc qu'il se marîrait? »

M. Ponsardin-Simon.

ÉPITAPHE

De Madame Demaux, morte à 83 ans.

Le temps, qui des attraits dissipe le prestige,
Jamais de son esprit n'altéra la fraîcheur :
Telle on voit une fleur se flétrir sur sa tige
Et garder son parfum en perdant sa couleur.
Modèle de bonté, de grâce et de douceur,
Elle orna de vertus une longue carrière,
Et ne vit plus qu'un Dieu qui vers lui l'appelait.
Son noble cœur pourtant fut atteint d'un regret :
Elle songeait au bien qu'elle eût encor pu faire ;
Elle oublia toujours le bien qu'elle avait fait.

M. R.

ÉPIGRAMME.

Certain gourmand, de Monseigneur
Ne pouvant plus piquer l'assiette,
Pour en témoigner sa douleur,
A mis un crêpe à sa fourchette.

M. Deville (d'Amiens).

LA PAIX.

CANTATE.

UN VIEILLARD.

Épouse d'un guerrier, l'honneur de la patrie,
A qui mon cœur est fier d'avoir donné le jour,
Ma fille, dans les pleurs ta jeunesse flétrie,
Par des vœux impuissans appelle son retour.

D'un plus doux avenir accepte le présage;
Le ciel, touché de nos malheurs,
Va mettre un terme à ses rigueurs,
Et de nos bords sanglans éloigner le carnage.
Trop souvent d'aveugles fureurs
Ont déshonoré la victoire:
Il est temps enfin que la gloire
Ne soit plus le prix de nos pleurs.

UNE JEUNE FEMME.

Un rayon de pure espérance,
O mon père! à mes yeux luit enfin aujourd'hui.
De tes vieux ans tu reverras l'appui,
Et mon bonheur encor naîtra de sa présence,
Si j'en crois le présage heureux
Qu'au milieu du sommeil m'ont envoyé les Dieux.
J'ai cru voir la troupe immortelle
Au sein des célestes parvis;

De l'auguste et triste Cybèle
Les vœux ont imploré son fils :
J'ai cru voir, au bruit de la foudre,
Mars désarmé par Jupiter,
Et ses autels réduits en poudre,
Et l'encens s'élever dans l'air.
De la terre aimable parure,
Un lis a charmé mes regards,
Et l'olivier de sa verdure
Protégeait encor nos remparts.

ENSEMBLE.

Ciel, de ta clémence sur nous
Daigne confirmer les présages
A tant de jours mêlés d'orages
Fais succéder des jours plus doux.

LA JEUNE FEMME.

Oui, son oracle était sincère :
Tu revois ton fils, ô mon père !
Ta fille revoit son époux !

UN GUERRIER.

Objets si chers à ma tendresse,
Au sein des paternels foyers,
Dans mes bras enfin je vous presse,
Minerve a dompté les guerriers.
L'aigle du bruit de son tonnerre
N'épouvante plus les échos,

Et le trident contre la terre
Cesse de soulever les flots.
Un nouveau jour luit pour la France,
Elle voit renaître les lis,
Et sur nos bords avec Louis
La paix a suivi la clémence.

TOUS TROIS.

Vierge, fille du ciel, ô paix! ô douce paix!
Des lis viens habiter l'empire.
Ton règne est celui des bienfaits.
Tu fais chérir le jour à tout ce qui respire :
Que la France à tes étendards
Soumette l'univers par son heureux exemple;
Sous ses rois, qu'elle soit le temple
Des vertus, des lois et des arts!

M. P. A. VIEILLARD.

DISTIQUE.

1813.

On dit que R..... obtient le grand cordon;
Vous qui le lui passez, serrez, mais serrez donc.

M. le chevalier VIGÉE.

STANCES.

Du jour le plus beau de mes jours,
Tu luis, charmant anniversaire!
Et je crois, plein de ma chimère,
Revoir le temps de mes amours.
Salut, heures enchanteresses,
Qui me rappelez Noémi,
Et cet asile où son ami
Reçut ses premières caresses!

Soleil de mai, dans ces beaux lieux
Où s'écoula sa pure enfance,
Tu m'as vu bénir l'existence:
Naguère encor j'étais heureux.
Des jours de cette longue ivresse
Je n'ai plus que le souvenir;
Je n'emporte dans l'avenir
Que le regret de ma jeunesse.

J'ai perdu cette tendre sœur
Qui fit le charme de ma vie:
Le cœur de ma meilleure amie
Ne battra plus contre mon cœur.
C'en est fait, je sors d'un long rêve;
Mais il était délicieux:
Pourquoi commença-t-il? ô Dieux!
Ou pourquoi faut-il qu'il s'achève?

M. Louis Michaux.

COUPLETS

CHANTÉS A BORDEAUX,

En présence de LL. AA. RR. Monseigneur et Madame duchesse d'Angoulême.

(AOUT 1815.)

AIR : *Vive le roi! vive la France!*

NOBLE héroïne de Bordeaux,
Auguste et touchante princesse,
Jouis des hommages nouveaux
Qu'ici tout un peuple t'adresse;
Souffre que pour toi désormais
Nos vœux et notre idolâtrie
Eclatent par ce cri français :
Vive Louis! vive Marie!

Ce cri, dans nos chagrins amers,
Nous consola de l'existence;
Il retentit au bord des mers
Lorsque ta nef quitta la France;
Et quand de ton panache blanc
Tu payais ta garde attendrie,
Nous répétions tous en pleurant :
Vive Louis! vive Marie!

Célébrons de Montélimart
Le preux, si grand dans les alarmes;

Il sauva, sous son étendard,
L'honneur et la foi de nos armes.
Fiers de son fortuné retour,
Prenons pour devise chérie
Et pour cri de joie et d'amour :
Vive Louis! vive Marie!

M. Lorrando.

A Mme DE L***,

LE JOUR DE SA FÊTE.

Quatrain mis en transparent dans le salon d'une de ses maisons de campagne.

Lorn du vain éclat de la cour,
Et loin de la foule importune,
On voit dans cet heureux séjour
Les trois Grâces ne faisant qu'une.

Mme *** (d'Alençon).

POUR LE PORTRAIT
DU GRAND FRÉDÉRIC.

Vainqueur des préjugés qui maîtrisent les rois,
De l'esprit de son temps il agrandit la sphère,
Et de son siècle il fut tout à la fois
Le Solon, l'Achille et l'Homère.

M. Blanchard de la Musse.

LE SENS COMMUN.

Je ne veux pas, comme un prophète,
Dire que tout homme est menteur ;
Mais je viens, après un auteur
Bien digne du nom de poëte,*
Au risque d'offenser quelqu'un,
Prouver que la sottise abonde,
Et que rien n'est dans ce bas monde
Plus rare que le sens commun.

J'ai vu Melcour dans la détresse
Et par le besoin tourmenté,
Aujourd'hui la prospérité
L'endort au sein de la mollesse ;
Il étale aux yeux de chacun
Un luxe, une magnificence,
Qui font bien voir que l'opulence
Ne donne pas le sens commun.

Affublé de sa robe noire,
Damis, orateur sec et lourd,
A l'audience endort la cour
Par son pitoyable grimoire ;

* Boileau : *Voyez* la satire dans laquelle il prouve en très-beaux vers que tous les hommes sont fous.

Sur vingt procès n'en gagne aucun,
Se croit un homme de génie,
Malgré le public qui lui crie :
Vous n'avez pas le sens commun.

De Thalie et de Melpomène
Te croirais-tu le favori,
Dorval, toi que l'on voit meurtri
De tant de chutes sur la scène?
Du sifflet le bruit importun
Prouve que ta muse gothique
Est, dans son style romantique,
Tout à rebours du sens commun.

Mon médecin, disait Agathe,
Est jeune, aimable et sans égal
Dans l'art de faire un madrigal
D'un aphorisme d'Hippocrate :
Je crains, lui répondit quelqu'un,
Qu'avec sa mielleuse doctrine
Il ne mette la médecine
En guerre avec le sens commun.

N'oublions pas ici Thémire,
Franche coquette de vingt ans,
Qu'environne un essaim d'amans
Empressés de la voir sourire.
Il est vrai qu'il n'en est pas un
Qui ne dise : Elle est bien jolie,

Mais l'épouser serait folie ;
Elle n'a pas le sens commun.

Et cette Ursule mijaurée,
Qui va toujours baissant les yeux,
Bigote, qui croit dans les cieux
Sa place déjà préparée :
Ursule, au dire de chacun,
Dévote à la vierge Marie,
Devrait au moins, quand elle prie,
Lui demander le sens commun.

Mais que fais-tu, muse insensée ?
Modère cet excès d'ardeur :
Ne crains-tu pas que le lecteur
N'envenime ici ta pensée ?
Vois-tu ce censeur importun,
Dans son humeur atrabilaire,
Prêt à dire d'un ton colère :
Ces vers n'ont pas le sens commun ?

M. Chas.

CONSCIENCE.

La conscience pure est un doux oreiller
Où l'honnête homme en paix est sûr de sommeiller.

M. Mabire.

A Mlle ***,

Qui avait promis un baiser à celui qui lui adresserait les meilleurs vers.

Vous donnez à l'esprit ce que l'on doit au cœur:
D'un pareil choix l'amour s'offense.
Quoi donc! un doux baiser sera la récompense
De quelque petit vers flatteur?
Hélas! vous l'avez dit, et nous devons y croire.
Je renonce à l'espoir qui m'avait su charmer:
S'il n'eût fallu que vous aimer,
J'eusse été sûr de la victoire.

M. L.

TRIOLET.

Fêtons le retour de Louis,
Livrons nos cœurs à l'espérance;
C'est de Henri le petit-fils,
Fêtons le retour de Louis.
A l'ombre paisible des lis,
Tu vas respirer, belle France:
Fêtons le retour de Louis,
Livrons nos cœurs à l'espérance.

M. de Saquenville.

CANTATE

Sur l'arrivée à Bordeaux de S. A. R. MADAME, duchesse d'Angoulême, le 6 mars 1815.

CHOEUR.

En ce jour d'allégresse et de félicité,
Français, que l'immortelle au myrte se marie.
Donnez des fleurs, donnez; voici venir Marie,
Brillante de candeur, belle de majesté;
Et vous, fille des rois, d'un regard de bonté
Accueillez cette offrande à nos jardins ravie:
Montrez au peuple heureux dont vous êtes suivie
La tige de ces lis au calice argenté.

UNE JEUNE FILLE.

Oui, tel est l'innocent emblême
Qu'attendent vos royales mains;
Doux et pur comme vos desseins,
Son éclat sied au rang suprême.
A qui règne sur tous les cœurs,
Il n'est besoin que d'un sourire;
La reine d'un si bel empire
Doit s'armer d'un sceptre de fleurs.

UN VIEILLARD.

Par vous notre belle patrie
Va connaître des jours meilleurs;

Par vous à de plus douces mœurs
Renaîtra la France attendrie.
Si déjà même ces climats
Du bonheur ont revu l'aurore,
Faut-il s'en étonner encore,
Puisque vous y portez vos pas ?

UN GUERRIER.

Bords heureux, cité fortunée,
Antiques et nobles remparts,
Vous, qui du mois cher au dieu Mars
Vantez la douzième journée,
Quel autre jour brille pour vous !
Marie approche, et sa présence
Est la plus belle récompense
De l'accueil fait à son époux.

UN MARIN.

Marie est l'étoile charmante
Qui luit sur les flots orageux ;
C'est elle qu'imploraient nos vœux
Au sein de l'affreuse tourmente;
Elle sourit, et nos vaisseaux,
Que le zéphir déjà balance,
Du commerce et de l'abondance
Nous portent les trésors nouveaux.

UN MAGISTRAT.

Et vous que rappelait notre belle Aquitaine,
Prince, qui partagez des hommages si doux,

Apprenez à Louis qu'aux rives de la Seine
Il n'a point de sujets plus dévoués que nous.
Sur les pas d'une épouse à jamais adorée
Puissiez-vous, tous les ans, guidé par votre cœur,
Apporter encor le bonheur
A cette fidèle contrée!

M. S. Edmond Géraud.

DIZAIN.

De bonnes gens nous demandaient hier :
« Où doit aller, en quittant sa guenille,
L'âme du *Corse*? — Eh! vraiment, en enfer,
Au bon endroit, dans l'endroit où l'on grille, »
Répondions-nous, croyant répondre bien.
« Non pas, messieurs, souffrez qu'il n'en soit rien, »
En soupirant se prit alors à dire
Un philantrope honnête et généreux :
« Le *Corse* au Diable arracherait l'empire,
Et les damnés seraient trop malheureux! »

M. Arsène.

LE BERGER ET LE TROUPEAU.

APOLOGUE.

Au déclin d'un beau jour, sur un riant coteau,
Ou dans une vaste prairie,
Voyez-vous ce nombreux troupeau
Broutant le serpolet, le thym, l'herbe fleurie?
Près des brebis, debout, est un berger,
Qui, la houlette en main, active sentinelle,
Les guide au pâturage à l'abri du danger,
Et s'il s'en écarte une, aussitôt la rappelle.
Le loup vient-il, un dogue vigoureux,
Lâché soudain à sa poursuite,
Tel qu'un champion courageux,
L'épouvante et le met en fuite.
L'aurore le retrouve aux champs,
Où le dernier soleil l'avait laissé la veille.
Que de soucis! que de soins vigilans!...
Est-il sollicitude à la sienne pareille?

Quel est le plus heureux, dites-moi, mes amis,
De ce pasteur ou des brebis?

Naïve et véritable image
D'un peuple jouissant de la plus douce paix,
Et de l'honorable esclavage
D'un bon roi qui s'immole au bien de ses sujets!

M. DE KÉRIVALANT.

LE RETOUR AUX CHAMPS.

ÉLÉGIE.

Que ce lieu me semble attristé!
Tout a changé dans la nature;
Le printemps n'a plus de verdure,
Le bocage est désenchanté.
Autrefois l'onde fugitive
Arrosait en courant les cailloux et les fleurs;
Je ne vois qu'un roseau languissant sur la rive,
Et mes yeux se couvrent de pleurs.
Ah! si pour rafraîchir une âme désolée
Il suffit d'un doux souvenir,
Ruisseau, pour ranimer l'herbe de la vallée,
N'y peux-tu parfois revenir?
J'entends du vieux berger la plaintive musette;
Mais qu'est devenu le troupeau?
Sous l'empire de sa houlette
Il n'a plus même un innocent agneau:
Tout en rêvant, il gravit la montagne;
Il traîne avec effort son âge et son ennui:
Les moutons ont quitté la stérile campagne,
Le chien est resté près de lui.
Mais que sa peine est facile et légère!
Du bonheur qui n'est plus il n'a point à rougir;
Sans trouble, sur un lit de mousse ou de fougère,
Quand la nuit vient, il peut dormir.

Que de riches pasteurs lui porteraient envie !
Combien voudraient donner les plus nombreux troupeaux,
La houlette, la bergerie,
Pour une nuit d'un doux repos !
Et moi, d'amis aussi je fus environnée :
Mon avenir alors était brillant et sûr ;
Vieux berger, comme toi je suis abandonnée.
Le songe est dissipé... mais le réveil est pur.
Me voici devant la chapelle
Où mon cœur sans détour jura ses premiers vœux.
Déjà mon cœur n'est plus heureux ;
Mais à ses vœux trahis il est encor fidèle.
J'y déposai l'autre printemps
Une fraîche couronne, aujourd'hui desséchée...
Cette chapelle, hélas ! dans les ronces cachée,
N'est-elle plus l'amour des simples habitans ?
Seule j'y ferai ma prière ;
Mon sort, je le sais trop, me défend d'espérer ;
Eh bien ! sans espérance, à genoux sur la pierre,
J'aurai du moins la douceur de pleurer.

Mlle Desbordes.

DISTIQUE.

Méfiez-vous, Iris, de tous les séducteurs ;
Ce sont des mendians qui vivent de faveurs.

M. A. Deville.

VERS

Sur la nomination de M. le duc de Richelieu au ministère des Affaires étrangères et à la présidence du Conseil.

Les Richelieu toujours ont de la France,
Dans le conseil du prince, au milieu des combats,
Mérité la reconnaissance.
Le cardinal, dans l'art de régir les états
Fut célèbre sous Louis treize;
Le maréchal, combattant pour son roi,
Fit à Mahon, à Fontenoi
Respecter la valeur française.
De cette race illustre un dernier rejeton
Nous offrant aujourd'hui, par un rare assemblage,
La sagesse de l'un, de l'autre le courage,
Fait d'un éclat nouveau briller cette maison.
Dans ces longs jours de deuil où triompha le crime,
Pour demeurer fidèle à son roi légitime
Il quitta sans regret les paternels foyers;
Mais sur des bords hospitaliers,
Près d'un monarque magnanime,
Le Destin consola cette noble victime
Par des honneurs et des lauriers.
Le ciel le rend enfin aux lieux qui l'ont vu naître;
Il retrouve à la fois sa patrie et son maître.
Triomphant avec lui d'un sort injurieux,
Il revient parmi nous, et la France charmée

Croit voir renaître en lui ses immortels aïeux :
N'en doutons point, il sera digne d'eux.
Succédant à leur renommée,
Pour gouverner ou défendre l'état,
On le verra paraître avec le même éclat,
Soit au conseil, soit à l'armée.

M. J. Lamontagne.

LE TIGRE ET NAPOLÉON.

Un tigre fut, un jour de foire,
Exposé tout près de Paris :
Pour l'aller voir, Symphorien et Grégoire
De compagnie étaient tous deux sortis,
Quand par hasard vint dans le voisinage
Napoléon. « Ma foi, dit Symphorien,
Donnerons-nous deux sous pour voir un tigre en cage,
Quand le même animal sauvage
Dans le faubourg vient se montrer pour rien ? »

M. le baron Dochelet.

LE MALHEUR ENVIÉ.

« Mon épouse n'est plus ; juge de mon malheur ! —
Que ton malheur, Lindor, ferait bien mon bonheur ! »

M. E. F. Bazot.

A LYDIE.

« Berger, laisse là tes chansons,
Prends ton luth, me dit ma Lydie ;
Qu'aujourd'hui ta main plus hardie
En tire de plus nobles sons. »

Qu'une belle a sur nous d'empire !
Pour moi ses ordres sont des lois.
Plein d'un poétique délire,
Imprudent ! je veux sur ma lyre
Chanter les héros et les rois....
Au ton modeste de l'idylle
Succèdent de plus fiers accords....
L'Amour, trompant tous mes efforts,
Riait de ma peine inutile ;
Et lorsque ma trop faible voix
Chantait les héros de la France,
Ma lyre, rebelle à mes doigts,
Ne soupirait qu'une romance.

Lydie, excuse mon refus :
Pour chanter la guerre inhumaine
Mes efforts seraient superflus.
Adieu donc, Bayard et Turenne,
Adieu ! Je ne chanterai plus
Que l'Amour et sa douce peine.
En vain je voudrais en ce jour
Célébrer ces chefs intrépides,

De mon luth les cordes timides
Ne rendent que des sons d'amour.

M. H. Charles (de Choisy).

VERS

Pour l'*album* de M^ne^ de Leutre.

Vous qu'on chérit à tant de titres,
Vous voulez que mon Erato
Dans un recoin de ces registres
Dépose un petit *memento.*
Ah ! puissent mes rimes discrètes
Y jouir de votre faveur !
A mes yeux, le plus grand bonheur
Est d'être bien sur vos tablettes.

M. Hyacinthe Morel.

ÉPIGRAMME.

Sur une femme fort laide qui tire les cartes.

Vous autres curieux, qui, bien qu'on puisse dire,
Voulez absolument connaître vos destins,
Allez trouver Circé ; c'est l'enfer qui l'inspire :
Un diable à ses regards s'offre tous les matins
Quand dans sa glace elle se mire.

M. F. T. A. M.

LE RETOUR DU PRINTEMPS.

STANCES.

Chantez, petits oiseaux, célébrez la nature,
Du printemps qui renaît saluez le retour;
Moi, mon Tibulle en main, couché sur la verdure,
Je chanterai l'amour.

L'hiver au front glacé n'attriste plus nos plaines:
De nos guérets féconds la neige a disparu;
Et, roulant mollement leurs ondes incertaines,
Les ruisseaux ont accru.

Amante des vallons, la jaune primevère
De son bouton naissant brise le réseau d'or;
Et sur les verts buissons la rose printanière
Etale son trésor.

Sous le feuillage épais la tendre tourterelle
Fait entendre déjà ses langoureux accens:
Timide, elle répond au ramier qui l'appelle
Par ses roucoulemens.

Quand Flore dans nos champs ramène l'espérance,
Que j'aime à contempler le premier papillon
Qui vient, jeune et brillant, fixer son inconstance
Sur la fleur du vallon!

Ah! qu'il est malheureux le mortel insensible
Dont le cœur reste calme au retour des zéphirs,
Et qui n'éprouve pas la soif irrésistible
Des amoureux plaisirs.

C'est alors qu'à l'amour l'univers s'abandonne,
De ses feux créateurs chaque être est animé;
Et de myrtes nouveaux la bergère couronne
L'amant qu'elle a charmé.

Jusqu'aux portes des cieux, l'aigle ardent et superbe
Poursuit l'aigle indompté, qui d'amour a frémi;
Et la fourmi, qu'à peine on distingue sous l'herbe,
Cherche une autre fourmi.

O toi qui m'es si chère, aimable et tendre amie,
Quand ma voix te rappelle en ce riant séjour,
Viens m'enivrer encor de la douce ambroisie
De tes baisers d'amour!

Loin d'un monde inconstant qu'habite l'imposture,
Reviens dans ce bocage où tu reçus ma foi:
Sur ces gazons fleuris mon ivresse est plus pure,
Partagée avec toi.

C'est pour toi qu'au vallon mille fleurs sont écloses,
Pour toi dont un regard suffit pour m'enflammer:
Nous y serons heureux, viens... la saison des roses
Est la saison d'aimer.

M. Auguste Mouflé.

LA QUERELLE DU RICHE ET DU PAUVRE.

APOLOGUE.

Le riche avec le pauvre a partagé la terre,
Et vous voyez comment : l'un eut tout, l'autre rien ;
Mais depuis ce traité, qui réglait tout si bien,
Les pauvres ont parfois recommencé la guerre :
On sait qu'ils sont vaincus, peut-être pour toujours.
J'ai lu dans un écrit, tenu pour authentique,
Qu'après le siècle d'or, qui dura quelques jours,
Les vaincus, opprimés sous un joug tyrannique,
S'adressèrent au ciel : c'est là leur seul recours.
Un humble député de l'humble république,
Au souverain des Dieux présenta leur supplique.
La pièce était touchante, et le texte était bon :
L'orateur y plaidait très-bien les droits des hommes ;
Elle parlait au cœur non moins qu'à la raison.
Je ne la transcris pas, vu le siècle où nous sommes.
Jupiter l'ayant lue, en parut fort frappé.
Mes amis, leur dit-il, je me suis bien trompé ;
C'est le destin des rois, ils n'en conviennent guères.
J'avais cru qu'à jamais les hommes seraient frères.
Tout bon père se flatte, et pense que ses fils,
D'un même sang formés, seront toujours amis ;
J'ai bâti sur ce plan : j'aperçois ma méprise ;
Je m'en suis repenti souvent, quoi qu'on en dise :
Mais, soumis a des lois que je ne puis changer,

Je n'ai plus qu'un moyen propre à vous soulager.
Je hais vos oppresseurs : les riches sont barbares ;
Ils paraîtront souvent l'objet de mon courroux ;
Mécontens, ennuyés, prodigues, vains, bizarres,
Ce sont de vrais tourmens : mais le plus grand de tous,
C'est l'avarice. Eh bien, je vais les rendre avares.
C'en est fait, les voilà pauvres tout comme vous.

Ainsi fit Jupiter. Les Dieux ont leur système ;
Mais, soit dit sans fronder leur volonté suprême,
Je voudrais que le ciel, moins prompt à nous venger,
Sût un peu moins punir, et sût mieux corriger.

A UNE COQUETTE.

Détrompez votre vanité,
L'erreur a trop duré peut-être ;
Rien qu'à vous voir, dans mon cœur agité
Si l'amour s'empresse de naître,
Il m'a suffi de vous connaître
Pour retrouver ma liberté.
Églé, de votre humeur légère
En vain je voudrais m'alarmer :
A tous les yeux vous savez plaire ;
Je cherche un cœur qui sache aimer.

M. F. Delcroix.

LES FÊTES DE DÉLOS.

O toi, qui des fables antiques
Répands sur l'univers les charmes poétiques,
O Grèce! ô ma patrie! inspire mes accords.
Banni chez un peuple sauvage,
Prêt à descendre au sein des morts,
Permets que sur les sombres bords
Hégésias emporte ton image.
O prestiges sacrés et de gloire et d'amour!
Dieux du brillant Olympe, et vous, ô mes dieux Lares!
Venez, dans ces climats barbares,
Ecouter les concerts à qui peut-être un jour
Je devrai quelque renommée;
Mais la tombe sur moi bientôt sera fermée:
De longs hivers ont affaibli ma voix.
O ma lyre bien aimée,
Sceptre des Muses, je te dois
Le dernier souvenir qui vit dans ma pensée!
Mon génie est éteint; et, par les ans glacée,
Ta corde languissante expire sous mes doigts.
Est-ce dans la froide Scythie,
Est-ce sur les flots de l'Euxin,
Que le cygne de Méonie
Fait entendre son chant divin?
N'importe, obéissons au Dieu qui me l'ordonne;
Il est pour les beaux-arts une postérité.

Aux transports d'Apollon mon âme s'abandonne,
Et sur mon front blanchi rayonne
La palme où mon espoir voit l'immortalité.
O toi qui de l'amour m'as révélé l'empire,
Parais; que ton ombre m'inspire,
O fille de Délos, qui gravas dans mon cœur
Tes sublimes vertus, ta tendresse et tes charmes!
Jadis tu m'invitais à chanter le bonheur:
Hégésias t'invite aux larmes.

Mais, avant de pleurer, viens, célébrons ces jours,
Où, loin d'un ciel d'azur écartant les tempêtes,
Délos, temple des arts et trône des amours,
Appelait l'Ionie à ses riantes fêtes.
Aux bords de l'Inopus, pour la première fois,
Théano, je te vis, et j'entendis ta voix.

Comme sur la liquide plaine
Des vents au loin le souffle entraîne
L'intrépide navigateur;
Comme une abondante rosée
A Cybèle fertilisée
Des Dieux apporte la faveur; *
La gloire, que l'homme réclame,
Dirige sa course, et l'enflamme
De ce génie audacieux
Qui rend la mort même féconde;
Et, loin des ténèbres du monde,
Eclaire ses pas dans les cieux.

* Pind. *Olymp.* XI, v. 1.

Mais ton amant ne peut prétendre
A s'asseoir, comme Homère, auprès des immortels;
Et je dépose à leurs autels
Le myrte, gage heureux de l'hymen le plus tendre;
C'est Théano qui m'inspirait.
Tu n'es plus: daigne encore entendre,
Du fond de l'Élysée, où ton cœur doit m'attendre,
Ces vers qu'alors pour toi mon amour soupirait.

Déjà reparaissait la quatrième année
Qui ramène à Délos l'époque fortunée
Où la Grèce apportait ses vœux reconnaissans
A ces bords qui d'un Dieu virent les jeux naissans;
Où d'un palmier sacré l'ombrage tutélaire
Dans Latone accueillit les douleurs d'une mère;
Où l'Inopus baignait, dans un riant vallon,
Le berceau de Diane et celui d'Apollon.
Nous touchions à ces jours où la douce verdure,
Du pur cristal des eaux élégante bordure,
Semble sourire aux yeux, et des brillantes fleurs
Nourrit le vif émail et les fraîches couleurs.
Cependant, le front ceint de légères guirlandes,
Dans nos mains, pour l'autel, nous portions les offrandes.
La vaste mer s'ouvrait aux rapides vaisseaux
Qu'un souffle de Zéphire emportait sur les eaux.
Tandis que s'avançaient sur la vague azurée
La nef étincelante et la rame dorée,
Et ces tissus de pourpre abandonnés aux vents,
Les palmiers agitaient leurs feuillages mouvans.
Du temple, qui bientôt va s'ouvrir pour la fête,

Des rayons immortels ont couronné le faîte;
Et, comme au sein des champs, dans l'ardente saison,
Flotte, au gré de l'Auster, l'ondoyante moisson,
Vers les sacrés parvis s'empresse un peuple immense:
L'encens divin s'allume, et la pompe commence.
Le pontife a courbé son front respectueux.
Alors on entendit l'hymne majestueux
De cet Olen, l'orgueil de l'heureuse Lycie.
C'est là que Simonide en notre âme attendrie
Gravait ses sons touchans; qu'en rapides accords
Bacchylide à la Grèce inspirait ses transports:
Mais, successeurs d'Orphée, et dieux de l'harmonie,
Le cygne des Thébains, l'aigle de Méonie,
Des poëtes fameux effaçaient les concerts.
Leurs chants sont pour Délos comme pour l'univers,
Et la postérité, de souvenirs avare,
Conservera les noms d'Homère et de Pindare.

Des bords de la riche Cythnos,
Des champs plus lointains de la Grèce,
Des côtes de l'Asie, et des murs de Lesbos,
Les peuples de ce jour ont partagé l'ivresse.
Le temple auguste d'Apollon
S'ouvre à l'œil des mortels, resplendissant de gloire;
Le Dieu tient d'une main cet arc où la victoire
Attacha les destins du monstrueux Python.
Filles de Jupiter, les Grâces ravissantes
S'enlacent sur son autre main.*

* Plutarque, *de Mus.* tom. II, dit que la statue d'Apollon à Délos soutenait de la main gauche le groupe des trois Grâces.

Là s'élève l'autel qu'un art presque divin
Forma de cornes menaçantes.
Diane, dans les bois du Cynthus écarté,
Épuisa tous ses traits sur les sœurs d'Amalthée;
Et leur dépouille à Délos apportée,
Fut le trône où d'un Dieu reposa la beauté.
Voyez ce front d'albâtre où siége la noblesse,
Ces légers vêtemens qui semblent obéir
Sur ce corps où s'unit la force et la mollesse
Au souffle amoureux du Zéphir.
Tournez les yeux : ce profond sanctuaire
Du sage de Samos accueillit la prière ;
Pythagore offrit en ces lieux
L'orge et le pur froment, qu'il crut dignes des Dieux.
Là, Nicias, domptant le bronze antique,
D'un élégant palmier enorgueillit Délos ;
Mais écoutons l'harmonieux cantique
Que du rivage au loin répètent les échos.

HYMNE.*

Au souverain des Dieux fière d'avoir su plaire,
C'est en vain que Latone échappe à ta colère,
O fatale Junon !
Il faut (ainsi le veut ton courroux mémorable)
D'un adultère amour que le fruit déplorable
Périsse avec son nom.

Tu t'assieds dans la nue : Iris, d'intelligence,
S'élance sur les monts pour servir ta vengeance,
Non loin des flots amers.

* Callim. *in Del.* v. 40.

Mars paraît tout armé sur l'Hémus solitaire,
Et leur aspect terrible est l'effroi de la terre,
Et des cieux et des mers.

Sous le poids des douleurs, par le sort entraînée,
Latone arrive aux champs qu'arrose le Pénée.
Des pleurs mouillent ses yeux :
O fleuve ! sur tes bords quand le destin m'exile,
Suspends, suspends tes eaux ; deviens l'unique asile
Qui reste aux fils des Dieux.

Je les porte en mon sein : nymphes de Thessalie,
Pour fléchir l'immortel qui vous donna la vie
Secondez mes sanglots.
Sera-t-il insensible à ma voix gémissante ?
Vain espoir ! je l'implore, et l'onde mugissante
Précipite ses flots.

O triste Pélion ! ô cavernes affreuses !
De Latone écoutez les plaintes douloureuses ;
Ouvrez-vous à mes maux.
Ne pourrai-je du moins, éperdue, expirante,
Hélas ! trouver l'abri que la lionne errante
Trouve à ses lionceaux ?

Cependant le Pénée, attendri de ses larmes,
A ralenti son cours : alors, au bruit des armes,
Vers les bords écumans,
Mars, ébranlant des monts les cavités profondes,

S'élance, en menaçant d'ensevelir les ondes
Sous leurs débris fumaus.

L'Ossa même s'émeut, et le Dieu de la guerre,
Jusqu'aux antres du Pinde a fait gémir la terre,
Qui répond à ses cris.
Latone, s'éloiguant de ces tremblans rivages,
S'avance, sans espoir, vers nos îles sauvages
Qu'épouvantait Iris.

Délos seule, Délos, en recueillant sa plainte,
Se livre à la pitié, qui méconnaît la crainte;
Et ses rochers mouvans,
Où du fils de Rhéa l'amante enfin respire,
Flottaient, abandonnés à l'orageux empire
Et des eaux et des vents.

Neptune a protégé la demeure isolée
Qui reçoit d'Apollon la mère désolée,
Succombant à ses maux.
O bonheur! un palmier, sur les fécondes rives
Où frémit l'Inopus aux vagues fugitives,
Lui prête ses rameaux.

Bel arbre de Délos, pour prix de ton ombrage,
Un Dieu reconnaissant donne à ton vert feuillage
Un printemps éternel.
C'est à tes pieds enfin qu'oubliant ses alarmes,
Latone a pu presser les doux fruits de ses larmes
Sur son cœur maternel.

Les Cyclades ont vu s'asseoir au sein de l'onde
Cette île, errant abri que la mer vagabonde
Balançait sur les flots.
Du riant Inopus, ô vous, nymphes charmantes,
Dites à l'univers que les mers écumantes
Ont respecté Délos.

Voyageur de ces bords, orgueil de la nature,
Dont l'amoureux Pactole enchante la verdure
Aux purs rayons du jour,
Le cygne éblouissant de l'île hospitalière,
Champs heureux où naquit le Dieu de la lumière,
Sept fois a fait le tour.

Imitez les accens des oiseaux du Méandre,
O nymphes! qu'Apollon puisse toujours entendre
Vos chœurs mélodieux!
De l'aimable Délos célébrez la victoire;
Délos, brillant séjour des arts et de la gloire,
Et berceau de vos Dieux.

Pareils aux enfans de l'aurore,
Les jeunes Déliens, un essaim de beautés
Par leurs chants et leurs jeux vont ajouter encore
Au spectacle divin de ces solennités.
La grâce a déployé leurs robes ondoyantes,
Et couronné leurs fronts de ces fleurs odorantes
Dont les parfums s'exhalent vers l'autel.
Une nymphe.... (ses traits n'avaient rien de mortel)
Commence la danse sacrée.
De ses touchans transports l'ingénieuse erreur

Peignait de Latone éplorée
Et les amours et le malheur.
Je la regarde : ô Dieux! qu'elle était belle!
Non, cette pompe, cet encens,
La lyre aux accords ravissans,
N'enchantent plus ni mes yeux ni mes sens.
J'ai connu Théano : mon cœur ne cherche qu'elle.
Disparaissez, ô vains tableaux!
J'aime. Qu'importe à ma tendresse
Ce peuple de rameurs qui sillonnent les flots,
Des fêtes d'Apollon la bruyante allégresse,
Et l'Inopus, et le temple, et Délos?

M. H. Terrasson.

SUR LE PROCÈS DU COMTE DE SAINT-L..

Monsieur de Saint-L.., dont naguère
Le chef fut, par les soins d'un frère,
D'un certain diadême orné,
De ses fils qu'élève leur mère,
Maintenant réclame l'aîné :
Qu'il est bon oncle ce bon père!

M. Mézes.

L'INFIDÉLITÉ.

ROMANCE.

Il n'en faut plus douter, j'ai cessé de te plaire;
Un autre a captivé ton esprit et ton cœur,
Ce cœur ambitieux que je croyais sincère,
Et sur qui vainement je fondais mon bonheur.

Ton silence en dit plus qu'une lettre frivole;
J'ai su l'interpréter, il m'ôte tout espoir;
Et l'amant malheureux que ton orgueil immole,
Ne doit plus désormais songer à te revoir.

Eh bien! puisqu'il le faut, je renonce à tes charmes:
Ce ne sera plus toi qui séduiras mon cœur;
Ta main n'essuîra plus les amoureuses larmes
Que j'aimais à répandre aux jours de mon erreur.

Ce ne sera plus toi, trop infidèle amie,
Dont les doux entretiens charmeront mes loisirs;
Toi qui, naguère encor, par l'amour embellie,
Jurais d'éterniser de passagers désirs.

Le bonheur, ce léger, cet inconstant mensonge,
Ne peut durer toujours; tu me l'as trop appris;
Mais j'oublîrai le mien comme on oublie un songe
Qui d'un plaisir menteur a flatté nos esprits.

M. Auguste Moufle.

LE RETOUR DE BUONAPARTE.

Les rois avaient fait grâce au tyran de la France;
Après dix mois entiers, dans son cœur ulcéré,
L'injure du pardon criait encor vengeance.
Du haut de son rocher, sur l'empire azuré,
De notre France un jour il cherchait le rivage;
Son regard incertain se perdait sur les flots,
Et sa jalouse rage
S'exhalait en ces mots :

«Quoi! des jours plus heureux se lèvent sur la France,
Et je vis! Dans ses murs Paris a vu son Roi,
Et d'une paix durable a conçu l'espérance.
Le bruit de son bonheur arrive jusqu'à moi,
Me poursuit dans mon île, et partout m'importune...
Mais ils me reverront... Je veux sur mes drapeaux
Rappeler la fortune
Pour troubler leur repos. »

Alors que de l'enfer les abîmes funèbres
Sur le monde naissant, trop fortuné séjour,
Eurent vomi Satan, l'archange des ténèbres,
De son haleine impure il infecta le jour:
Tout dans le paradis ressentit sa présence,
Et l'homme vit s'enfuir de ces lieux enchantés,
Avec son innocence,
Ses chastes voluptés.

Tel le Corse chez nous a reparu naguère ;
Il faisait devant lui marcher la Trahison ;
A sa suite il traînait la Discorde et la Guerre.
L'Europe avec horreur voit sur notre horizon
S'élever de nouveau cette comète ardente
Dont les feux dévorans trop long-temps autrefois
Ont frappé d'épouvante
Les peuples et les rois.

De son sceptre usurpé je crains peu l'esclavage ;
Il ne peut plus régner : les Bourbons sont connus :
Mais que de maux encor nous prépare sa rage !
Avec lui sur nos bords sont déjà revenus
Tous les fléaux passés, la terreur et la guerre.
France ! invoque ton Roi ; France ! tu vas périr :
Sa main, la main d'un père
Peut seule te guérir.

Mais je revois des lis la bannière sans tache....
Oui, l'Europe est fidèle, et le front de ses rois
Porte du grand Henri le glorieux panache.
O Fils de Saint Louis ! une seconde fois
Ta voix a du Très-Haut conjuré la vengeance ;
La foudre armait son bras justement courroucé ;
Et le nom de la France
Allait être effacé.

M.... F..... LE V.....

JE T'AIME.

AIR : *Je t'aime tant.*

Je t'aime ! Dieu ! quel mot charmant !
Peut-on se lasser de le dire,
Ce mot si doux, qui d'un amant
Porte le bonheur au délire ?
A quoi servent les longs discours,
La science, et l'esprit lui-même ?
Dans le langage des Amours,
La plus belle phrase est : *Je t'aime.*

Quand je la vois, quand je l'entends,
Celle que j'aime à la folie,
Tout mon cœur est ému ; je sens
Que je lui donnerais ma vie.
Je voudrais lui peindre à la fois
Ses attraits, mon amour extrême....
Je voudrais parler, et ma voix
Ne peut que lui dire : *Je t'aime.*

Ce mot favori de l'Amour,
Ce mot enchanteur que j'implore,
La main sait le dire à son tour ;
Un regard le dit mieux encore.
Toi, dont la bouche constamment
S'oppose à mon bonheur suprême,
De mon destin je suis content
Si tes yeux me disent : *Je t'aime.*

M. TEZENAS (de Montbrison).

LES MOUCHERONS ET LA LUMIÈRE.

FABLE.

Un soir d'été, vous voyez d'ordinaire
De moucherons un imprudent essaim
Sans cesse voltiger autour d'une lumière:
Aucun n'échappe, tous y rencontrent leur fin.

Vous qu'une trompeuse espérance
Ramène chaque jour autour d'un tapis vert,
Sous vos pas l'abîme est ouvert:
Malgré tous vos calculs, malgré votre prudence,
Croyez à mes prédictions,
Vous n'éviterez pas le sort des moucherons.

M. Deville (d'Amiens).

A D. . . . .

Sur son Épître a l'Ennui.

De la soporifique épître
Que tu composas sur l'ennui,
J'ai lu les trois quarts aujourd'hui:
Oh! qu'elle a bien rempli son titre!

F. T. A. M.

L'ESPRIT DES FÉES.

CONTE.

A DIX-HUIT ans, on est assez jolie ;
A dix-huit ans, on est assez bien fait :
Par aventure, à cet âge on s'oublie ;
A s'oublier, tout le monde est sujet :
C'est un malheur, ce n'est pas un forfait.
J'en crois Chaulieu ce casuiste aimable.
Mais, à mon sens, un forfait véritable,
C'est de séduire un objet innocent
Qui dans nos bras se jette en rougissant ;
De le trahir, de causer ses alarmes,
De s'en vanter, de sourire a ses larmes.
Tel fut le tort d'Edmon, ce scélérat.
Il laissa Laure à sa douleur en proie,
Pour son malheur aimant toujours l'ingrat
Qui fait ses maux et fit trop peu sa joie ;
Sans renoncer aux vœux du renégat,
Sans se flatter qu'Amour le lui renvoie.
Plus d'un cœur tendre a connu cet état.
Ne pouvant plus résister à sa peine,
Elle voulut consulter sa marraine.
Or, comme on sait, toute fille en ce temps
Avait, de droit, pour marraine une fée
Qui la gardait contre les accidens,
Et qui calmait sa cervelle échauffée.

Dans son palais, bâti je ne sais où,
Laure alla donc chercher la sage Ophelle.
Elle l'aborde, embrasse son genou,
Et, l'œil en pleurs, et d'un air presque fou :
« O ma marraine ! ô sauvez moi, dit-elle.
Il m'a quittée ; et je meurs loin de lui,
De désespoir, de regret et d'ennui !
Vous pouvez tout : rendez-moi l'infidèle.
Rendez-le moi. » — Sa marraine répond :
« Ma chère enfant, mon art est très-profond ;
Mettre à mon gré les élémens en guerre,
Noircir les cieux, fendre les flots émus,
Ce sont mes jeux. Ma voix trouble la terre,
Et ma baguette est l'aimant du tonnerre ;
Mais rendre un cœur aux fers qu'il a rompus,
Passe mon art : Circé ne put le faire.
Circé, ma fille, était grande sorcière.
Si tu le veux, je tenterai pourtant
De ramener à tes pieds le coupable ;
Je ne saurais le rendre plus aimant,
Mais je saurai te rendre plus aimable.
Tiens, pour six jours, avec tout mon savoir,
Prends ma baguette et reçois mon pouvoir.
Te voilà Fée : il n'est pas grand génie. » —
« Il l'est assez, puisqu'il sut m'enchanter. » —
« Voici ton tour. Pourra-t-il résister
A ma science avec ta grâce unie ? »
La Fée alors faisant un doux souris,
Mit dans ses mains la baguette magique ;
Mais avant tout poussa trois légers cris,

Dit quelques mots en style sibyllique,
Traça des ronds, évoqua des esprits :
Elle en avait un peuple à son service.
Par le plancher, les fenêtres, les toits,
Leur foule accourt. « Esclaves de mes lois,
S'écria-t-elle, allez; qu'on obéisse
A ma filleule : elle a sur vous mes droits ;
Suivez son ordre et connaissez sa voix. »
Tous devant Laure avec respect s'inclinent,
A son signal déjà prêts à voler.
« Çà, dit la Fée, où te plaît-il d'aller ? »
Laure se tait. Les esprits la devinent;
Et sur-le-champ la voilà dans Paris,
Séjour d'Edmon', lieux brillans, lieux chéris
Par les Amours, les Arts et la Victoire,
Lieux où l'on voit le Plaisir et la Gloire
Des mêmes fleurs ceindre leurs favoris.
On s'y parait pour le bal de la reine.
Mille beautés surchargeant leurs atours,
Se disposaient à mettre dans leur chaîne
Princes et ducs. Moi, dit Laure, j'y cours ;
Mais je ne veux qu'un simple capitaine.
A sa toilette elle a volé s'asseoir.
A sa toilette, admirez ce prodige ;
Ces yeux bouffis qui craignaient de se voir,
Ces blonds cheveux que sa douleur néglige,
Ces vêtemens dont les sombres couleurs,
Dont le désordre attestaient ses malheurs,
Marquaient son trouble, en un moment tout change.
Voyez-vous pas l'industrieux mélange

Des diamans, de la gaze et des fleurs,
Cet incarnat qui nuance et colore
Un teint charmant qui s'embellit encore,
Ces yeux rians de l'espoir du bonheur,
Et retrouvant leurs vives étincelles ?
Laure a repris sa grâce, sa fraîcheur.
Laure plaira. Malheur aux infidèles !
Ami lecteur, vous paraissez surpris :
De notre Fée elle avait la science.
L'Esprit du goût, l'Esprit de l'élégance,
Aux deux côtés de sa toilette assis,
Aidaient d'ailleurs sa jeune intelligence,
Et dans le bal l'attendait l'espérance.
Mais suivons-la dans ce bal qui commence ;
Mêlons nos voix aux voix des assistans
Emerveillés de ses pas ravissans.
Au milieu d'eux, et sans oser rien dire,
Voyez Edmon qui s'étonne et l'admire,
Rougit, hésite, avance de trois pas,
De deux recule, approche, enfin tout bas
Dit : Est-ce vous ? Laure d'un air timide
Répond : C'est moi. — Voulez-vous point danser
Avec Edmon ? — Je le veux. — Il la guide
Au sein du bal. Leurs bras vont s'enlacer ;
Sur sa poitrine elle se sent presser ;
Et le plaisir, qui lui donnait des ailes,
Multipliait ses grâces naturelles.
Ah ! qu'une Fée, un bal et dix-huit ans,
Pour embellir sont des moyens puissans !
Edmon le voit ; l'orgueil lui fait connaître

Plus d'un attrait que sans doute à ses yeux
Cacha l'Amour; car l'Amour est bien traître,
Ou les amans sont bien capricieux.
Le bal m'ennuie, abrégeons : le temps passe.
Ivre d'honneurs et de complimens lasse,
Laure chez soi rentre avec volupté,
De la baguette admirant la puissance
Et rendant grâce à l'Esprit de la danse
Qui lui valut tant de prospérité.
Le lendemain, un concert magnifique
Est annoncé chez l'envoyé germain;
Laure y préside : il était son cousin.
A mon secours, Esprit de la musique!
Avec ces mots qui lui coûtent si peu,
L'art des Garat devient pour elle un jeu;
Les tons légers, la savante harmonie,
Ces fiers accens, ces éclairs du génie,
Et ces traits vifs, rapides, variés,
Dont le fracas se plaît à nous surprendre;
Et le retour mélancolique et tendre
Des sons plaintifs lentement appuyés;
Voilà son art : heureux qui peut l'apprendre!
Heureux qui l'a, comme elle, sans travail!
De ses succès ferai-je le détail?
Figurez-vous Catalani qui chante,
Et de Branchu la voix noble et touchante;
Et Barilli, dont le gosier si doux
Rendrait aux bois le rossignol jaloux,
Et Grassini, rivale des Orphées;
C'étaient leurs tons, elle les avait tous.

Ah ! qu'on fait bien de regretter les Fées !
Que de bravos, que d'applaudissemens
Accompagnés de longs trépignemens,
Car Polymnie a de bruyans amans !
Laure, au milieu des plus brillans passages,
En rougissant recevait ces hommages,
Du coin de l'œil lorgnant toujours Edmon,
Qu'elle voyait perdre aussi la raison ;
Et son beau teint s'animait davantage,
Et ses accens en devenaient plus vifs,
Et les esprits encor plus attentifs.
Elle ravit : c'était là son usage.
Encore un jour de triomphe éclatant,
Grâce à la Fée et grâce à l'Harmonie !
En moins de rien, de la danse et du chant
Elle avait eu, comme on voit, le génie.
Ce n'est pas tout ; à la belle il fallait
Pour s'honorer d'un triomphe complet,
Qu'elle eût encor l'Esprit de causerie,
Esprit charmant, gai, vif, piquant et fin,
Ni froid, ni lourd, pincé, ni libertin,
Qui va roulant de saillie en saillie,
Ou cheminant avec simplicité,
Exclut l'aigreur, permet l'étourderie,
Souffre le sel de la malignité,
Et se distingue à sa facilité.
Aimable esprit, tu n'étais pas en France !
Nos bons aïeux, reclus dans leur donjon,
A leurs moitiés clouaient leur existence.
Tenir ménage était lors la science ;

On ignorait l'art de tenir maison :
Nous l'enseigner appartenait aux Grâces.
Laure chez nous t'amena sur ses traces,
Et son salon, où chacun fut jaloux
D'être appelé, de goûter les prémices
D'un entretien si fécond en délices,
De tout Paris devint le rendez-vous.
Là se trouvaient ambassadeurs, ministres,
Princes, marquis, cardinaux, magistrats,
Auteurs, savans, la fleur de tous états,
Rivalisant de propos délicats,
Non sur la guerre et ses projets sinistres,
Non sur les lois et les gouvernemens,
Mais sur les mœurs, le monde, les talens.
On y mêlait l'utile à l'agréable ;
Point d'appareil : l'esprit marquait les rangs,
Et le premier était au plus aimable :
Vous pensez bien que Laure le garda.
Vous pensez bien, comme elle était de mode,
Qu'à son beau cercle Edmon lui demanda
De tenir place, et qu'elle l'accorda.
Vous pensez bien que rien n'est plus commode
Qu'un tel moyen pour avoir tôt ou tard
Un tête-à-tête, et qu'on l'eut par hasard ;
Mais apprenez, par mon récit honnête,
Ce qu'il advint de ce beau tête-à-tête :
Il ennuya. L'incomparable Edmon
Parut commun, ignorant, rodomont,
Sans ton, sans goût, sans esprit, sans finesse ;
Bref, entre nous, ce qu'on nomme une espèce.

Il avait bien toujours de jolis yeux,
Un joli teint; mais on en voyait mille
Tout aussi beaux, et qui raisonnaient mieux.
Quand on acquiert, on devient difficile.
Laure se rend, les six jours écoulés,
Chez sa marraine, et lui conte sa gloire.
« Par vos bienfaits, gravés dans ma mémoire,
Tous mes chagrins sont enfin consolés :
Je suis heureuse et je suis mariée. »
Ophelle dit : « Je m'en doutais; hélas !
Avec Edmon te voilà donc liée ? »
« Non, reprit Laure en riant aux éclats :
C'est pour Edmon que j'acquis du mérite;
Il m'a servi ce mérite à juger
Mon sot amant : un plus digne en profite.
Par vanité mon ingrat sut changer,
Et par raison maintenant je le quitte. » —
« Embrasse-moi, dit la Fée, au plus vite;
Ce dénoûment imprévu me ravit;
Ton nouveau choix te contente : il suffit.
Je le crois bon; ta raison m'en assure.
Va dans Paris, charmé de tes appas,
Jouir des dons que mon art te procure.
Sans ma baguette à présent tu plairas. »
Laure lui dit : « J'en accepte l'augure. »
Il s'accomplit. Laure de son époux
Fit le bonheur et l'agrément de tous.
Par les talens, ornemens de la vie,
Elle amusa doucement ses loisirs
Et ceux d'autrui, fut fêtée et chérie.

Paris, enfin, lui doit tous ses plaisirs :
Elle y fonda la bonne compagnie.
Or, mes amis, s'il paraît de nos jours
Quelque beauté dont les brillans trophées
Soient élevés par les arts, les amours,
On dit encore : Elle a l'esprit des Fées.

M. B...T.

POUR LE PORTRAIT

D'UN JEUNE PRINCE POLONAIS,

Peint par Madame LEBRUN.

Je n'ai rien emprunté de l'éclat dont je brille ;
Ces myrtes à maman ont servi de bouquet ;
Ce qu'on prend pour l'Amour ici, c'est mon portrait ;
Et ces lauriers croissent dans ma famille.

M. A. BORDEAUX.

A LA VILLE DE MÉRY-SUR-SEINE.

C'est de Catalani la voix enchanteresse
Qui releva tes murs par ses accords brillans ;
Comme elle, favoris des Nymphes du Permesse,
Consacrez au malheur le produit des talens.

Mme D'ASTANIÈRES DE BOISSEROLLE.

A MADAME.

Fille de trente rois que la France eut pour maîtres,
Compagne du héros digne de vos ancêtres,
L'exemple du malheur.... et surtout des vertus,
Tous les cœurs sont à vous.. ils vous étaient bien dus.
Du trône paternel en naissant exilée,
Par l'amour des Français maintenant rappelée,
Un règne fortuné doit les récompenser.
Je ne le verrai point.... j'aurai pu l'annoncer.

M. le marquis de Ximenès.

LE MÉDECIN A LA MODE.

En bien, docteur, le mort se soutient-il?
Pour Alecton sans cesse en embuscade,
A ton poignard as-tu donné le fil?
Vas-tu gaîment détrousser ton malade?
C'est fait, dit-il; c'est fait, mon camarade:
Crois-tu parler à ces doctes barbons,
Un siècle entier traînant leurs moribonds?
Quand ces messieurs marchent, moi j'escalade.

M. le chevalier du Puy-des-Islets.

LE SECRET.

VAUDEVILLE.

Dans ce siècle peu débonnaire,
Dissimuler est un besoin ;
De son âme, le plus sincère
Cache toujours un petit coin.
Mais, en dépit de l'artifice,
Dût-on me trouver indiscret,
De chacun je vais sans malice
Vous dire le secret.

Un beau matin, Céphise accouche
D'un gros poëme in-octavo ;
Son nom vole de bouche en bouche
Accompagné de maint bravo.
C'est du divin, c'est du sublime ;
Mais un ami tendre et discret
Des vers est l'auteur anonyme :
Voilà tout son secret.

Laure à douze ans était rieuse :
Elle en a quinze et plus ne rit ;
Elle soupire, elle est rêveuse,
Sans aucun mal elle languit.
Son teint charmant se décolore ;
Elle voit tout d'un œil distrait ;

C'est un époux qu'il faut à Laure:
Voilà tout son secret.

Dans le monde, grâce au silence
Qu'il sait garder fort à propos,
Dorilas a quelque importance,
Et n'est pas mis au rang des sots.
On dirait que ce personnage,
Pour réfléchir, reste muet:
Il n'en pense pas davantage.
Voilà tout son secret.

Voyez ce brillant petit maître,
Avec tant d'art toujours paré;
Dans un cercle il n'a qu'à paraître,
Du beau sexe il est adoré.
De ce héros de l'inconstance
Quel est donc le puissant attrait?
Deux ou trois grains d'impertinence.
Voilà tout son secret.

Cléon dit une balourdise
Et croit décocher un bon trait;
Il inventerait la sottise
Si la sottise n'existait.
Mais en bons vius sa table abondè,
Et son épouse a l'œil coquet:
Pour être accueilli dans le monde,
Voilà tout son secret.

Sur les travers de ce bas monde
C'est trop long-temps nous égayer.
On fronde aussi qui toujours fronde;
C'est, dit-on, un méchant métier.
Des sots qu'on trouve sur sa route
La critique longue serait,
Et d'ennuyer déjà, sans doute,
J'ai trouvé le secret.

M. L'Oisif.

L'ENFANT DE LA DOULEUR.

ROMAN HISTORIQUE.

Annette brûlait d'être mère,
Et cherchait partout des maris;
Mais, sans dot, on sait qu'à Paris
Les maris ne se trouvent guère.
L'amour guida près d'elle un jeune et tendre amant,
Qui lui jura cent fois de l'aimer constamment.
Elle parla d'hymen, il devint infidèle.
Quel désespoir pour une belle
Qui se pique de sentiment!
Elle pleura, gémit... puis enfin... que fit-elle?
— Dans sa douleur, elle fit... un enfant.

M. L. D. Duc***.

ENVOI

D'un vase d'immortelles à Madame Rosalie D..., le jour de sa fête.

Votre patrone, qu'on admire,
Plaignit, secourut le malheur,
Mourut vierge, et, par sa ferveur,
Mérita le céleste empire.
Comme vous, elle aimait les fleurs;
Mais ces fleurs, par un doux prodige,
Dans sa main, comme sur leur tige,
Conservaient leurs fraîches couleurs.
Si le ciel, aux fleurs que je donne
Accorda les mêmes secrets,
Faut-il donc que l'on s'en étonne?
N'êtes-vous point, par vos bienfaits,
L'image de votre patrone,
A quelque différence près?
Aux malheureux vous êtes chère,
Ainsi que cet ange immortel;
Et s'ils l'invoquent dans le ciel,
Ils vous bénissent sur la terre.

J. B. Augustin Soulié.

LE SIÈCLE DE LOUIS XIV.

Fragment extrait d'un poëme sur les Fastes de la France,

Louis le Grand régnait ; la Muse de l'histoire
Du siècle de Louis nommait ces temps de gloire :
Le goût et les talens, le commerce et les arts,
Le luxe des cités, l'éclat du Champ de Mars,
Révélaient sa grandeur, proclamaient sa puissance.
De ce fier souverain le cortége s'avance :
Corneille est à la tête ; il puise dans son sein
La valeur d'un héros, les vertus d'un Romain ;
Et de l'honneur français ressuscitant les flammes,
Au nom de la patrie il agrandit nos âmes.
Ses accens, si pompeux et si fiers à la fois,
Deviennent la leçon des peuples et des rois.
Le front ceint de lauriers, plein d'un noble délire,
Quel mortel nous ravit aux accords de sa lyre,
Et de l'amour trahi, les yeux baignés de pleurs,
En sons harmonieux soupire les douleurs ?
Ah ! je le reconnais ! C'est toi, chantre sublime
D'Oreste et de Joad, de Phèdre et de Monime ;
C'est toi, qui d'Euripide empruntant le pinceau,
Des tourmens de l'amour nous offris le tableau
Sur la scène auprès d'eux on admirait Molière ;
Molière, de nos mœurs peintre vrai, mais sévère,
Qui pour les corriger dévoilant nos travers,
Embellit la raison du charme de ses vers.

Un chantre plein de goût, imitateur d'Horace,
Portait avec orgueil le sceptre du Parnasse ;
Et ses rivaux, trop grands pour en être jaloux,
Lui laissaient exercer un empire aussi doux.
Pourquoi donc, oubliant son caractère auguste,
Ce grand législateur se montra-t-il injuste?
Il ne t'a point nommé, toi, qu'on cite toujours
En parlant d'amitié, de simplesse et d'amours.
Mais s'il croyait te nuire, il a servi ta gloire;
Et les bosquets du Pinde ont gardé ta mémoire.

M. Talairat.

LA GIROUETTE ET LE SANSONNET.

FABLE.

Sur le dos d'une girouette
Qui couronnait la tête
D'un pavillon, un sansonnet
Se reposait,
Et lui disait : —
« Ma chère, instruisez-moi, de grâce :
Pour rester si long-temps en place,
Que faites-vous? quel est votre secret? » —
« Il est facile à deviner, je pense :
Je sais tourner à tous les vents. »

Que de girouettes en France
On voit, hélas! depuis dix ans!

M. Deville (d'Amiens).

SOCRATE ET L'HOMME VEUF.

ANECDOTE GRECQUE.

Aux environs de la ville d'Athènes,
Vivaient jadis deux fortunés époux :
Pour deux amans nœuds d'hymen sont si doux !
Mêmes plaisirs, mêmes goûts, mêmes peines
Etaient les leurs. C'est rare, dira-t-on.
A dire vrai, cette tendre union
Datait alors, tout au plus, d'une année,
Quand le Destin, jaloux de leur bonheur,
Rompit soudain chaîne si fortunée.
Par brouillerie ? Eh, non ! par un malheur
Beaucoup plus grand : la Mort impitoyable
Mit au tombeau cette épouse adorable.
Vouloir ici peindre le désespoir
Du survivant, c'est tenter l'impossible.
Nombreux amis accourent pour le voir,
Pour consoler cette âme trop sensible :
Il n'entend rien, reste sourd et muet.
Ce qui surtout redouble leurs alarmes,
C'est que ses yeux ne versent point de larmes ;
Et leur frayeur n'était pas sans sujet,
Car en silence alors il méditait,
Dans le grand trouble où sa perte le livre,
Sur les moyens de ne point lui survivre.
Ainsi peut-être auraient fini ses maux,

Sans un ami qui survint à propos
Pour empêcher la triste catastrophe,
Et qui l'entraîne avec douce pitié
Hors de ces lieux qu'habitait sa moitié;
Puis le conduit chez un grand philosophe :
C'était Sòcrate. Arrivés tous les deux
Chez notre illustre et grave personnage,
L'ami l'instruit du but de leur voyage.
En peu de mots il expose à ses yeux
Du tendre époux la perte irréparable,
Son désespoir, et son projet coupable
De s'immoler à des mânes chéris.
C'est à lui seul, à ses sages avis
Qu'il a recours en cette circonstance
Pour lui dicter des sentimens plus doux.
« Je suis flatté de votre confiance,
Répond Socrate en parlant à l'époux;
J'y répondrai : votre état m'intéresse.
Oui, mon ami, je vous fais la promesse
De rétablir le calme en votre cœur;
Je dirai plus, de vous rendre au bonheur;
Mais aujourd'hui je ne puis l'entreprendre;
Vous n'êtes point en état de m'entendre.
Venez, mon cher, me revoir dans six mois;
N'y manquez point : c'est alors que je dois
Réaliser l'espoir qui vous console;
Mais, d'ici là, je veux votre parole
D'attendre en paix l'effet de mon secours,
Et de ne point attenter à vos jours. » —
« Je le promets, répond d'un ton pénible

Le triste époux. Adieu donc pour toujours.
Moi ! vivre encor six mois, c'est impossible. »
Il part. Six mois s'écoulent ; mais, hélas !
Au temps fixé l'homme ne revient pas.
Aurait-il donc violé sa promesse ?
Ou, succombant à sa longue tristesse,
Joint au tombeau son aimable moitié ?
Eh ! point du tout : ce pauvre misérable,
Ce tendre époux, cet homme inconsolable,
Cinq mois après s'était remarié.

M. Famin.

A ÉMILIE,

En lui envoyant une couronne de *fleurs du Souvenir.*

La Reine du Printemps ne brille qu'une aurore :
A peine aux baisers du Zéphir
Elle vient de s'épanouir,
Un souffle brûlant la dévore ;
Et le jour qui la vit éclore
La voit se faner et mourir.
Mais à la fleur dont ma main te couronne
Un charme bien doux vient s'unir ;
L'Amour l'a consacrée au tendre Souvenir,
Et c'est l'Amour qui te la donne.

M. J. B. Augustin Soulié.

K.

LE CHÊNE ET LE CHÈVREFEUILLE.

FABLE dédiée à M. Charles C***.

UN Chèvrefeuille, arbrisseau si fragile,
Du jardinier croissait abandonné;
Et, sans appui pour sa tige débile,
Il languissait, au malheur condamné.
Un jour, hélas! l'aquilon dans sa rage
Flétrit l'honneur de ses rameaux naissans;
Il va périr.... mais, dans le voisinage,
Un Chêne auguste affronte les autans.

De l'arbrisseau le danger, la jeunesse
Ont attendri le Chêne hospitalier;
Et, par ces mots, accueillant sa détresse :
« Un même sort, ami, va nous lier.
Tes faibles bras, vains jouets de l'orage,
Enlace-les à mon tronc vigoureux;
Des vents, ainsi, nous braverons l'outrage,
Ou sous leurs coups nous tomberons tous deux. »

Le Chèvrefeuille à ce dieu tutélaire
Doit son salut et l'oubli de ses maux;
Rendu sans peine à sa beauté première,
Bientôt il voit refleurir ses rameaux.
Le Chêne, enfin, fut dépouillé par l'âge;
Le Chèvrefeuille, à son tour bienfaiteur,
Couvrit alors de fleurs et de feuillage
Le front sacré de son libérateur.

H. CHARLES (de Choisy).

CHRISTOPHE COLOMB.

Fragment d'un poëme inédit, traduit du *Connubia florum*, le *Mariage des fleurs*, du docteur LACROIX, médecin irlandais, lu par l'auteur au grand Lycée de la rue du même nom.

Les Espagnols joyeux, sur leur flotte rapide
Avaient franchi déjà les colonnes d'Alcide,
Et, déjà du couchant faisant blanchir les mers,
Dirigeaient leur espoir vers un autre univers.
A leur tête est Colomb; Eurus guide les voiles
Sur une onde tranquille, au doux feu des étoiles.
Ces mobiles forêts, ces soldats dont l'ardeur
Du signal des combats accusent la lenteur;
Ces armes où du jour tout l'éclat se déploie;
Des matelots actifs l'impatiente joie;
Ces riches pavillons, ornemens des vaisseaux,
Qui, flottant dans les airs, couvrent au loin les eaux;
Et le bronze, tonnant sur les plaines liquides,
D'un spectacle nouveau frappent les Néréides.
Déjà Phébé sept fois a terminé son cours,
Mais Cérès et Bacchus refusent leur secours.
Le pilote, incertain de sa route et du pole,
Consulte vainement les cieux et la boussole;
Sur sa tête il ne voit que des feux pâlissans,
Il n'entend près de lui que des flots mugissans.
Un cri part: la fureur égare l'équipage,
Et, dans les noirs transports d'une soudaine rage,

La troupe mutinée, ô comble d'attentat!
S'empare de son chef, et l'attache au grand mât.
Mais Colomb, opposant un front calme à l'orage,
Leur dit : « Qui peut déjà lasser votre courage?
Ranimez votre espoir; rameurs, gardez vos rangs :
J'ai respiré des fleurs les parfums odorans;
La terre n'est pas loin.... » O prodige incroyable!
Le repentir succède à l'audace coupable.
L'ordre renaît soudain, tout s'apaise à ces mots,
Mille bras vigoureux font écumer les flots.
Bientôt l'œil aperçoit la cime des montagnes,
Bientôt l'on voit au loin s'étendre les campagnes;
Et le vaisseau, poussé par un commun effort,
S'élance, fend les mers, vole, entre dans le port.
A peine il a touché cette plage chérie,
Que Flore de ses dons couronne le génie.
Du beau nom de Floride il appelle ces lieux
Qui rediront sa gloire à nos derniers neveux.
Là croît le sassafras, dont la sève odorante
Attire de Paphos la déesse charmante :
Elle-même en exprime un suc délicieux,
Préférable au nectar qu'Hébé présente aux Dieux.
Mais à d'autres sujets ma Muse me rappelle,
Etc. . . . .

M. F. M. Cornette.

ÉPITRE A MONDOR.

.... An hæc animos ærugo et cura peculi
Cum semel imbuerit....

HOR.

Enfin j'ai su fixer la fortune inconstante;
Mes spéculations surpassent mon attente;
Et deux cent mille écus en mon coffre amassés,
Autant sur bons contrats dans les formes passés,
Sont les gages heureux du bonheur que j'espère;
Il est temps de jouir : voyons, que vais-je faire?
Me montrer à la cour? acheter un emploi?
Non, non, l'indépendance a trop d'appas pour moi.
Acquérir un domaine, et là, fou de ma terre,
Aligner tristement les carrés d'un parterre,
Ou traîner mes amis, du matin jusqu'au soir,
De ma vigne à mes champs, et des champs au pressoir?
Encor moins, cet état tranquille et monotone
Ne saurait m'attacher; à peine en mon automne,
Il faut que mes plaisirs, ainsi que mes travaux,
M'offrent et plus de vie et plus d'objets nouveaux.
Mais, quoi! de voyager n'ai-je pas la ressource?
Eh! oui, sans doute; et là je trouverai la source
D'un plaisir toujours neuf à mes goûts assorti;
Du sol français d'ailleurs n'étant jamais sorti....
Allons, Comtois, Picard; vite, qu'on se dépêche;
Préparez sur l'instant malles, chaise, calèche;

Au lever de l'aurore, il faut que dès demain
Je sois loin de Paris ; j'irai chez le Germain,
Chez le Batave actif, dans la Prusse polie ;
J'irai surtout, j'irai visiter l'Italie :
Ce pays enchanté m'offrira mille appas,
Mille objets curieux.... Mondor, suspends tes pas.
Dans le sein de Barême élevé dès l'enfance,
Et n'ayant cultivé pour toute connaissance
Que le talent ingrat d'aligner les zéros
De tes lettres de chang · ou de tes bordereaux,
Dis-moi, que feras-tu dans la terre classique
De la mère des arts, de l'Ausonie antique ?
Aux murs de Romulus ton âme noblement
Saura-t-elle sentir ce saint frémissement
Qu'excitent tant de lieux consacrés par l'histoire ?
Ces longs ressouvenirs de triomphe et de gloire,
Les éprouveras-tu ? Dans ce Tibre fameux,
Tes yeux, que verront-ils ? Un fleuve limoneux,
Dont l'onde paresseuse, aux états qu'il traverse,
Dédaigne d'apporter les tributs du commerce.
Pourras-tu, t'écriant : Voilà le Rubicon !
A son cours ignoré rattacher un grand nom,
Et dire qu'un ruisseau rappelle à la mémoire
De plus nobles pensers que le Tage ou la Loire ?
Et ces bosquets rians, ces vergers de Tibur,
Que l'Anio bruyant baigne d'un flot d'azur....
Ah ! malheureux Mondor, le chantre de Mécène
Est inconnu pour toi ; les doux fruits de sa veine,
Ces vers purs et nombreux d'âge en âge admirés,
Sur les bords enchanteurs qui les ont inspirés,

Tu ne les liras point. Aux jours de mon aurore,
Je vis ces lieux chéris de Palès et de Flore;
Je parcourus vingt fois ces sentiers parfumés,
Où les pas d'Apollon me semblaient imprimés;
Je contemplai long-temps ces cascades fumantes,
Ces grottes, ces bassins, ces ondes écumantes,
Ce bois sacré, ce temple élancé dans les airs,
Où la docte Albunée instruisait l'univers.
Eh bien! dans ce moment, où, près de mon automne,
Des Sœurs du double mont et du fils de Latone
L'on me voit, loin du monde, essayer les leçons,
Du chantre de Tibur je redis les chansons;
Tout plein des souvenirs qui transportent mon âme,
A ses vers séduisans je m'échauffe et m'enflamme.
Je le vois, je l'entends, de tous soins dégagé,
Sous ses ombrages frais chanter sa Lalagé;
Inviter en riant l'amant de Lycinie
A sabler du Calès l'odorante ambroisie:
Ou bien, haussant d'un ton son luth harmonieux,
Dire du peuple roi les exploits glorieux.
Les Romains, ô grand nom! quels pensers tu réveilles!
Que d'altiers monumens, que d'augustes merveilles
Se pressent sous les pas du noble ami des arts!
Ici le Panthéon, et là le Champ de Mars,
Plus loin le Colysée et sa masse superbe,
Et cent débris fameux sortant du sein de l'herbe.
Le bois mystérieux, où, loin des indiscrets,
Egérie à Numa révélait ses secrets;
Et l'arc du bon Titus, enfin ce Capitole
Où des monts de Thulé jusqu'aux bords du Pactole,

Où de l'Ebre à l'Indus tant de rois ennemis
Vinrent baisser leurs fronts supplians et soumis.
Non loin du Colysée une illustre fontaine
Existait autrefois ; sa forme est incertaine :
Quelques tronçons brisés, quelques marbres épars,
A peine maintenant attirent les regards ;
C'est la Mela sudans. Il m'en souvient encore :
J'ai vu plus d'une fois, au lever de l'aurore,
Un sage d'Albion, pensif, les bras croisés,
Contempler bien long-temps ces débris méprisés ;
Il rêvait des Romains et de leurs jours de gloire.
Ces restes à ses yeux déroulaient leur histoire ;
Du sein de la fontaine, en gerbes, en canaux,
Il entendait jaillir et s'épancher ces eaux
Où les gladiateurs, en leur joûte inhumaine,
Sanglans, couverts de poudre, accouraient hors d'halein
Des flots du monument dans leurs casques puisés,
Rafraîchir un instant leurs membres épuisés.
Les théâtres pompeux s'ouvraient à sa pensée ;
Là, de rares beautés une foule empressée,
Les grands, les plébéïens, rangés à ses regards,
Lui semblaient applaudir aux chefs-d'œuvre des arts,
Et lui-même enchanté mettait dans la balance
Et la vigueur de Plaute et le goût de Térence.
Des poëtes alors passant aux orateurs,
Dans le temple des lois, devant les sénateurs,
Il entendait l'honneur de la pourpre romaine,
Cicéron, foudroyer l'ami de Cléomène,
Terrasser sous ses coups le fier Catilina,
Et venger à la fois Rome et les champs d'Enna.

A l'aspect de tels lieux, auprès de tels vestiges,
Imagination! de tes heureux prestiges
Ce sont là les douceurs ; mais, pour les bien sentir,
Il faut dans sa jeunesse avoir su se nourrir
De ces doctes écrits, source pure et féconde
De lumière et de goût ; loin du bruit et du monde,
Il faut pour les anciens, rempli d'un saint amour,
Dans l'âge mûr encor les revoir chaque jour.
Mais enfin, diras-tu, sans pâlir dans mes veilles,
Sur vos auteurs poudreux, vos antiques merveilles,
Et sans me condamner, en mes doctes transports,
A laisser les vivans pour rêver à des morts,
Il est d'autres moyens, malgré mon ignorance,
De charmer mes ennuis. A Rome et dans Florence
Je parcourrai souvent ces palais enchantés,
Ces muséum fameux, par l'Europe vantés ;
J'y verrai des beaux-arts les chefs-d'œuvre uniques.
Ces tableaux renommés, ces marbres magnifiques,
Tous les rares objets rassemblés dans ces lieux :
Pour de pareils plaisirs il ne faut que des yeux.
Il faut du sentiment, du goût et de l'étude ;
Posséder de l'histoire une longue habitude,
Et surtout que la fable et ses jeux amusans,
Gravés dans notre esprit, lui soient toujours présens.
Si l'enfant de Rubens doit être né poëte,
Si dans ses doctes mains dès qu'il met sa palette,
Son penser créateur, guidé par Apollon,
Doit l'entraîner aussi dans le sacré vallon,
Il faut que l'amateur qui le juge et l'admire
Sente un peu les transports de son heureux délire,

Qu'il distingue la source où puisa son pinceau,
Que son œil soit guidé par le même flambeau,
Et qu'il n'aille jamais d'une main sacrilége
Décerner à Boucher la palme du Corrège.
Sous ces riches lambris, dans ces palais fameux,
Des Côme et des Clémens monumens somptueux,
Je te vois, ne sachant où reposer ta vue,
Parcourir, incertain, buste, tableau, statue;
Sur la foi d'un valet, *Cicérone* ignorant,
Estropier vingt noms crayonnés en courant,
Ou, muni du livret qu'au hasard tu feuillettes,
De maint anachronisme enrichir tes tablettes.
Tout fier de ce trésor tu reviens en ces lieux,
Et faisant de ta course un récit merveilleux:
Ah! messieurs, qu'il est beau ce Laocon d'Apelle!...
Des grands peintres toscans c'est, je crois, Praxitelle,
Qui, dans son coloris, a le plus de fraîcheur....
Ces loges de Rubens ... ce Torse du Sueur....
Et ce gladiateur du divin Michel-Ange...
Et chacun rit tout haut de ta bévue étrange.
Non, Mondor, non, crois-moi, porte ailleurs tes loisirs,
Et cherche, loin des arts, de moins nobles plaisirs.

M. le baron DE CHAUDRUC DE CRAZANNES

LA DOULEUR CONJUGALE.

Du trépas de ta femme, eh! pourquoi t'attrister?
— C'est que pour mes amis je dois la regretter.

M. E. F. BAZOT.

IMITATION D'HORACE.

Æquam memento. . . .

Des chagrins ne sois point la proie
Quand tu verras fondre sur toi l'adversité;
Ne livre point ton cœur à l'imprudente joie
Qui naît de la prospérité.

Puisque tu dois perdre la vie,
Mollement étendu sur un lit de gazon,
Dellius, que le vin et l'aimable folie
Viennent égayer ta raison.

Tu connais ce riant bocage
Où le pin orgueilleux s'unit au vert bouleau,
Où fuit, mais à regret, sous leur mobile ombrage,
L'onde plaintive d'un ruisseau.

Porte dans ce lieu solitaire
Ces roses qu'un seul jour doit voir naître et mourir,
Ces parfums, ces liqueurs dont la Parque sévère
Te permet encor de jouir.

Ces jardins, ce palais splendide
Que le Tibre en jouant vient baigner dans son cours,
Ces immenses trésors, un héritier avide
Te les ravira pour toujours.

Soit pauvre, ou né dans la richesse,
De la classe du peuple ou du sang d'Inachus,
L'impitoyable mort dévore tout sans cesse
Et ne fait point grâce aux vertus.

Nous voyons de l'urne fatale
S'échapper tôt ou tard nos noms infortunés;
Et le même destin, sur la rive infernale
Nous tient sans retour enchaînés.

M. de Saquenville.

ÉPIGRAMME.

Décrac ne mangeant pas comme à son ordinaire,
Dit : — Qu'on m'amène un médécin.
— Dépurgeac fera votre affaire,
Jé lé connais, reprit son obligeant cousin.
— Dépurgeac ! En cé cas faites donc diligence
Afin dé mé trouver cent écus promptement,
Car j'en aurai bésoin, jé pense,
Pour payer mon enterrément.

M. G. P. Hubert.

TOUT EST POSSIBLE AVEC LE TEMPS.

CHANSON MORALE ET CRITIQUE.

AIR : *J'ai vu le Parnasse des Dames.*

L'ÉCLAT de la joie importune,
La plainte attristent les échos ;
A son gré l'aveugle Fortune
Ravit les biens, finit les maux.
Souffrons donc avec patience,
Et, dans nos plus heureux instans,
Modérons notre jouissance :
Tout est possible avec le temps.

Près des hommes, franche coquette,
Aglaé leur fait les yeux doux ;
La dépense de sa toilette
Met en colère son époux.
Mais on se corrige avec l'âge ;
Aglaé n'a que cinquante ans :
Nous la verrons devenir sage ;
Tout est possible avec le temps.

Mon cher Léandre, dit Clarice,
Malgré tous vos soins généreux,
Soit défaut de goût, soit caprice,
Je ne peux me rendre à vos vœux.

Soyez constant dans vos largesses;
Peut-être dans deux ou trois ans
J'aurai pour vous quelques faiblesses:
Tout est possible avec le temps.

Paul gémit de sa destinée:
Qui ne plaindrait pas ses ennuis?
Sa femme de leur hyménée
Paraît lui refuser des fruits.
A la belle un amant sait plaire;
Paul (j'en ai des pressentimens)
Recevra le doux nom de père:
Tout est possible avec le temps.

Le temps de notre bien-aimée
Peut faire un objet infernal;
Luce a perdu sa renommée
Quand il a quitté son journal.
Qu'à monseigneur un coup funeste
Ote son palais et ses gens,
Il sera sensible et modeste:
Tout est possible avec le temps.

J'ai vu, mais n'ai pas vu sans rire,
Des géans devenir des nains;
J'ai vu, mais j'ai peine à le dire,
J'ai vu s'aigrir les meilleurs vins.
J'ai vu s'enlaidir ma maîtresse,
S'ennoblir de vils intrigans,

Et l'athée aller à confesse :
Tout est possible avec le temps.

M. le chevalier Lablée.

PUDEUR.

O qu'un voile discret, avec grâce jeté,
Du corps le plus charmant augmente la beauté!
Heureux de ce qu'on voit et de ce qu'on devine,
On ajoute aux appas tous ceux qu'on imagine;
Et les regards charmés ont le double plaisir
Que donnent à la fois l'amour et le désir.

M. de Saint-Félix.

MADRIGAL.

Long-temps j'aimai dans Arabelle
La grâce unie à la beauté,
L'esprit à la simplicité :
Elle était bonne autant que belle :
Long-temps je fus heureux près d'elle....
Jugez maintenant de Myrté,
Elle a su me rendre infidèle.

M. X. B. de Saintine.

L'ÉPOUX *IN EXTREMIS.*

Grégoire avait une méchante femme
(Plus d'un mari se trouve dans ce cas);
Il faut, en enrageant dans le fond de son âme,
Avoir le bon esprit de ne s'en plaindre pas,
Prendre son mal en patience
(Gens de bien souffrent en silence).
Quant à Grégoire, au moindre train
Que lui faisait sa ménagère,
Il s'enfuyait au cabaret voisin:
C'était son fort, et, la journée entière,
Dans le jus de la treille il noyait son chagrin.
Il abusa tant et tant du remède,
Qu'à la fin il s'en trouva mal.
Vous le savez, tout excès est fatal.
Il fallut appeler le frater à son aide:
Bref, il est condamné; las! il n'est plus d'espoir.
Le pasteur, à son tour, vient remplir son devoir.
« Recevez les secours que le ciel vous envoie;
L'enfer est sous vos pas, Satan guette sa proie:
Confessez-vous sincèrement, mon fils,
Si vous voulez aller en paradis. »
Grégoire alors, d'une voix moribonde,
Entr'ouvrant l'œil, lui répond: « Grand merci!
Vous prenez trop de soins; de moi n'ayez souci.
Je ne crains point l'enfer dans l'autre monde,
Je l'ai trouvé dans celui-ci. »

M. Deville (d'Amiens).

MA PRISON.

ÉPÎTRE A MES AMIS.

(AVRIL 1807.*)

Mes amis, je suis en prison.
A ces mots, la gaîté vous quitte,
Vos cœurs s'affligent; mais, pardon,
N'en déplaise à maint Héraclite,
Moi, je vois plus d'une raison
Pour me consoler d'un tel gîte.

Les jours de la captivité
Sont moins affreux qu'on ne présume;
Sous une apparente amertume,
Ils ont bien leur utilité.

Eux seuls nous font d'abord connaître
L'ami vrai, l'homme courageux;
Eux seuls démasquent à nos yeux
Le fade louangeur, le traître
Qui vantait son affection,
Et qui, semblable à l'hirondelle,
S'éloigne et fuit à tire-d'aile
Devant la mauvaise saison.

* L'auteur, ayant laissé paraître une pièce de vers où il accusait l'exécrable tyrannie de l'homme qui régnait alors, avait été incarcéré à Bordeaux, dans la prison du fort du Ha.

C'est donc un point où je persiste ;
Et, malgré la commune erreur,
Dans le malheur qui vous attriste,
Croyez-moi, tout n'est pas malheur.
L'antidote, par la nature
Fut placé tout près du poison,
Et le ciel fit naître la mûre
Aux branches même du buisson.

Sans doute, quand la terre brille
Des dons de Flore et de Zéphyr,
Il est dur, j'en dois convenir,
De ne voir les prés rajeunir
Qu'à travers une épaisse grille ;
Mais en revanche, mes amis,
Dans ces murs songez que je vis
Loin des caprices de nos modes,
Loin de tout chef-d'œuvre allemand,
Loin de l'ennui que vont semant
Nos admirables faiseurs d'odes ;
Loin des madrigaux parfumés
De nos galans Alcibiades,
De ces beaux-esprits renommés
Par leurs étonnans bouts-rimés,
Leurs calembours et leurs charades ;
Loin de messieurs nos érudits,
Bavards diffus que l'on redoute,
Bien secs, bien ennuyeux sans doute,
Mais pas autant que leurs écrits ;
Surtout loin du peuple stérile

Que Plutus range sous ses lois,
Et dont le goût peu difficile,
Même aux plus beaux vers de Delille
Préfère une règle de trois.

Aussi, dussiez-vous tous ensemble
Accuser ma bizarre humeur,
Jusque dans les fers, ce me semble,
Il est encor quelque douceur.
Si des geôliers peuvent proscrire
La gaîté, la paix de l'esprit,
Combien la prison s'embellit
Du tendre intérêt qu'on inspire!
Soit instinct, soit réflexion,
Le beau sexe, pour l'ordinaire,
Est porté d'inclination
A consoler notre misère;
Et, s'il faut parler sans mystère,
Le beau sexe a vraiment raison:
Jamais les dames en prison
A des ingrats n'eurent affaire.
Toutes en un pareil séjour
Sont belles comme l'espérance;
On aime, on bénit leur présence,
On les implore tour à tour,
Et sur le plus ferme retour
Elles peuvent compter d'avance.

Au pied de ces murs, par hasard,
Qu'une femme vienne à paraître,
Soudain du haut de sa fenêtre

Chacun lui lance un doux regard :
Chacun la suit, chacun l'épie ;
Et tous, dévorant ses appas,
A travers la grille ennemie,
Voudraient, dans leur idolâtrie,
Baiser la trace de ses pas.

Vous donc, qui près d'une Climène
Restez sans flamme et sans désirs,
Dans l'intérêt de vos plaisirs,
Faites qu'ici l'on vous amène.
Volupté, fille du repos,
Se plaît sous ces voûtes obscures ;
Et l'Amour contre ces barreaux
Aiguise des flèches plus sûres.

Mais quand on y perdrait le goût
Des plus charmantes bagatelles,
Ces murs épais, ces sentinelles,
Peuvent-ils m'ôter, après tout,
L'espoir d'illusions nouvelles ?
Non, non, l'âme est libre partout ;
Partout la pensée a des ailes.
Dans ce triste et sombre manoir
Tout n'a pas la couleur des roses,
Il est vrai ; mais souvent les choses
Ne sont que ce qu'on veut les voir.
Cette tour, ces donjons gothiques,
Où tel autre, arrêtant ses yeux,
N'aperçoit que des malheureux,
Peut-être fort peu poétiques,

Eh bien, qui m'empêche, entre nous,
D'y supposer sous les verrous
Quelque princesse infortunée,
Quelque nouvelle Dulcinée,
Victime d'un tyran jaloux?
Le soir, au pied de la tourelle,
Qui m'empêche, ardent troubadour,
D'adresser au cœur de la belle
Plaintives romances d'amour?
Plus heureux, qui me défend même
Quand la brise vient à gémir,
De croire entendre le soupir
De la noble dame que j'aime?

Telle est l'imagination:
Elle sourit, et sa magie
De l'enceinte d'une prison
Me fait un séjour de fêrie.

Par elle, ces tristes jardins
Deviennent les jardins d'Alcine;
Je suis un de ces paladins
Qui guerroyaient en Palestine,
Et qu'une fée à la sourdine
A fait enlever par des nains.
Ces soldats sont des Sarrasins
Qu'à fléchir en vain je m'obstine;
Et ces corridors en ruïne
Ne sont peuplés que de lutins.

Ainsi, pour moi tout est prodige;

Mais enfin, si quelque fâcheux
Vient dissiper le doux prestige,
Et me ravir un songe heureux ;
Dégradé de chevalerie,
Du moins je sais jouir encor
Du contraste qu'offre ma vie
Avec ce poétique essor ;
Et, souriant de mes chimères,
Je redeviens, d'assez bon gré,
Un pauvre diable incarcéré
Pour ses fredaines littéraires :
Pareil à plus d'un grand seigneur
Que le même jour voit peut-être
Tout-puissant s'il est en faveur,
Et rien s'il déplaît à son maître.

M. S. Edmond Géraud.

POUR LE PORTRAIT
DE MADAME,
DUCHESSE D'ANGOULÊME.

A ce mélange heureux de grâce et de candeur,
D'un charme inexprimable on ressent la puissance ;
Et ce front nous révèle un Ange de bonheur
Envoyé par le Ciel pour consoler la France.

P. Lorrando.

LES DEUX ÉPREUVES.

CONTE.

D'un vieil auteur je rime ici la prose,
J'en avertis les dames, et pour cause :
Eloge ou blâme, on doit tout rapporter
A l'inventeur. J'ai dit; je vais conter.
Le beau Roger, en croupe ayant sa belle,
Le long d'un bois devisait avec elle ;
Mille sermens animaient leurs discours :
« Je suis à toi.... je t'aimerai toujours. »
Pour être heureux quand l'amour nous occupe,
Il faut, dit-on, qu'on soit trompeur ou dupe :
Quel rôle était celui du beau Roger ?
Dans un instant vous allez en juger.
Un chevalier d'une haute stature,
Sur le chemin rencontra, d'aventure,
Le couple heureux, et, d'un air arrogant,
Devant Roger jeta d'abord son gant :
« Ami, dit-il, ta maîtresse est jolie ;
Crois-moi pourtant, sans risquer notre vie,
Laissons ta dame entre nous décider :
Au plus heureux l'autre devra céder. »
Roger, bien sûr d'une amante si tendre,
A cet avis sans crainte osa se rendre.
Soudain la belle, abrégeant l'embarras,
A l'inconnu tendit ses jolis bras,

Sans hésiter.... ainsi le dit l'histoire.
Je la raconte, et je ne peux y croire ;
Mais, fût-il vrai, ce trait a cinq cents ans,
L'auteur a peint les dames de son temps.
Par son malheur bien détrompé sans doute,
Roger confus avait repris sa route :
Auprès de lui marchait son levrier ;
Ce qu'avisant le maudit chevalier,
D'un second rapt il annonça l'envie.
Roger, piqué de cette félonie,
Dit à part soi : « D'où me vient ce vaurien ?
Il a ma femme, et veut encor mon chien ! »
On fut d'accord qu'une épreuve nouvelle
Devait juger sur-le-champ la querelle :
L'épreuve eut lieu.... Le chien ne changea point ;
Mais en secret, quoiqu'heureux sur ce point,
Le pauvre amant eût préféré, je gage,
Femme fidèle et levrier volage !

M. Augustin Delvaux.

VERS

Faits pour être placés au bas de ces mots : Vivent les Bourbons.

Cette race, en bons rois comme en héros féconde,
A fait dans tous les temps les délices du monde.

M. Thuret.

TRADUCTION

De l'ode d'Horace : *Diffugere nives*, etc.

L'hiver a fui ; nos champs ont repris leur parure,
Et nos bois rajeunis leur verte chevelure.
Tout change, tout renaît, et, de leurs bords fleuris,
Les fleuves exilés sont rentrés dans leurs lits.
Inséparables sœurs, les Grâces ingénues,
Et les Nymphes en chœur dansent à demi-nues.
Mais rien n'est immortel, et tout nous en instruit,
Les saisons et les jours, et l'heure qui s'enfuit.
Zéphyre attiédit l'air de ses molles haleines ;
Bientôt, chargé d'épis, l'été mûrit nos plaines ;
Riche en fruits, sur ses pas l'automne s'est placé,
Et l'hiver paresseux déjà l'a remplacé.
Alors, par son flambeau la nocturne courrière,
Des jours prompts à s'éteindre allonge la carrière ;
Mais nous, dès qu'une fois pour jamais descendus
Où descendit Énée, où descendit Tullus,
Nous ne sommes, hélas! et que poussière et qu'ombre.
Savons-nous de nos jours et le sort et le nombre ?
Si la nouvelle aurore éclairera nos jeux ?
Prodigue les bienfaits, ami, fais des heureux :
D'un avide héritier c'est tromper l'espérance.
Lorsque du noir Minos la fatale sentence
Aura marqué ta place au séjour ténébreux,
Ton grand nom, tes talens, ta vertu chère aux Dieux,

Rien ne pourra changer l'arrêt irrévocable.
Pour un chaste mortel vainement secourable,
Diane redemande Hippolyte aux Eufers;
Vainement d'un ami voulant briser les fers,
Thésée a pénétré jusqu'aux rivages sombres:
Toujours Pirithoüs gémira chez les Ombres.

M. A. Bordeaux.

IMPROMPTU.

A Madame d'E***, en laissant à son portier une romance intitulée : *L'Ennui.*

Vous m'avez demandé *l'Ennui*... je vous l'apporte.
Mais d'entrer avec lui, comme il n'est pas permis,
J'ai fait comme tous ceux qui chez vous sont admis:
Je l'ai laissé, madame, à votre porte.

M. Arsène.

ÉPIGRAMME.

Bélise fait des vers que l'on trouve charmans,
Mais Bélise n'a que vingt ans;
Ils plairont un peu moins quand elle en aura trente.
Suivant toujours le cours de ses attraits,
A quarante, ils serout mauvais,
Et détestables à cinquante.

M. Imbert D. C.

TRADUCTION

De l'élégie de Jean Second sur son départ de l'Espagne, dont le climat était contraire à sa santé.

Adieu, climat brûlant de l'antique Hespérie,
La santé me rappelle au sein de ma patrie :
Ah! du moins, si j'expire aux champs de mes aïeux,
La main de l'amitié viendra fermer mes yeux.
Ne m'oppose donc plus tes rochers, tes montagnes.
Au milieu du printemps, pourquoi dans tes campagnes
Retrouvai-je l'hiver et ses âpres frimas ?
Terre jalouse, en vain pour arrêter mes pas
La pluie, à ses torrens, des Hautes-Pyrénées
Associe en grondant les neiges étonnées :
Pour des mânes errans, que d'efforts superflus !
Laisse ma cendre en paix, déjà je ne vis plus.
Mais je vois ton espoir : à ton ardente rive
Tu prétends enchaîner mon ombre fugitive.
Honteuse de compter peu d'enfans d'Apollon,
Ton orgueil veut citer et ma tombe et mon nom ;
Tout se prête à ma fuite, et ton aride terre
Jamais ne pèsera sur ma cendre légère.

M. Imbert. D. C.

A Mme ***,

Qui se disait vieille.

Toujours avez fin souris, main blanchette,
Gentil parler, vif regard, pied mignon :
Or, qui de nous point ne trouverait bon
Tendre baiser pris, repris en cachette ?
Le refusez, donnant cette raison :
« Douce faveur plus ne vaut à mon âge. »
Bien vous trompez : n'en plaît que davantage
Rose qu'on cueille en arrière-saison.

M. le chevalier Vigée.

SUR Mlle GOSSELIN AINÉE.

Gosselin, dans ses pas plus légère que Flore,
Ainsi qu'une Sylphide, à nos yeux s'évapore.

M. Fayolle.

ÉPIGRAMME.

Si ton livre se vend si vite,
Mon cher Laurent, sais-tu pourquoi ?
C'est qu'il a le très-grand mérite
De ne rien contenir de toi.

M. E. F. Bazot.

ÉLÉGIE.

Avant qu'au gré de sa jalouse envie
Le sort cruel disposât de mes jours,
Vierges du Pinde, et toi, Dieu des amours,
Je vous avais abandonné ma vie.

Que m'importait le faste de Plutus?
Errer en paix sur les bords du Permesse,
Ceindre en chantant les myrtes de Vénus,
N'était-ce pas ma gloire et ma richesse?

Et cependant, loin du Dieu des beaux vers,
Loin des amours, on m'entraîne, on m'exile!
En vous quittant, lieux aux Muses si chers,
Mon cœur exhale une plainte inutile.

Vous oublirai-je, ô vous dont l'amitié,
Dont les leçons ont pour nous tant de charmes!
Et toi, ma lyre, à qui j'ai confié
Tous mes amours, mes plaisirs et mes larmes!

Non, dans l'exil qui m'était préparé
Il est du moins un vallon solitaire,
Un bois tranquille, où n'a point pénétré
L'œil importun du profane vulgaire.

Là, pour charmer mes douloureux ennuis,
J'irai rêver dans mes longues journées ;
J'irai chanter, dans le calme des nuits,
Les doux plaisirs de mes jeunes années.

Un jour peut-être, au bruit de mes douleurs,
Une bergère innocente et craintive
S'arrêtera près de moi sur la rive
Et mêlera ses larmes à mes pleurs.

Je lui dirai : « Si ton cœur libre encore
A nul amant n'a promis ses amours,
Reste avec moi sur ces bords qu'on ignore,
Je te promets de t'adorer toujours.

Reste ! avec toi tout me sera prospère.
Ces lieux sont morts, tu vas les animer !
J'oublirai tout, mon exil, ma misère,
Reste ! je souffre, et j'ai besoin d'aimer.

M. Dhuyelle.

PORTRAIT DE TRISTAN.

Tristan est de l'ennui la vivante peinture ;
Il s'ennuie à la chasse, en pleine mer, au port,
Au théâtre, à l'église, à cheval, en voiture ;
Et je crois même quand il dort.

M. G. Dupont.

TRADUCTION

Du neuvième *Baiser* de Jean Second.

De mes écrits, prudes rigides,
Et vous, jeunes beautés timides,
Pourquoi détournez-vous les yeux ?
Parlez, mes vers licencieux
Ont-ils, dans de coupables rimes,
Offert aux regards curieux
Et les amours illégitimes,
Et les faiblesses de vos Dieux ?
Jamais Priape et ses images
Ont-ils fait rougir mes pinceaux,
Et par de cyniques tableaux
Aurais-je donc sali mes pages ?
Prêtre et poëte des neuf Sœurs,
J'ai dû respecter l'innocence ;
Mais n'ai-je pu sans indécence
Du baiser chanter les douceurs ?
Lorsque sous leurs barbes chenues,
Riant tout bas de mes chansons,
Je vois de sévères barbons
Livrer mes œuvres ingénues
A leurs imberbes nourrissons :
Osez-vous bien, troupe hypocrite,
Vous parer de tant de rigueur ?
Ah ! croyez-moi, cette pudeur
Chez vous a bien peu de mérite ;

Sur votre front elle est écrite,
Mais elle est loin de votre cœur.
Combien ma Nœris est plus sage
Que vous, dont le regard menteur
Accueillerait dans un auteur
Ce qui vous blesse en son ouvrage !

M. Imbert D. C.

ÉPIGRAMME

Sur un homme très-gros qui s'était fait peindre en miniature.

C'est une erreur sans contredit
D'avoir fait peindre ta figure
Sur un médaillon si petit :
Mon cher Dorlis, la miniature
Ne peut rendre que ton esprit.

M. F. T. A. M.

LA QUESTION A DÉCIDER.

Sur une de mes tourterelles envolée chez madame G...

Charmant oiseau ! de la fidélité
Emblême heureux, image tendre,
Dis-moi, vas-tu, vers Zelmire emporté,
Pour l'enseigner ou pour l'apprendre ?

M. F. M. Cornette.

MA RETRAITE.

Stances à un ami.

Si je voulais courir le monde
Du Gange au rivage africain,
Dans les champs que le Nil féconde
Tu me suivrais, j'en suis certain.

Le ciel paraît à ma vieillesse
Réserver un sort plus heureux ;
Je vais me fixer à Gonesse,
Que son pain a rendu fameux.

Là, d'une simple maisonnette,
Qu'un bois touffu défend du nord,
Naguère, ami, j'ai fait emplète,
Et crois posséder un trésor.

Si les orages de la vie
Viennent encore m'y troubler,
Avec mon petit vin de Brie
J'espère bien me consoler.

L'hiver, quand sifflera Borée,
Je m'établirai près du feu,
Dans une robe bien fourrée,
Entre Voltaire et Montesquieu.

Lorsque renaîtra la verdure,
J'irai dans le fond d'un bosquet,
Toujours ami de la nature,
Relire Delille et Gresset.

Mais quelquefois la solitude
Malgré nous pèse à notre cœur ;
On ne jouit plus de l'étude,
On regrette un monde trompeur.

Je viens revoir la capitale ;
Chez toi j'arrive, un beau matin,
Sans être annoncé par ma malle,
Et le bâton blanc à la main.

Bientôt, ranimé par ta vue,
Mon ennui se dissipe un peu ;
Je ris enfin, je m'évertue,
Et nous dînons *au Cadran bleu*.

Plus content de ma destinée,
Je veux retourner au logis ;
Mais comment finir la journée
Sans voir *le Chien de Montargis ?*

Tu me conduis chez une belle
Qui se rend au premier soupir,
A l'amour souvent infidèle,
Et toujours fidèle au plaisir.

Déjà Phébé, dans sa carrière,
Eclaire la voûte des cieux;
Nous regagnons à sa lumière
Souper, coucher délicieux.

Touché de ton accueil aimable,
Je prends enfin congé de toi,
Espérant bientôt qu'à ma table
Je pourrai te traiter en roi.

M. DE SAQUENVILLE.

SUR LES BOURBONS.

COUPLET.

AIR : *Vive Henri IV !*

VIVE Henri quatre !
Vivent tous les Bourbons !
Comme Henri quatre
Tous affables et bons,
On voit Henri quatre
Dans chacun des Bourbons.

F. LOUIS.

A MADAME LOUISE ALBERT-HIMM,

Après l'avoir entendue chanter à la campagne.

(SEPTEMBRE.)

Tu cesses de chanter, et je t'écoute encore;
O Louise! c'est peu que les accens flatteurs
De ta voix brillante et sonore
Enchantent notre oreille et captivent nos cœurs;
En t'écoutant, fille de Polymnie,
On croirait que l'écho de ces champêtres lieux
A répété les chants des Vierges d'Aonie,
Ou ces accords pleins d'harmonie
Qui charmaient de Délos les bois silencieux.
Et lorsque de ta voix la douceur infinie,
Déplorant d'illustres malheurs,
Nous intéresse aux tragiques douleurs
D'Antigone et d'Iphigénie,
Je me demande, en essuyant mes pleurs :
Quelle déité bienfaisante
A pu donner à tes accents
Une expression si touchante,
Et cette grâce ravissante
Qui séduit et trouble nos sens?
Les Syrènes, sans doute, au jour de ta naissance,
S'élevèrent du sein des mers;
Et, pour te révéler leur magique puissance,

Vinrent saluer ton enfance
De leurs mélodieux concerts ;
Mais, hélas ! une loi cruelle
T'oblige à quitter ce séjour ;
Tu pars sans espoir de retour.
Tu pars : mais, à tes chants fidèle,
Je n'oublirai jamais ce beau jour où ta voix
Vint consoler les échos de nos bois
De l'absence de Philomèle.

M. J. B. Augustin Soulié.

A UN AMI.

Je suis bien malheureux, me dis-tu : je le croi.
Regardant au-dessus de soi,
On convoite le rang, le titre ou la richesse.
Moi, je me trouve heureux. Veux-tu savoir pourquoi?
C'est qu'un peu plus sage que toi,
Dans l'aisance ou dans la détresse,
Je regarde au-dessous de moi.

M. le chevalier Vigée.

IMITATION DE MARTIAL.

Noires sont les dents de Lucette ;
Blanches, celles de Lycoris :
Je n'en suis nullement surpris ;
L'une a ses dents, l'autre en achète.

M. Chevalier (de Saint-Amand).

SUR LES CHEFS D'ÉCOLE

DANS LA POÉSIE FRANÇAISE.

Épître adressée à M. C.....

Quand Louis couronné des mains de la Victoire,
Et protégeant les arts qui protégent sa gloire,
Avec discernement savait juger de tout,
Le sévère Boileau fixa les lois du Goût.
Ce grand maître, sorti de l'école d'Horace,
Et seul digne après lui de régner au Parnasse,
Gravait en lettres d'or ces vers législateurs
Qui du bon et du beau sont les vrais précepteurs.
J'admire son respect pour l'ordre des idées,
Et leurs transitions habilement gardées.
La pensée à son joug ployant l'expression,
De ces vers grave en nous la vive impression.
C'est peu que le poëme en traits d'esprit pétille,
Il faut que tout éclaire, et non pas que tout brille;
Que, savamment docile à peindre par les sons,
Le style varié se prête à tous les tons:
Tel que s'offrait jadis aux regards d'Aristée,
Sous mille aspects divers l'ingénieux Protée.
Partout il intéresse et ne lasse jamais,
Avare de détails, il s'élève aux sommets;
Et bornant avec art une immense carrière,
D'une sage abondance enrichit sa matière.

La langue du poëte est la langue des Dieux,
Et la rime est du vers l'écho mélodieux.
Le rhythme varié, le nombre, la césure,
Le repos de la phrase et sa juste mesure;
La cadence, rapide, ou lente avec douceur,
Qui s'ouvre par l'oreille un chemin jusqu'au cœur;
D'un style toujours pur la grâce et l'harmonie:
Quel autre que Racine en eut mieux le génie?
Racine, ce modèle épuré par Boileau,
Un jour produit encore un chef-d'œuvre nouveau;
Et voilà qu'à sa Phèdre une vile cabale
Dans celle de Pradon lui trouve une rivale.
Loin du Théâtre alors heureux de s'exiler,
Au sein de la retraite il court se consoler.
Poëte courtisan, en vain il s'humilie:
Pour plaire à Maintenon il enfante Athalie.
De ce drame parfait le public peu touché
En méconnut long-temps le mérite caché.
Boileau seul de l'auteur relevait le courage:
« Mon ami, disait-il, c'est ton meilleur ouvrage. »
N'importe; de la scène il n'obtint pas l'accès;
Et Racine expira sans en voir le succès.
Le fils de ce grand homme, et notre grand lyrique
Perpétuaient des vers la doctrine classique.
Des Muses, en naissant, fortunés nourrissons,
De Despréaux tous deux puisèrent des leçons.
L'un, offrant quelques traits du peintre d'Athalie,
Sous le nom de poëme a fait une homélie
Que rehausse tout l'art du versificateur;
Mais j'y vois le copiste, et non pas l'inventeur.

L'autre, plus élevé, plus nerveux que Malherbe,
Conserve des beaux-arts l'héritage superbe;
Et, consacrant sa lyre à la Divinité,
Ressuscite des vers l'antique majesté.
Des cantiques hébreux sublimes interprètes,
Ses hymnes enflammés respirent les prophètes.
La harpe de David, en ses accords touchans,
Pour Israël encor résonne dans ses chants.
S'il puise des tableaux dans la mythologie,
Que j'aime de ses traits la brillante magie!
De ce champ si fécond il prodigua les fleurs.
Pour peindre la nature il faut d'autres couleurs.
Quel éclatant Génie, en déployant ses ailes,
Donne au Pinde agrandi des limites nouvelles?
C'est Voltaire; il unit, pour orner la raison,
Au compas du savoir la lyre d'Apollon.
Il sait nous rendre utile un art qui nous amuse,
Et la Philosophie est sa dixième Muse.
Elle monte avec lui sur le char de Newton,
Et lui prête un moment les pinceaux de Milton;
Sa voix de l'univers annonce la structure,
Dans la langue des Dieux explique la nature;
Et révèle la loi qui, réglant leurs accords,
Vers un centre commun fait peser tous les corps.
Des plus hautes leçons elle enrichit la scène,
Et vient d'un nouveau charme embellir Melpomène.
Là, c'est l'amour jaloux et toutes ses fureurs;
Là, c'est le fanatisme et toutes ses horreurs.
En vain Sémiramis, coupable d'un grand crime,
Cache au monde vingt ans le remords qui l'opprime

Elle-même s'accuse..... « Il est donc des forfaits
« Que le courroux des Dieux ne pardonne jamais ! »
Voltaire, en se jouant trouva ces fugitives,
Des Grâces et du Goût élégantes archives,
Et de l'Esprit français la poétique fleur.
Dans ces vers où le Dieu dépose sa grandeur,
Apollon n'offre plus que le berger d'Admète.
Souverain de la lyre, il porte la houlette ;
Mais son chant, digne encor du céleste séjour,
A révélé le Dieu du Parnasse et du jour.
Voltaire, improvisant l'harmonieuse phrase,
Laisse un peu trop flotter les rênes de Pégase :
Son style clair et pur, sans être corrigé,
Plaît dans le libre essor d'un heureux négligé.
A sa verve de feu souvent il s'abandonne,
Et le Goût, qu'il séduit, se tait, et lui pardonne.
En voyant tant d'écrits à sa Muse échappés,
Les courtisans du Pinde y furent tous trompés ;
Et rencontrèrent tous, en poursuivant sa trace,
Une facilité sans génie et sans grâce.
Auprès de Melpomène infortunés rivaux,
La Harpe et Marmontel, dans leurs faibles travaux,
De Voltaire ont trahi l'école poétique ;
Mais ils brillent tous deux par leur prose classique.
Ennemi de Racine, ennemi de Boileau,
Le pédant Marmontel, Aristarque nouveau,
Préférait à l'or pur un faux éclat de style ;
Et Lucain, à ses yeux, est plus beau que Virgile.
Le bon goût le révolte ; et, critique mutin,
Dans sa balance il met Despréaux et Cotin.

La Harpe, que le Goût de ses rayons éclaire,
Suit d'un pas obstiné la trace de Voltaire ;
Et son vers toujours prose a coûté ce qu'il vaut.
L'absence des beautés est le plus grand défaut.
L'abandon a son art : clair et libre en son style,
Gresset laisse couler son vers pur et facile.
Je crois voir un ruisseau qui par mille détours
Fuit, revient, et se plaît à prolonger son cours.
D'un coloris factice étalant l'imposture,
Dorat, comme Boucher, a fardé la nature.
En courtisant la mode et son goût incertain,
Ce qui plaît aujourd'hui peut déplaire demain.
Lorsque l'Amour en pleurs soupire l'élégie,
Parny prête à son deuil une molle énergie :
Il triomphe ; et Dorat à jamais détrôné,
Même au fond du boudoir languit abandonné.
Sous de savantes mains la langue rajeunie
Au génie étranger ajoute son génie.
Tel Voltaire enrichit le Parnasse français
Des tributs prélevés sur le Parnasse anglais.
Tel encor Saint-Lambert, jaloux de nos hommages,
A Thomson, à Gessner emprunte des images.
Le chantre des Saisons, sur un ton doctoral
Semble psalmodier un poëme moral ;
Et pourtant cher encore à la Muse agricole,
Du genre descriptif il a fondé l'école.
Son rival, qui du genre a mérité le prix,
Embellit tous ses vers d'un brillant coloris.
Delille, épris d'amour pour les Muses antiques,
Et servant d'interprète aux nobles Géorgiques,

Ne fit qu'enjoliver un chef-d'œuvre si beau.
Pour traduire un Virgile il faut être un Boileau;
Mais l'écrivain français, traducteur indocile,
Par méprise donna de l'esprit à Virgile.
Le style des Jardins est encore moins pur :
« Il pleut en gouttes d'or, d'émeraude et d'azur. »
La Louange se tait sur ses derniers ouvrages :
Tous n'obtiennent du Goût que les demi-suffrages.
Sa Muse est inhabile à méditer un plan :
Il avance sans but, et marche sans élan;
Et toutefois, trompant de sévères critiques,
Il lègue au souvenir des fragmens poétiques ;
Mais Apollon confus s'écrie au nom du Goût :
«Pourquoi d'heureux détails n'a-t-il su faire un tout?»
Ses élèves nombreux, qu'un faux luxe décore,
Sur de si grands défauts enchérissent encore.
Leur Pégase essoufflé ne marche qu'au hasard.
Ecuyer moins novice, ô toi, pâle Esménard,
En nous peignant les mers, comment donc ton génie
Peut-il taire les lois de la docte Uranie,
Et ce flux régulier, et ces feux protecteurs
Dont l'éclipse conduit les fiers navigateurs? *
Fontane cependant brillait, heureux modèle.
A la lyre, au savoir également fidèle,
Fontane, Halley nouveau, décrivant l'Univers,
Est le chantre des cieux par Newton découverts.
Le Brun, encouragé par le second Racine,
En vain suça le lait de la pure doctrine.

* L'éclipse des satellites de Jupiter.

De tout frein salutaire ardent à s'affranchir,
Sous la liberté seule il consent à fléchir.
Ivre d'un fol orgueil, le moderne Pindare
En croyant s'élever plus d'une fois s'égare ;
Mais souvent de ses vers l'accent mélodieux
Monte, et s'ouvre un chemin jusqu'au trône des Dieux.
Des plus vives couleurs il revêt la pensée :
Fier, ne s'informant pas si Minerve offensée
Accuse quelquefois l'erreur de son pinceau.
Il lance l'épigramme encor mieux que Rousseau.
A l'éclair de l'esprit la flèche qu'il aiguise
Part, et blesse à jamais l'envie et la sottise.
Dans l'enjoûment badin qu'inspire un Dieu narquois
Il semble avoir trempé les traits de son carquois.
Toi, qui, suivant Le Brun dans son vol pindarique,
Parcourus, jeune encor, la carrière lyrique,
Et qui, dans l'âge mûr, amant du vrai, du beau,
Complètes dignement l'ouvrage de Boileau ; *
Tu donnes, comme lui, le précepte et l'exemple.
Qu'Apollon, à ta voix, nous ouvre encor son temple.
Que dis-je ? regrettant tes fertiles leçons,
Le temple est dépeuplé de doctes nourrissons !

. . . . . .

M. Fayolle.

* M. C... est auteur d'un poëme en quatre chants *Sur les Genres*, dont Boileau n'a pas fait mention dans *l'Art poétique*.

FIN.

TABLE

DE L'ALMANACH DES MUSES DE 1816.

M. A. (Alexis).
La nouvelle Artémise, 40

M. ARNAULT.
Les Maladroits, fable, 163

M. ARSÈNE.
A ma Mère, en lui donnant un baromètre le jour de sa fête, 108
Dizain, 181
Impromptu, 250

M. BAZOT (E. F.).
A la Rose, stances, 32
Distique, 39
L'Amour conséquent, 122
Epigramme, 136
Le Malheur envié, 186
La Douleur conjugale, 234
Epigramme, 252

M. BÉRENGER.
A M. le comte de Noailles, 68

M. BLANCHARD DE LA MUSSE.
Imitation de Martial, 112
Pour le portrait du grand Frédéric, 174

M. BLONDEAU (J.).
A M. Tissot, 71

M. BOINVILLIERS.
L'Aigle et le Vautour, 24

M. BONNAFOS DE LA TOUR.
Imitation de Voltaire, 75

M. BONNET (J. B. F.).
Impromptu, 148

M. BORDEAUX (A.).
Pour le portrait d'un jeune Prince polonais, 215
Traduction de l'ode d'Horace, *Diffugere nives*, etc. 249

M. BOUDET fils.
La Colombe voyageuse, 65

M. BRUNIE (F.).
Le Poëte errant sur les ruines de Rome, 21

M. B...T.
L'Esprit des Fées, conte, 207

M. CHARLES (H.).
A Lydie, 187
Le Chêne et le Chèvrefeuille, fable, 226

M. CHARLES-MALO.
Avis aux Célibataires, 91

M. CHAS.
Epître à Mme la baronne de Mandelot Sainte-Croix, 43
Le Sens commun, 175

M. CHAUDRUC DE CRAZANNES (DE).
Epître à Mondor, 229

M. CHELOT (François).
Epigramme, 156

M. CHEVALIER (de Saint-Amand).
Imitation de Martial, 261

M. CORNETTE.
Que sais-je? 13
Christophe Colomb, 227
La question à décider, 256

M. DAMAS.
Epître aux Dindons, 25

Mme D'ASTANIÈRES DE BOISSEROLLE.
A la ville de Méry-sur-Seine, 215

M. DEBASSIEUX (A.).
A un Ami, 165

M. DELCROIX (F.).
Souvenir, 90
A une Coquette, 192

M. DE LILLE (Armand).
L'Aigle et l'Escargot, 128

M. DELVAUX (Augustin).
Les deux Epreuves, 247

Mlle DESBORDES.
Le Retour aux champs, élégie, 183

M. DEVILLE (A.).
Déférence conjugale, 14
Aphorisme gastronomique, 128
Distique, 184

M. DEVILLE (d'Amiens).
Epigramme, 168
Les Moucherons et la Lumière, fable, 206
La Girouette et le Sansonnet, 222
L'Epoux *in extremis*, 240

M. DHUYELLE.
Elégie, 253

M. DOCHELET.
Couplet, 158
Le Tigre et Napoléon, 186

M. DUPONT (G.).
Portrait de Tristan, 254

M. DU PUY DES ISLETS.
A Mlle Bigotini, 4
La nouvelle Attala, 69
Le Médecin à la mode, 216

M. D. Y.
Stances à M. de Châteaubriant, 97

M. D. (Edmond).
Epitaphe de Grégoire, 156

M. ÉMILE.
La Colombe du Troubadour, 101

M. E. D.
Contre Marc-Antoine, 140

M. FAMIN.
A LL. AA. SS. Mgr le Duc et Mme la Duchesse d'Orléans, sur la naissance du Duc de Nemours, 54
Le Mélodrame interrompu, 79
Socrate et l'Homme veuf, 223

M. FAYOLLE.
Sur Mlle Gosselin aînée, 252
Sur les Chefs d'école dans la poésie française, 262

M. François P.
Chant de mort d'un Calédonien, 61

M. F.... LE V....
Le Retour de Buonaparte, 203

M. F. T. A. M.
Epigramme, 188
A D***, sur son *Épître à l'Ennui*, 206
Epigramme sur un homme très-gros, 256

M. F. F.
Epitaphe de Napoléon encore vivant, 72

M. GÉRAUD (S. Edmond).
Les Fantômes de la Chapelle, romance, 105
Cantate sur l'arrivée à Bordeaux de S. A. R. Madame, le 6 mars 1815, 179
Ma Prison, 241

M. HÉDOUIN (P.).
Toujours, romance, 20

M. H. L.
Quatrain, 60
L'Enfant submergé, 88
A de nouveaux Riches, 110

M. HUBERT (G. P.).
Epigramme, 236

M. IMBERT D. C.
Epigramme, 250
Traduction de l'élégie de *Jean Second*, sur son départ de l'Espagne, 251
Traduction du IX *Baiser* de *Jean Second*, 255

M. JULES DE R.... (le comte de).
Couplets chantés à Toulouse, en présence de S. A. R. Madame, le 3 septembre 1815, 87

M. KERIVALANT (DE).
Le Berger et le Troupeau, apologue, 182

M. LABLÉE.
Mon Voyage à Beaugency, 17
Tout est possible avec le temps, 237

M. LA CHABEAUSSIÈRE (DE).
Le Roi et le Philosophe, 3
Le Platane, 47
L'Espiéglerie féminine, 83
L'Indulgence, 132

M. LA MADELAINE (Sophie DE).
L'Amour et la Raison, 109

M. LAMONTAGNE (J.).
Vers à Mme D***, 116
Vers sur la nomination de M. le duc de Richelieu au ministère des affaires étrangères, etc., 185

M. LA SEIGLIÈRE (Félix DE).
A Mlle Mars, 140

M. LAURENS (Achille DU).
Sur l'Amour, 41
L'Amour papillon, 93

M. LAYA.
Fragment inédit d'une scène de *l'Ami des Lois*, 141

M. L. D. DUC***.
L'Enfant de la douleur, 219

M. LE BAILLY.
Le Rossignol et les autres oiseaux, 63
L'Election d'un roi, 157

M. LE FILLEUL.
A l'ombre de mon ami, 19
Le Lion et son image, fable, 48
Le Papillon et l'Enfant, 148

M. LELEUX (V.).
Stances sur la paix et le rétablissement de la monarchie française, 129

M. LE PRÉVOST-D'IRAY.
La Mélancolie, 77
Le Ballottage, chanson, 125
Les Indiscrétions, ou la Politique à la mode, 145

M L'OISIF.
Le Secret, vaudeville, 217

M. LORRANDO.
L'Entrée à Bordeaux de MADAME, le 5 mars 1815, 117
Couplets chantés à Bordeaux, en présence de LL. AA. RR. Mgr et MADAME, duchesse d'Angoulême, 173
Pour le portrait de MADAME ROYALE, 246

M. LOUIS (F.).
Sur les Bourbons, 259

M. L.
A Mlle ***, 178

M. MABIRE.
La Conscience, 177

Mme MANDELOT SAINTE-CROIX (DE).
Réponse à M. Chas, 45

M. MAYEUR (François).
Le Repas du Gascon, 12
Mot de Thomas Morus, 70
La jeune Grecque d'Ephèse, 95
Le Pronostic conséquent, 122

M. MENNECHET (Ed.).
Le Chien de l'Aveugle, romance, 149

M. METIER (L. J. B.).
Le Lis et l'OEillet, fable, 144

M. MÉZES.
Question, 53
Pourquoi les Morts ne reviennent plus, 153
A Mme la baronne ***, 164
Sur le Procès du comte de Saint-L.., 201

M. MICHAUX (Louis).
A mes Dieux lares, 15
Stances, 86
Stances, 172

M. MOLLEVAUT (C. L.).
Le Printemps, 73

M. MONCLA (Henri DE).
Epigramme, 94
Appel à la bravoure française, 111

M. MOREL (Hyacinthe).
Vers pour l'*album* de Mme de Leutre, 188

M. MOUFLE (A.)
L'Ivrogne, anecdote véritable, 127
Le Retour du Printemps, 189
L'Infidélité, romance, 202

M. NESLE (DE).
Le Retour des Bourbons, 55

M. PARSEVAL.
Morceau imité de *la Jérusalem délivrée*, 9

M. PELLASSY (J.).
Conseil à Adèle, 82

M. PILLET (Fabien).
Le Sénateur et le Croquemort, 76
La Patience gasconne, 115

M. PIOGER (DE).
Le Troupeau, fable, 121

M. PONSARDIN-SIMON.
Dialogue entre deux amis, 167

M. P. R.
La Revanche, 33

M. P...Y.
Un Moment de bonheur, 60

M. ROUSSEAU (Ernest).
Epigramme contre un plagiaire, 139

M. R.
Epitaphe de Mme Demaux, 168

M. SAINT-AMAND (DE).
A S. A. R. MADAME, 1
Sur la mort de Parny, élegie, 99
A Cynthie, 113

M. SAINT-FÉLIX (DE).
Pudeur, 239

M. SAINTINE (X. B. DE).
Description de Sainte-Périne, 49
Madrigal, 239

M. SAINT-LÉGIER.
Stances sur le retour de LOUIS LE DÉSIRÉ, 159

M. SAINT-MICHEL (Alexis DE).
Irma, 35

M. SAINT-VICTOR (DE).
Traduction de l'Ode XX d'Anacréon, 5

M. SAQUENVILLE (DE).
Imitation de Martial, 40
Triolet, 178
Imitation d'Horace, 235
Ma Retraite, 257

M. SOULIÉ (J. B. Augustin).
Le Retour du Montagnard émigré, romance, 123
Envoi d'un vase d'immortelles, etc., 220
A Émilie, en lui envoyant une couronne de fleurs du souvenir, 225
A Mme Louise Albert-Himm, 260

M. TALAIRAT.
Le Siècle de Louis XIV, 221

M. TERRASSON (H.).
Les Fêtes de Délos, 193

M. TEZENAS.
Je t'aime, 205

M. THURET.
La Méprise de l'Amour, 120
Distique, 248

M. VIEILLARD (P. A.).
Ah! pauvre France! chant élégiaque, 7
Epigramme, 90
Attala, scène lyrique, 137
La Paix, 169

M. VIENNET.
A Mme C., qui jurait de ne plus aimer, 64

M. VIGÉE.
Dizain, 23
Sur une très-méchante femme, 32
A Mme Du...., etc., 67
A Tel, 107
Les Questions, 133
Dizain, 162
Distique, 171
A Mme ***, qui se disait vieille, 252
A un Ami, 261

M. WA***.
Élégie, 89

M. XIMENÈS (DE).
A Madame, 216

ANONYMES.

Les Mangeurs à deux râteliers, 6
Distique, 158
A Mme de L***, le jour de sa fête, 174
La Querelle du riche et du pauvre, 191

FIN DE LA TABLE.

AVIS IMPORTANT
SUR L'ALMANACH DES MUSES.

Les Auteurs qui désireront faire insérer des Poésies *inédites* dans l'Almanach des Muses, sont priés d'adresser ces Poésies, *avant le* 1er *Octobre, à l'Éditeur de l'*Almanach des Muses, *rue Louis-le-Grand, n°* 3.

Ils voudront bien aussi écrire chaque pièce *sur une feuille séparée.*

Quant aux Poésies, Pièces de Théâtre ou Recueils imprimés dont ils désireraient qu'il fût parlé dans la Notice, c'est aussi *avant le* 1er *Octobre* qu'ils doivent les faire parvenir *à l'Éditeur.*

Il prévient qu'il reçoit trop de lettres *pour pouvoir répondre à aucune.* Celles *envoyées sans être affranchies* restent à la poste.

AVIS

SUR LE CHANSONNIER DES GRACES.

F. Louis, Libraire-Éditeur de l'Almanach des Muses et du Chansonnier des Graces, prie MM. les Auteurs qui voudront faire insérer leurs productions dans le Chansonnier des Graces, de ne pas oublier que c'est dans le courant de *septembre*, au plus tard, et à l'adresse de F. Louis, *Libraire, rue de Savoie,* n° 6, qu'ils doivent les adresser, *franches de port.*

Toutes les pièces doivent être *inédites;* cette condition est de rigueur.

Toutes doivent être écrites sur *un feuillet séparé*, avoir *un titre, un air* et *une signature,* à moins que l'air ne soit à faire, et que les Auteurs ne désirent garder l'anonyme.

On observe à MM. les Auteurs qu'en envoyant leurs productions après l'époque indiquée, c'est gêner la rédaction, et s'exposer à ce qu'elles ne puissent être insérées dans le volume de l'année.

Les Rédacteurs du Chansonnier des Graces ne sont pas ceux de l'Almanach des Muses.

Les lettres *non affranchies* ne seraient pas reçues : on ne peut répondre à aucune; mais tout ce qui est envoyé est examiné avec le plus grand soin.

NOTICE

DES

POÉSIES ET PIÈCES DE THÉATRE

QUI ONT PARU EN M. DCCC. XV.

POËMES.

Mes quatre Ages, ou les quatre Ages de l'homme, poëme par J. M. Saint-Cyr Poncet-Delpech ; seconde édition, augmentée de plusieurs pièces inédites, avec cette épigraphie :

> Chaque âge a ses plaisirs, son esprit et ses mœurs.
> BOILEAU, *Art poétique.*

Vol. de 234 pages.

Poëme qui avait déjà paru, et dans lequel l'auteur a fait d'heureuses corrections. Des pièces inédites, qui décèlent, ainsi que le poëme, un talent vraiment distingué.

Le Martyre de Louis XVI et la Captivité de Pie VI, poëmes élégiaques par M. Treneuil; seconde édition, revue et corrigée; broch. in-8° de 78 pages.

Les amateurs des bons vers savaient déjà par cœur les poëmes ci-dessus indiqués ; en relisant la

seconde édition, ils auront quelques frais de mémoire à faire, mais ils ne les regretteront pas.

Les Tombeaux de Saint-Denis, poëme élégiaque, par M. Treneuil; sixième édition, revue et corrigée; broch. in-8° de 53 pages.

Beau talent. Sixième édition, qui sera suivie de plus d'une encore. Les sentimens les plus nobles, les plus *patriotiques*, exprimés en vers aussi touchans qu'harmonieux.

ODES, ÉPITRES, ÉLÉGIES, SATIRES, VERS, etc.

Finis coronat opus, ou dernier acte d'un Drame héroïco-tragico-burlesque, pot-pourri suivi d'une fugue, par une ci-devant Girouette, fixée le 31 mars 1814.

De la gaîté, de la facilité, mais, par malheur, le rire s'arrête souvent sur les lèvres, lorsque l'auteur *chante* des événemens dont le résultat est si funeste pour la France.

Prière de la Garde nationale de Paris, au bivouac de Saint-Denis, dans la nuit du 6 au 7 juillet 1815, avec cette épigraphe :

> Nous partîmes *deux cents ;* mais, par un prompt renfort,
> Nous nous vîmes *vingt mille* en arrivant au port.
>
> *Le Cid.*

Pas un couplet que l'on ne puisse chanter en chœur, témoin celui-ci, pour ne pas les citer tous : l'auteur s'adresse à la Providence.

AIR : *Du premier pas.*

Garde-nous bien
Ce BON ROI, notre PÈRE,
De ses enfans l'espoir et le soutien ;
Enfin par lui sur notre heureuse terre
Va de la paix briller le jour prospère....
Garde-le bien !

Hommage aux Braves morts le 18 juin 1815, au Mont-Saint-Jean ; suivi du Suicide, pièce élégiaque ; de l'Aigle et des Lis, allégorie, et de stances sur l'Arc de triomphe du Carrousel ; par X. B. de Saintine ; avec cette épigraphe :

Qui défend son pays ne peut être coupable.
L. AIMÉ-MARTIN, *Epître à M. de Saint-Victor.*

Broch. in-8° de 16 pages.

Sans doute l'on n'est point coupable en défendant son pays ; on serait criminel, au contraire, en ne le défendant pas. Mais ces braves morts au Mont-Saint-Jean, quelle cause avaient-ils abandonnée, et quelle cause ont-ils suivie ! Déplorons leur aveuglement, pleurons leur mort, et sachons gré à M. de Saintine de l'hommage qu'il rend, en bons vers, à leur mémoire.

Le Retour de l'île d'Elbe, dithyrambe ; Odes et Poésies par M. Tézenas de Montbrison, avocat, membre de la société royale académique des sciences de Paris, etc. ; broch. in-8° de 60 pages.

Un talent très-marqué dans toutes les pièces dont se compose cette brochure.

L'Orpheline du Temple, élégie, par M. Treneuil, avec cette épigraphe :

Sunt lacrymæ rerum et mentem mortalia tangunt.
VIRG.

La pitié donne ici des pleurs à l'infortune.

troisième édition, revue et corrigée ; brochure in-8° de 32 pages.

Quels souvenirs affreux le titre de cette élégie nous retrace ! Lisons *l'Orpheline du Temple*, nous serons bientôt attendris, et nous dirons avec *Legouvé*, mort si malheureusement, puisque sa raison l'avait abandonné :

Et sur la page humide une larme est tombée.

RECUEILS.

Les Dimanches, petit journal récréatif, à l'usage de la jeunesse des deux sexes ; orné de gravures ; vol. de 96 pages.

Mélange de vers et de prose, dont le but est d'éclairer l'esprit et de former le cœur des jeunes gens : intention louable et très-bien remplie par M. *Lablée* et ses collaborateurs, Mme *Dufrénoy*, MM. *le Bailly*, *Justin-Gensoul*, etc.

La Vie de Nicolas (Napoléon Buonaparte), grand pot-pourri en trois parties, par l'auteur de *l'Ogre de Corse*.

La prose de l'auteur avait eu un grand succès ; ses couplets très-ingénieux, où il suit Buonaparte depuis sa naissance jusqu'à sa déportation à l'île Sainte-Hélène, méritent d'être chantés *à la satisfaction de tout le monde.*

La Guirlande de Flore, par Charles-Malo ; broch. de 180 pag., avec de jolies gravures.

Mélange agréable de vers et de prose ; érudition

qui ne peut manquer de plaire, parce qu'elle est présentée sous des formes aimables.

Fables nouvelles, par Mme A. Joliveau; troisième édition.

Succès dû à l'esprit, à la raison, à la grâce.

Talent trop modeste pour les preuves qu'il a données de ce dont il est capable.

Moralités qui décèlent un cœur excellent, et où se montre tout bonnement celui de la plus tendre des mères.

Etrennes lyriques, dédiées à Mme la duchesse d'Angoulême, par Charles-Malo; 34e année; brochure in-18 de 244 pages.

Des chansons mises au jour par un éditeur qui, ayant fait ses preuves en ce genre, ne pouvait faire qu'un bon choix.

Le Chansonnier des Grâces, volume in-18, orné de gravures et de musique.

Recueil qui se soutient toujours, et prend toujours le premier rang parmi ses nombreux rivaux.

Almanach des Muses, 1815, 51e volume de la Collection.

Almanach dédié aux Dames, pour l'an 1815.

L'un des plus jolis volumes qui paraissent tous les ans au moment des étrennes.

OUVRAGES PÉRIODIQUES OÙ L'ON INSÈRE DES POÉSIES.

On insère des poésies dans tous les journaux dont *la liberté de la presse* favorise et autorise la publication : il serait trop long d'en donner la liste.

O.

THÉATRES.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

L'Épreuve villageoise, ballet en deux actes, par M. Milon, musique de M. Persuis, 5 avril.

La jolie pièce de *Desforges* mise en ballet. Brouille de *Denise* et d'*André;* mystification de M. *de la France;* tableaux gracieux, piquans, animés; scènes vraiment originales; fête divertissante. Toutes les intentions de l'opéra-comique sont senties et mises en jeu dans ce ballet avec une ingénieuse adresse. Quant à la musique, on peut dire qu'elle est autant de Grétry que de M. Persuis, puisque ce dernier a eu le bon esprit de reproduire les plus jolis airs du célèbre compositeur.

Succès complet et mérité.

La Princesse de Babylone, opéra en trois actes, en vers, paroles de M. Vigée, musique de M. Kreutzer.

Poëme loué, beaucoup trop loué dans les sociétés, et même dans les journaux, jusqu'après la première représentation, qui a obtenu un succès complet.

Succès qui n'a pas empêché certains journalistes de traiter l'auteur d'écrivain plat, ridicule et stupide; ce qui était tout simple, puisqu'il y a quarante ans à peu près qu'il est connu pour tel.

Forte et juste semonce sur ce que ce pauvre diable d'auteur n'avait pas mis au théâtre tout ce que Voltaire avait mis dans son conte, quelques scènes entre autres, passablement gaies et licencieuses, qui auraient pu réjouir beaucoup les spectateurs : faute impardonnable, dont il s'accuse en toute humilité.

Au fait, la salle de l'Opéra, presque abandonnée à la seconde représentation, malgré les ardeurs brûlantes de la saison, et des préparatifs de guerre qui promettaient à la France tout le bonheur dont elle jouit depuis la rentrée des ALLIÉS.

Musique très-vantée, à juste titre, et chantée admirablement par les principaux acteurs, madame *Branchu*, MM. *Dérivis* et *Nourrit*. Ballets de la composition de M. *Gardel:* c'est tout dire.

L'heureux Retour, divertissement-pantomime, par MM. Milon et Gardel, musique de MM. Persuis, Berton, Kreutzer; 25 juillet.

Allusion à la célèbre journée du 8 juillet; scène épisodique, peu susceptible d'analyse; tableaux pleins de vérité. De la gaîté; beaucoup de mouvement et d'idées ingénieuses dans le canevas de ce divertissement. Ballets charmans; musique faible; amalgame d'airs connus; décorations d'un effet admirable.

Grand succès.

THÉATRE FRANÇAIS.

Jeanne Gray, tragédie en cinq actes et en vers, par M. ***; mars.

Ouvrage d'un écrivain qui s'était déjà fait connaître avantageusement au théâtre, et qui a montré beaucoup de talent dans plus d'un genre. Sa tragédie de *Jeanne Gray* n'a point réussi: c'est fâcheux. Mais quel poëte dramatique oserait se croire à l'abri d'une chute? Heureusement, dans la carrière du théâtre, si l'on tombe on peut se relever; et l'auteur de *Jeanne Gray* a prouvé que si une palme lui a échappé, il peut en ressaisir une autre.

Les deux Voisines, ou les Prêtés rendus, comédie en un acte et en vers, par MM. Désaugiers et Gentil ; février.

Dumoulin, restaurateur, et *Maigret*, libraire, ont chacun pour femme une *commère* dont la langue n'épargne personne. Deux jeunes et jolies veuves ont été en butte à leur malignité ; celles-ci veulent s'en venger, d'autant qu'elles sont, par suite de *mauvais propos*, exposées à perdre leurs amans. Arrivée à Paris, rendez-vous au bal de l'Opéra, méprises, fausses confidences ; bref, tout s'explique, le spectateur a ri, et la pièce a réussi.

Racine et Cavois, comédie en trois actes et en vers, par M. *** ; avril.

Un Retour de jeunesse, comédie en un acte ; septembre.

THÉATRE DE L'OPÉRA COMIQUE.

La Perruque et la Redingote, opéra comique en trois actes, paroles de M. ***, musique de MM. Keutzer et Frédéric Kreube ; 25 janvier.

Qu'ai-je dit ! *la Perruque et la Redingote*..... un opéra comique ! Personne ne reconnaîtrait sous ce titre trompeur le mélodrame le plus invraisemblable, le plus insipide que nous aient jamais offert les longues annales des tréteaux de *Nicolet* et d'*Audinot*. L'auteur de ce misérable poëme a prétendu nous offrir sans doute le célèbre Washington en déshabillé. Triste mascarade, en vérité ! Musique faible. M. Kreutzer s'est oublié. *Une fois n'est pas coutume.*

La Fille romanesque, opéra comique en trois actes, paroles de M. Dupaty, musique de M. Catruffo; 2 mars.

Fonds très-léger, épisode de roman. Quelques invraisemblances; mais de l'esprit, de la gaîté, de jolies scènes. Musique agréable. Succès.

La Leçon d'une Femme, opéra comique en un acte, paroles de M. ***, musique de M. ***; 7 mars.

Dermance est infidèle; la lettre d'une maîtresse vient de tomber entre les mains d'Orphise. Que fait cette épouse outragée? Vous croyez qu'elle se désole: point du tout; elle répond à sa rivale au nom de *Dermance*, enflamme son amour, obtient lettres, portrait. Sur ces entrefaites, *Dermance*, dont certain oncle éveillait innocemment les soupçons, revient des eaux; il rentre chez lui précisément au geste que fait *Orphise* pour cacher furtivement quelque chose dans son sein.... On devine que ce sont les lettres et le portrait de sa rivale.... Une explication est demandée; *Orphise* se trouble, on hésite; enfin l'époux est mystifié.

Sujet rebattu; poëme insignifiant; musique faible; jolis motifs. Peu de succès.

Le Procès, opéra comique en un acte, paroles de M. ***, musique de Mme ***; 6 juin.

Encore un quiproquo! *Valsain*, jeune avocat sans causes, est épris d'*Amélie*, joli petit vis-à-vis, auquel il fait chaque jour les yeux doux: beau passe-temps pour un avocat! Ne sachant enfin comment parler à sa maîtresse, déjà notre amant se désole, quand un coquin de valet trouve moyen de le faire passer pour un M. *Gercourt*, avocat célèbre,

que mademoiselle *Désormeaux* et sa nièce, *Amélie*, venaient consulter à Paris. Travestissement de *Valsain*; *Amélie* et sa tante se présentent : bonheur suprême! Son amante a été spoliée par un fripon ; il va prendre sa défense avec tout l'enthousiasme de l'amour. Oui, mais quel est ce fripon contre lequel il va plaider?... Son oncle. Une scène assez plaisante éclaircit le mystère. Menacé d'exhérédation, *Valsain* abandonne les intérêts d'*Amélie*. Autre incident ; mademoiselle *Désormeaux* apporte certaine transaction funeste à la réputation du vieux *Durmont*; cette transaction en amène une autre entre nos plaideurs : la main d'*Amélie* est le gage de la réconciliation. Tout le monde est content, à l'exception du public qui s'est ennuyé pendant près d'une heure. Poëme insignifiant et froid; musique sans couleur. Demi-succès.

Une Matinée de Frontin, opéra comique en un acte, paroles de M. Lebert, musique de M. Catruffo ; 17 août.

Sujet original ; intrigue conduite avec adresse ; scènes amusantes ; quelques longueurs ; musique très-faible. Demi-succès.

Le Roi et la Ligue, ou la Ville assiégée, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Théaulon et Dartois, musique de M. Charles Bochsa; 23 août.

Jolie fête de famille ; allusions aimables et piquantes ; détails ingénieux ; du comique, de l'esprit, du sentiment ; musique charmante. Grand succès.

THÉATRE DE L'ODÉON.

Amélie, ou l'Héritage mystérieux, drame en quatre actes et en prose, par M. Merville; 26 janvier.

Triste imitation d'un triste drame de Kotzebue; invraisemblances et niaiseries sans nombre. Qu'est-ce donc que cet héritage mystérieux après lequel il faut soupirer pendant quatre mortels actes? Un dé, des ciseaux, du fil, légués à l'innocente Amélie. Scènes longues, ennuyeuses; chute méritée.

Les Rivaux, ou le Prix au mérite, comédie en un acte et en prose, par M. Merville; 26 janvier.

Un épais Mondor, espèce de veau doré, un petit charadiste, pincé, musqué, et le redoutable Hector, effroi des amans et des belles, aspirent à la main de Cécile. La petite personne trouve de son goût un certain Edmond, dont la voiture s'est brisée près du château de sa tante. Caquets, prétentions, rivalités. Edmond a déplu aux trois prétendans. Mondor se dit riche; Fadet, bel esprit; Hector, invincible. Edmond humilie l'un, confond l'autre, désarme le troisième; et Cécile devient le prix de tant de hauts faits.

Bagatelle agréable, assez gaie. Demi-succès.

La Journée des Dupes, ou l'Envie de parvenir, comédie en cinq actes et en vers, par M. Armand Charlemagne; 2 mars.

Intrigue qui roule sur un quiproquo. Fond assez mince. Du mouvement, de la gaîté. Scènes comiques; vers bien tournés. Grand succès.

Mystère et Jalousie, comédie en un acte et en vers, par M. ***; 24 mars.

Bluette bien jouée; mais nul goût, nul esprit; vers ridicules; style obscur. Point de succès.

Intérêt et Séduction, ou le Mari prêt à se marier, comédie en cinq actes et en prose, par M. le comte de Proissy d'Eppe.

Début assez brillant d'un jeune auteur; intrigue un peu guindée. Dialogue facile et naturel; mots heureux; peu de comique. Succès complet.

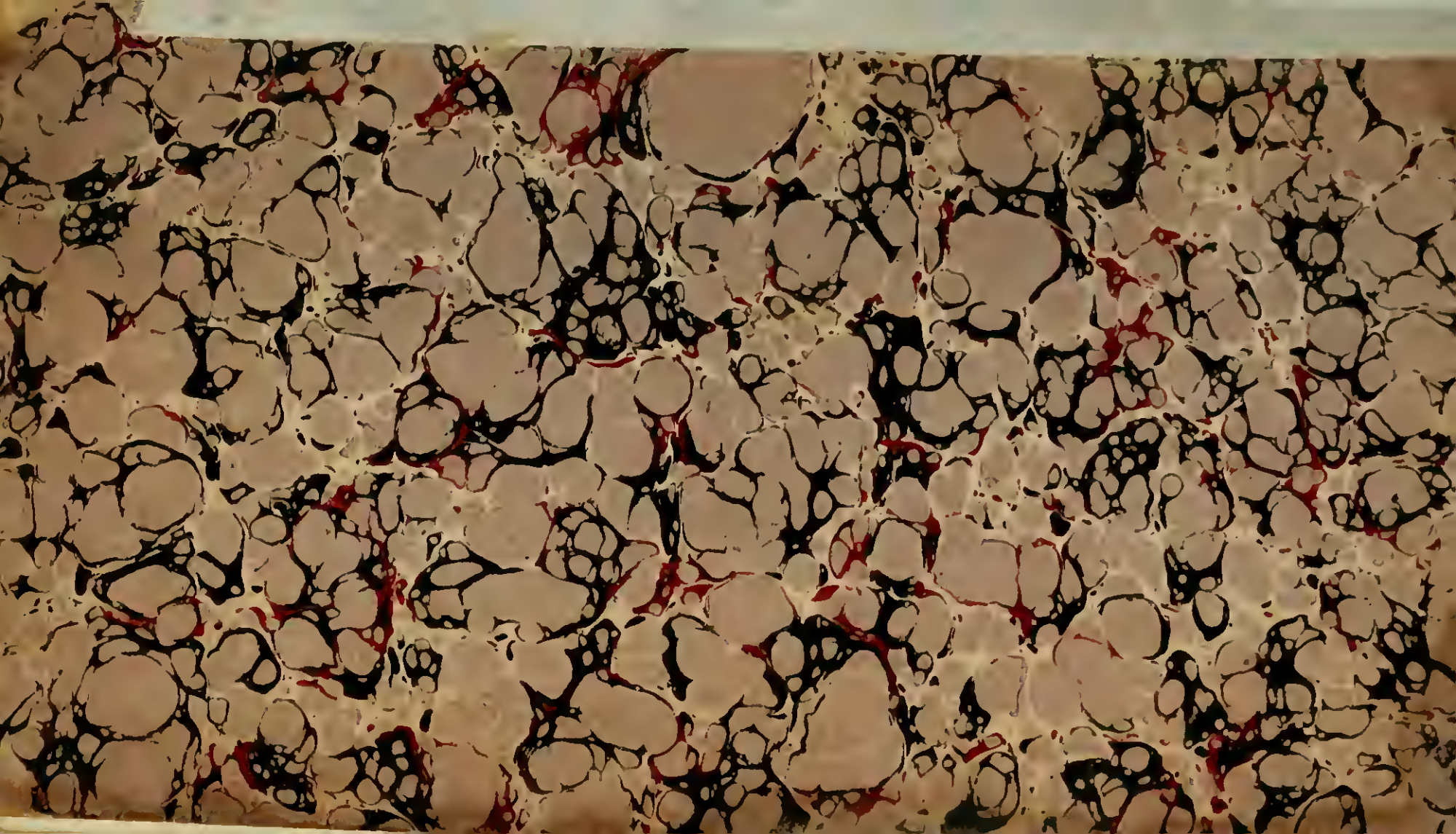
Passons les Ponts, ou le Voyage au faubourg Saint-Germain; à-propos en un acte et en vers, mêlé de vaudevilles, par M. Dumersan; 2 octobre.

L'opéra *italien* vient de se séparer de la comédie *française* de l'Odéon. L'administration du faubourg Saint-Germain veut ramener le public à son théâtre.... comme par le passé.... elle n'est point exigeante: Passez les ponts, dit-elle.

Bluette assez gaie. Succès.

FIN DE LA NOTICE.

De l'Impr. de Cellot, rue des Gr.-Augustins, nº 9.



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

616616

P
LF
A

Almanach des Muses.
v. 1816